

**MEMORIU JUSTIFICATIV**  
**PENTRU OFERTAREA LA CONCURS A POSTULUI DE**  
**ASISTENT UNIVERSITAR, VACANT, POZIȚIA 36, DIN STATUL DE FUNCȚII AL**  
**DEPARTAMENTULUI DE ARTE VIZUALE, FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN**  
**2023-2024**

*1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății*

Pentru buna desfășurare a activităților de predare și cercetare în cadrul Departamentului Arte Vizuale, Facultatea de Arte și Design, și în conformitate cu normele ARACIS, este considerată oportună și necesară scoaterea la concurs a postului de *Asistent universitar, Poziția 36*, din Statul de Funcții pentru anul universitar 2023-2024 al Departamentului de Arte Vizuale.

Programul de studii "Arte plastice – Fotografie – videoprocessare computerizată a imaginii" vor beneficia în mod direct de ocuparea acestei poziții care presupune competențe clare și necesare dezvoltării specializării. Echilibrul dintre pozițiile mici și cele mari va fi consolidat ca urmare a ofertării acestei poziții. Disciplinele din acest post sunt cuprinse în Planurile de învățământ ale specializării la ciclul universitar de licență.

Disciplinele postului de lector universitar, poziția 34, sunt:

- Compoziția în fotografie I, II, an 1
- Fotografie aplicată I, II, an 1
- Bazele compoziției pentru fotovideo III, IV, an 2
- Materiale, procese și tehnici pentru fotovideo III, IV, an 2
- Tehnici de studio I, II, an 2
- Studiul fotografiei III, IV, an 2
- Bazele și studiul fotografiei V, VI, an 3
- Metodologia cercetării și elaborarea lucrării de licență I, II, an 3
- Materiale, procese și tehnici pentru fotovideo V, VI, an 3

Ocuparea acestui post de lector în cadrul specializării "Fotografie – videoprocessare computerizată a imaginii" este necesară din perspectiva atingerii obiectivelor specifice asumate de Facultatea de Arte și Design în Planul Strategic 2020-2024, precum:

- Organizarea unui sistem de educație optim și stabil;

- Crearea unui climat favorabil pentru cercetare și creație artistică;
- Dezvoltarea relațiilor internaționale.

Ocuparea postului de asistent universitar cu atribuții atât în sfera didactică, cât și în cea a cercetării și creației în sfera artelor vizuale reprezintă o necesitate pentru dezvoltarea programului de studii și a departamentului, în general. În cadrul acestui post sunt prevăzute activități de predare, inclusiv pregătirea acestora, activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora), activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora), conducerea activităților didactice artistice (inclusiv pregătirea acestora), activități de evaluare, îndrumarea studenților, îndrumarea cercurilor științifice, activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului, activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, și activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului.

## *2. Valoarea științifică pretinsă candidaților*

Candidații trebuie să dețină diplomă de licență în domeniul Arte Vizuale sau Arte Plastice și Decorative. Candidații trebuie să dețină titlul de Doctor în Arte Vizuale sau Doctor în Arte Plastice și Decorative.

Condițiile de prezentare la concursul pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea Educației Naționale nr. 199/2023;
- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT, aprobată prin Hotărârea Senatului UVT nr. 84 din 16.03.2023.

## *3. Perspectivele postului.*

Postul este creat pe perioadă nedeterminată și este asociat programului de studii ” Arte plastice – Fotografie – videoprocessare computerizată a imaginii”. Conform Planurilor de învățământ aprobate, disciplinele cuprinse în postul scos la concurs sunt discipline de domeniu (DD) și discipline de specialitate (DS), la ciclul universitar de licență.

## *4. Numărul posturilor de titulari existente deja în aceeași specialitate*

În structura Statului de Funcții al Departamentului Arte Vizuale există 29 de titulari și trei asistenți de cercetare. Dintre cadrele didactice, șase persoane au gradul de profesor,

unsprezece cadre didactice au gradul de conferențiar, opt cadre didactice au gradul de lector, iar patru – gradul de asistent universitar. Menționăm că, în ultimii trei ani, din cadrul DAV s-au pensionat trei cadre didactice – un profesor și doi conferențieri. În cadrul programului de studii ”Arte plastice – Fotografie – videoprocessare computerizată a imaginii”, conform statutului de funcții sunt patru cadre didactice titulare, dintre care unul are gradul de profesor, doi au gradul de conferențiar, unul – de lector. Astfel, postul oferit, de asistent universitar, va contribui la echilibrarea din punct de vedere al raportului dintre funcțiile mari și cele mici situația actuală în cadrul specializării.

#### *5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică*

Pentru programul de licență în ”Arte plastice – Fotografie – videoprocessare computerizată a imaginii”, din cadrul DAV, numărul de studenți înscriși arată stabilitatea specializării, astfel:

În anul universitar 2021-2022 – au fost admiși 20 studenți din care 15 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 23 studenți din care 16 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 20 studenți din care 17 pe locuri bugetate.

Așa cum se poate observa din aceste cifre, candidații au manifestat de-a lungul timpului un interes constant pentru acest program de licență, iar numărul de locuri bugetate ocupate de aceștia a crescut de la an la an.

#### *6. Strategia și dinamica de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani*

Strategia de dezvoltare a resursei umane vizează, printre altele, recrutarea de specialiști care să asigure un proces educațional competitiv, alături de dimensiunile de cercetare și creație artistică, precum și perfecționarea cadrelor didactice proprii, cu respectarea recomandărilor și criteriilor facultății și ale UVT. Pentru asigurarea calității procesului de cercetare și a celui pedagogic, se vizează angajarea unor asistenți de cercetare care să sprijine direct și indirect cele două tipuri de activități.

În prezent, se înregistrează următoarea situație, pe rutele de studiu din Departamentul de Arte Vizuale: *Arte plastice (pictură, grafică, sculptură)* - nouăsprezece cadre didactice; *Arte plastice (Fotografie – videoprocessare computerizată a imaginii)* - patru cadre didactice; *Conservare – restaurare* – trei cadre didactice. La acestea se adaugă și un număr de trei cadre

didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental sau transversal. De asemenea, avem un număr de șapte conducători științifici de doctorat titulari și cinci asociați și un număr de zece doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări conform contractelor de studii doctorale. În următorii cinci ani, în Departamentul de Arte Vizuale se preconizează patru pensionări.

În acest context, postul ofertat în cadrul DAV va păstra echilibrul raportului dintre posturile mari, pe de o parte, și baza constituită de posturile mici, pe de altă parte.

#### *7. Strategia de cercetare științifică a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii*

Obiectivele strategice în sfera cercetării științifice ale Departamentului de Arte Vizuale, prelungind obiectivele asumate de facultatea noastră, includ, printre altele:

- Creșterea numărului de articole publicate în baze de date internaționale;
- Depunerea de proiecte pentru acțiuni culturale care să vizeze toate tipurile de fonduri disponibile;
- Dezvoltarea unei culturi și a unui mediu propice cercetării;
- Organizarea de evenimente expoziționale la nivel local în parteneriat cu principalii actori de pe scena culturală;
- Editarea de cataloage sau alte materiale documentare tipărite, editarea unor clipuri sau filme și arhivarea digitală a informației fac parte de asemenea din obiectivele prezentului plan;

Prin ocuparea postului scos la concurs se va contribui la atingerea acestor obiective.

În perioada anterioară, pentru a răspunde obiectivelor de cercetare la nivel de facultate și de departament, în cadrul DAV au fost înființate trei Centre de cercetare: Centrul de Creație al artelor vizuale contemporane (CCAVC), Centrul Regional de Cercetare și expertiză în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural material (CRCERC) și Centrul de Cercetări în curatoriat, istoria și critica de artă, studii patrimoniale (CICASP), care desfășoară proiecte de creație artistică, de documentare și de cercetare, precum de diseminare a rezultatelor cercetării în domeniile acoperite de specializările oferite în cadrul DAV. Membrii și colaboratorii acestor centre de cercetare sunt atât cadre didactice – preponderent din DAV, dar și din Departamentul de Design și Arte Aplicate (DDAA), cât și masteranzi și doctoranzi cooptați pe perioada studiilor să contribuie la activitățile specifice centrelor. Ocuparea postului de lector universitar scos la concurs va duce la consolidarea activității de cercetare și la

dezvoltarea CCAVC.

*8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii*

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT, în vederea creșterii prezenței, vizibilității și prestigiului instituției la nivel internațional. Menționăm, dintre obiectivele specifice:

- Dezvoltarea unor noi instrumente de cooperare internațională;
- Organizarea unor evenimente specifice (conferințe, expoziții, workshop-uri) cu personalități marcante de peste hotare;
- Consolidarea cooperării cu universități din străinătate;
- Afilierea la diferite rețele și asociații internaționale.

Una dintre direcțiile strategiei de internaționalizare o constituie creșterea vizibilității și consolidarea prestigiului departamentului prin intensificarea activității de cercetare științifică și creație artistică pe plan național și internațional. Parteneriatele cu universități din străinătate, inclusiv prin programul ERASMUS, și inițierea unor colaborări punctuale ale cadrelor didactice, ale departamentelor și ale centrelor de cercetare cu actori culturali externi contribuie la această direcție prioritară, în sfera creației artistice, a cercetării și promovării rezultatelor acesteia. Dintre activitățile subsumate menționăm: organizarea de conferințe, simpozioane și școli de vară internaționale; organizarea de expoziții anuale, bianuale sau trienale cu participare națională și internațională; inițierea și implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme specifice activității DAV; organizarea de tabere și workshop-uri cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare și educaționale în parteneriat cu structuri publice și private din străinătate.

Prin ocuparea postului de lector universitar scos la concurs, având în vedere atribuțiile conform fișei postului, se va contribui la atingerea acestor obiective,

*9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz*

## FIȘA POSTULUI personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. din data de

### I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Numele și prenumele titularului:                                  |
| 2. | Facultate: <b>Facultatea de Arte si Design</b>                    |
| 3. | Departament: <b>Arte Vizuale</b>                                  |
| 4. | Denumirea postului: <b>ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001</b> |

### II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice |
| 2. | Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice                                  |
| 3. | Competență managerială <sup>1</sup> (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)    |

### III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Ierarhice: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ subordonat față de: <b>DIRECTOR DEPARTAMENT</b></li><li>➤ superior pentru: -</li></ul>   |
| 2. | Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;   |
| 3. | Reprezentare: -   |
| 4. | Sfera relațională: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;</li><li>➤ externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.</li></ul> |

### IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.
---

---

<sup>1</sup> Pentru funcțiile de conducere

## V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

<b>A. Activități normate în statul de funcții</b>
<b>I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora</b>
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 <sup>2</sup> . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 <sup>3</sup> . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
<b>II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)</b>
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
<b>III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire ( disertație)</b>
<b>IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ</b>
<b>V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)</b>
<b>VI<sup>4</sup>. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul</b>
<b>VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)<sup>5</sup></b>
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
<b>VIII. Activități de evaluare</b>
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat <sup>6</sup> :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)

<sup>2</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>3</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>4</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>5</sup> În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

<sup>6</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<p>2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Comisie redactare subiecte</li> <li>- Comisie examinare orală</li> <li>- Comisie corectură teze</li> <li>- Corectură teste</li> <li>- Comisie supracorectură</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)</li> <li>- Comisie supraveghere examen scris</li> </ul> <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluare și notare teme de casă/proiecte</li> <li>- Evaluare și notare examene parțiale</li> <li>- Evaluare și notare examen (test) final</li> <li>- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă</li> </ul> <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Comisie elaborare subiecte</li> <li>- Comisie examinare și notare</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> <li>- Comisie corectură (supracorectură)</li> <li>- Comisie contestații</li> </ul>
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
<p>XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar</p> <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)</li> <li>- Organizare examen</li> </ul> <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității</li> <li>- Supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare</li> </ul> <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere</li> <li>- Îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice</li> <li>- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)</li> </ul> <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborarea tematicii și a bibliografiei</li> <li>- Comisie susținere examen</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie organizare concurs</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> </ul>
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare</li> <li>- Participare la proba practică și evaluare</li> </ul> <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Verificare dosar de concurs</li> <li>- Stabilire temă prelegere</li> <li>- Participare la prelegere publică</li> <li>- Evaluare</li> </ul> <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiză de dosar</li> <li>- Stabilire temă prelegere</li> <li>- Participare la prelegerea publică</li> <li>- Evaluare</li> </ul>
<p><b>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</b></p>
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
<p><b>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</b></p>
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

## VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

<p>I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.</p> <p>II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;</p>
---

III.	Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;
<i>– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;</i>	

## **VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;</li> <li>• Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;</li> <li>• Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;</li> <li>• Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;</li> <li>• Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparatului, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;</li> <li>• Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;</li> <li>• Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;</li> <li>• Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;</li> <li>• Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;</li> <li>• Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;</li> <li>• Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.</li> </ul>
--

## X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

## XI. EVALUAREA PERFORMANTELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

### 10. Fișele de disciplină

#### FIȘA DISCIPLINEI

##### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice- fotografie videoprosesarea computerizată a imaginii/ Arte plastice- fotografie videoprosesarea computerizată a imaginii

##### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Compoziția în fotografie I						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	ob

##### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					12
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					

Examinări	5
Alte activități	
3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore pe semestru	75
3.9 Numărul de credite	3

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro) Classroom este folosit pentru a urca suportul de curs, pentru a urca de catre student diverse materiale, Caiet studentesc, pix
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Asigurarea bazei materiale pentru lucru individual: sală de lucru, cameră foto și accesorii, calculator

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.
Abilități	R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale. R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale. R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie și video. R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii. R34. Poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografie). R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic.
Responsabilitate și autonomie	R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale. R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului. R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate. R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului. R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii. R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului. R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat. R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.

#### 7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

C1.Compoziția în artele plastice	Expunerea, prelegerea, conversația.	2 ore
C2.Compoziția în artele plastice (Fibonacci)	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
C3.Încadratura (vertical / orizontal) Compoziție deschisă/ închisă	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
C4.Compoziție statică / dinamică	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
C5.Treimea de aur	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
C6. Centrul de interes (punctele de aur)	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
C7. Diagonalele Ritm / repetitive	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, editura Dacia, Cluj Napoca, 1992, ISBN 978-973-46-1675-6</li> <li>• ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuala. O psihologie a văzului creator</i>, editura Meridiane, București, 1979, Cod RARNARTME</li> <li>• ARNHEIM, Rudolf, <i>Forța centrului vizual. Un studiu al compoziției în artele vizuale</i>, editura Polirom, Iași, 2012, ISBN 978-973-46-3073-8</li> <li>• BARTOS, Jenő Mihály, <i>Compoziția în pictură</i>, editura Polirom, Iași, 2009, ISBN 978-973-46-1424-0</li> <li>• DA VINCI, Leonardo, <i>Tratatul despre pictură</i>, editura Meridiane, 1971</li> <li>• BOULEAU, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, editura Meridiane, București, 1979</li> <li>• Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere în fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>• IAROVICI, Eugen, <i>Fotocompoziția</i>, editura Meridiane, București, 1966</li> <li>• IAROVICI, Eugen, <i>Fotografia, limbaj specific</i>, editura Meridiane, București, 1971</li> <li>• Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> <li>• Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere în fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> </ul>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Detalierea materiei prezentate la curs.	Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse. Analiza legiilor compoziției pe fotografii realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.	Reviste și publicații de specialitate din biblioteca Facultății și a Universității.
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, editura Dacia, Cluj Napoca, 1992, ISBN 978-973-46-1675-6</li> <li>• ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuala. O psihologie a văzului creator</i>, editura Meridiane, București, 1979, Cod RARNARTME</li> <li>• ARNHEIM, Rudolf, <i>Forța centrului vizual. Un studiu al compoziției în artele vizuale</i>, editura Polirom, Iași, 2012, ISBN 978-973-46-3073-8</li> <li>• BARTOS, Jenő Mihály, <i>Compoziția în pictură</i>, editura Polirom, Iași, 2009, ISBN 978-973-46-1424-0</li> <li>• DA VINCI, Leonardo, <i>Tratatul despre pictură</i>, editura Meridiane, 1971</li> <li>• BOULEAU, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, editura Meridiane, București, 1979</li> <li>• Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere în fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>• IAROVICI, Eugen, <i>Fotocompoziția</i>, editura Meridiane, București, 1966</li> <li>• IAROVICI, Eugen, <i>Fotografia, limbaj specific</i>, editura Meridiane, București, 1971</li> <li>• Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> </ul>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

BAZELE COMPOZITIEI I este disciplina prin care studentul isi completeaza informatia chiar la un nivel primar, legata de principiile compoziției în artele vizuale, cu aplicarea lor în arta fotografică.

**9. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului	Explicarea pe materiale printate a principiilor legiilor de compoziție.	75
10.5 Seminar / laborator	Implicarea activă la seminar		25

**10.6 Standard minim de performanță**

**10.6. Standard minim de performanță**

- a). Raspuns corect la minim 10 intrebari.
  - b). Prezenta la curs.
  - c). Prezenta la seminar.
  - d). Implicarea activa la seminar prin prezentarea de fotografii realizate in intervalul de timp dintre predarea cursului si seminar.
  - e). Prezenta la examen.
  - f). La examenul de marire sunt acceptati doar studentii care indeplinesc conditiile legate de prezenta la curs si seminarii.
  - g). Pot primi bonus de 1 punct studentii care au participat activ la cursuri si seminarii conform minimului necesar de prezenta si in plus s-au implicat in actiuni de voluntariat legate de sectia Foto-Video, procesarea computerizata a imaginii (participari la expozitii, actiuni extracurriculare, proiecte foto-video) sau studentii premiati la gale si competitii interne sau internationale. Acordarea acestui bonus ramane la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs si seminar.
- Prezenta la curs 50% si seminar 70%

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice- fotografie videoprosesarea computerizată a imaginii/ Arte plastice- fotografie videoprosesarea computerizată a imaginii

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Compozitia in fotografie II</b>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DO

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					7
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					<b>47</b>
3.8 Total ore pe semestru					<b>75</b>
3.9 Numărul de credite					<b>3</b>

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro) Classroom este folosit pentru a urca suportul de curs, pentru a urca de catre student diverse materiale, Caiet studentesc, pix
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Asigurarea bazei materiale pentru lucru individual: sală de lucru, cameră foto și accesorii, calculator

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.
Abilități	R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale. R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale. R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie și video. R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii. R34. Poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografie). R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic.

Responsabilitate și autonomie	<p>R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale.</p> <p>R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>R48. Respectă termene limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate.</p> <p>R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.</p> <p>R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.</p> <p>R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului.</p> <p>R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.</p> <p>R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.</p>
-------------------------------	--

## 7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Recapitulare	Expunerea, prelegerea, conversația.	2 ore
C2. Linia reala / imaginara Culoare - Alb negru vs. Color	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
C3. Proportia, Contrastul (de forma, de textura, de situatie, etc	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
C4. Punctul de statie: plonje, contraplonje, normal,	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
C5. Lumina	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
C6. Fotografia in miscare (miscare subiect, miscare aparat) Raportul aparat – subiect – fundal / Campul de profunzime	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
C7. Utilizarea obiectivelor (Planuri, spatiu, deformari)– Superangular, Normal, Teleobiectiv Compozitia prin suprapunere fotografica	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, editura Dacia, Cluj Napoca, 1992, ISBN 978-973-46-1675-6</li> <li>• ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuala. O psihologie a văzului creator</i>, editura Meridiane, București, 1979, Cod RARNARTME</li> <li>• ARNHEIM, Rudolf, <i>Forța centrului vizual. Un studiu al compoziției în artele vizuale</i>, editura Polirom, Iași, 2012, ISBN 978-973-46-3073-8</li> <li>• BARTOS, Jenő Mihály, <i>Compoziția în pictură</i>, editura Polirom, Iași, 2009, ISBN 978-973-46-1424-0</li> <li>• DA VINCI, Leonardo, <i>Tratatul despre pictură</i>, editura Meridiane, 1971</li> <li>• BOULEAU, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, editura Meridiane, București, 1979</li> <li>• Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>• IAROVICI, Eugen, <i>Fotocompoziția</i>, editura Meridiane, București, 1966</li> <li>• IAROVICI, Eugen, <i>Fotografia, limbaj specific</i>, editura Meridiane, București, 1971</li> <li>• Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> <li>• Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> </ul>		



8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Detalierea materiei prezentate la curs.	Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse.	Reviste si publicatii de specialitate din biblioteca Facultatii si a Universitatii.
	Analiza legiilor compoziției pe fotografii realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.	
Bibliografie:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, editura Dacia, Cluj Napoca, 1992, ISBN 978-973-46-1675-6</li> <li>• ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuala. O psihologie a văzului creator</i>, editura Meridiane, București, 1979, Cod RARNARTME</li> <li>• ARNHEIM, Rudolf, <i>Forța centrului vizual. Un studiu al compoziției în artele vizuale</i>, editura Polirom, Iași, 2012, ISBN 978-973-46-3073-8</li> <li>• BARTOS, Jenő Mihály, <i>Compoziția în pictură</i>, editura Polirom, Iași, 2009, ISBN 978-973-46-1424-0</li> <li>• DA VINCI, Leonardo, <i>Tratatul despre pictură</i>, editura Meridiane, 1971</li> <li>• BOULEAU, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, editura Meridiane, București, 1979</li> <li>• Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>• IAROVICI, Eugen, <i>Fotocompoziția</i>, editura Meridiane, București, 1966</li> <li>• IAROVICI, Eugen, <i>Fotografia, limbaj specific</i>, editura Meridiane, București, 1971</li> <li>• Feininger, Andreas (2015). <i>Fotografal creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> </ul>		

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

BAZELE COMPOZITIEI I este disciplina prin care studentul isi completeaza informatia chiar la un nivel primar, legata de principiile compoziției în artele vizuale, cu aplicarea lor în arta fotografică.

### 9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului	Explicarea pe materiale printate a principiilor legiilor de compozitie.	60
	Prezența la curs		20
10.5 Seminar / laborator	Implicarea activă la seminar		10
10.6 Standard minim de performanță			
<p><b>10.6. Standard minim de performanță</b></p> <p>a). Raspuns corect la minim 10 intrebari.</p> <p>b). Prezenta la curs.</p> <p>c). Prezenta la seminar.</p> <p>d). Implicarea activa la seminar prin prezentarea de fotografii realizate in intervalul de timp dintre predarea cursului si seminar.</p> <p>e). Prezenta la examen.</p> <p>f). La examenul de marire sunt acceptati doar studentii care indeplinesc conditiile legate de prezenta la curs si seminarii.</p> <p>g). Pot primi bonus de 1 punct studentii care au participat activ la cursuri si seminarii conform minimului necesar de prezenta si in plus s-au implicat in actiuni de voluntariat legate de sectia Foto-Video, procesarea computerizata a imaginii (participari la expozitii, actiuni extracurriculare, proiecte</p>			

foto-video) sau studentii premiați la gale și competiții interne sau internaționale. Acordarea acestui bonus rămâne la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs și seminar.  
Prezenta la curs 50% și seminar 70%

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice: Fotografie, videoprosesarea computerizată a imaginii/ Artist multimedia 2651.12 ISCO 08, Artist conceptual 2651.5 ISCO 08

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Fotografie aplicată I</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					14
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					1
3.7 Total ore studiu individual	<b>47</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>75</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>3</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicarea între cadrele didactice și studenți se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvv.ro)</li> <li><b>Cursuri față în față:</b></li> <li>Sală dotată cu mese, videoprojector, laptop, acces la internet</li> </ul>
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</li> </ul> <p><b>Cursuri Online:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• studenții trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei organizate/desfășurate pe Google Classroom și Google Meet.</li> <li>• realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de curs prealabile.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarea între cadrele didactice și studenți se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li> </ul> <p><b>Laboratoare față în față:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet</li> <li>• Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</li> </ul> <p><b>Laboratoare Online:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• studenții trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei organizate/desfășurate pe Google Classroom și Google Meet.</li> <li>• realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de curs prealabile.</li> </ul>

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<p>R2. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvată a echipamentelor analogice și digitale specifice imaginii statice și/sau în mișcare în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R3. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizarea proiectului artistic</p> <p>R5. Demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.</p> <p>R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setari adecvate specificului proiectului artistic.</p> <p>R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.</p>
Abilități	<p>R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale</p> <p>R9. Poate să creeze imagini digitale statice și /sau în mișcare și conținut multimedia.</p> <p>R10. Poate să utilizeze dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.</p> <p>R11. Poate selecta echipamentul adecvat în funcție de subiectele, materialele și condițiile necesare realizării proiectului propriu.</p> <p>R12. Poate instala echipamentul, alege punctul de stație al acestuia pentru a capta scena conform necesităților și specificității proiectului propriu</p> <p>R13. Poate adapta conceptul artistic la locație</p>

	<p>R15. Poate măsura cantitatea de lumină pentru a stabili parametrii optimi de expunere</p> <p>R16. Poate să selecteze expunerea corectă în funcție de rezultat urmărit în proiectul vizual</p> <p>R17. Poate să aleagă între tipurile de obiective utilizate pentru a obține rezultatul artistic și tehnic scontat al proiectului personal</p> <p>R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.</p> <p>R26. Poate să-și eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate.</p> <p>R27. Poate să transpună tematica și particularitățile temei din concept în format printabil în vederea obținerii produsului finit</p> <p>R28. Poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.</p> <p>R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R39. Poate să pregătească condițiile de lucru personale</p> <p>R40. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor fotografice/ video utilizate</p> <p>R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și responsabilitatea proiectului.</p> <p>R42. Poate lua decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare</p> <p>R43. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la aceste circumstanțe. Obiectivelor</p> <p>R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale</p> <p>R45. Poate să gestioneze resursele necesare pentru implementarea unui proiect</p> <p>R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>R47. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</p> <p>R48. Respectă termenele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborat</p> <p>R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.</p> <p>R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.</p> <p>R51. Poate realiza autopromovarea</p> <p>R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului.</p> <p>R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.</p> <p>R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.</p>

## 7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Tema 1.Ritm</p> <p>Tema 2.Clar-neclar</p> <p>Tema 3.Încadrarea unor situații de contrast</p> <p>Tema 4. La alegere</p> <p>Tema 5: Teme pe parcurs (referate, testări)</p>	<p>Expunerea, prelegerea, conversația.</p> <p>Vizionarea imaginilor reprezentative la subiectele propuse din istoria fotografiei mondiale și a paginilor web dedicate problematicii studiate.</p> <p>Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse.</p> <p>Exerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultății) sau în sala de curs.</p> <p>Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.</p>	
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acea, Stelian (2013). <i>Incursiuni in tehnica fotografica</i>. Timisoara, Brumar</li> <li>● Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>● Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> <li>● Iarovici, Eugen (1966). <i>Fotocompoziția</i>. Minerva, București</li> <li>● Negrea,Ioan. (1984). <i>Lectia de fotografie</i>. Bucuresti, Albatros</li> <li>● resursele electronice ale <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a></li> </ul>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Detalierea materiei prezentate la curs.</p>	<p>Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse.</p> <p>Exerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultății) sau în sala de curs.</p>	<p>Documentare suplimentară din reviste și publicații de specialitate din biblioteca Facultății de Arte și Design și a Universității de Vest Timișoara</p>

	Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.	
--	---	--

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

FOTOGRAFIE APLICATĂ este disciplina în care studentul se familiarizează cu principalele modalități de obținere a imaginii fotografice fie în sistemul analog fie digital, abordând registrul bogat de accesorii: filtre, sisteme de iluminat, sisteme optice etc, toate acestea având un rol hotărâtor în demersul producerii materialelor fotografice din creația sa.

**9. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<b>Conținutul și calitatea prezentării subiectelor date în cadrul examenului.</b>	<p><b>Probă practică constând în analiza lucrărilor prezentate.</b></p> <p>Fotografiile pentru examen se vor prezenta tipărite format 20x30 cm și se vor încărca online în format digital (jpeg rezoluție 300 dpi latura lungă 1600 px) în folderul special creat în acest scop pe google classroom.</p> <p>Studenții vor prezenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tema 1: 5 fotografii</li> <li>- tema 2: 5 fotografii</li> <li>- tema 3: 5 fotografii</li> <li>- tema 4: 5 fotografii legate de o singură temă liberă asumată de studenți pe parcursul semestrului.</li> </ul> <p>Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenți în sala 07B la finalul examenului.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tema 5: Pe parcursul semestrului studenții vor întocmi referate și vor fi testați din materia predată. Referatele vor fi încărcate pe platforma de verificare antiplagiat. Pentru referate se vor respecta normele academice de redactare iar la testări studenții vor răspunde în scris la seturi de întrebări de bază legate de tehnica fotografică care să le asigure însușirea cunoștințelor pt dobândirea standardelor minimale.</li> </ul> <p>Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum și lucrările prezentate la examenele aferente altor materii.</p> <p>Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încărca în folderul special creat <b>până la data și ora precizate în programarea examenelor.</b></p> <p>Pentru examenul de mărire de notă se vor reface integral temele 1-4 și se va primi o temă suplimentară.</p> <p>Din lucrările prezentate cadrele didactice pot alege câteva fotografii pentru publicare pe pagina instagram a secției Fotografie, video procesarea computerizată a imaginii @fotoarte.tm cu menționarea numelui studentului și a profesorului coordonator.</p>	60
	Prezența la curs		10

	Implicarea activă la curs (prezentarea de lucrări intermediare, referate și participarea la testări) și predarea în termen a temelor intermediare.		10
10.5 Seminar / laborator	Prezența la laborator		10
	Implicarea activă la laborator (prezentarea la termenul solicitat a lucrărilor intermediare, referatelor și participarea la testări).		10
<p>10.6 Standard minim de performanță</p> <p>a). Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.</p> <p>b). Prezența la curs.</p> <p>c). Prezența la laborator.</p> <p>d). Implicarea activă la curs și laborator prin prezentarea de fotografii realizate în intervalul de timp dintre predarea cursului și seminarii.</p> <p>e). Prezența la examen.</p> <p>f). La examenul de mărime sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii.</p> <p>g). Pot primi bonus de 1 punct studenții care au participat activ la cursuri și seminarii conform minimului necesar de prezență și în plus s-au implicat în acțiuni de voluntariat legate de secția <i>Fotografie, videoprosesarea computerizată a imaginii</i>, au participat la expoziții, acțiuni extracurriculare foto-video, sau studenții premiați la gale și competiții interne sau internaționale. Acordarea acestui bonus rămâne la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs și seminar.</p> <p>Prezența obligatorie la curs 50% și seminar 70% conform orarului L,Mi,V. În zilele de Marți și Joi se va realiza studiu individual sub supravegherea cadrelor didactice.</p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice: Fotografie, videoprosesarea computerizată a imaginii/ Artist multimedia 2651.12 ISCO 08, Artist conceptual 2651.5 ISCO 08

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Fotografie aplicată II</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15

Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren	14
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
Tutoriat	5
Examinări	2
Alte activități	1
3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore pe semestru	75
3.9 Numărul de credite	3

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicarea între cadrele didactice și studenți se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li> <li><b>Cursuri față în față:</b></li> <li>Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet</li> <li>Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</li> <li><b>Cursuri Online:</b></li> <li>studenții trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei organizate/desfășurate pe Google Classroom și Google Meet.</li> <li>realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de curs prealabile.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicarea între cadrele didactice și studenți se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li> <li><b>Laboratoare față în față:</b></li> <li>Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet</li> <li>Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</li> <li><b>Laboratoare Online:</b></li> <li>studenții trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei organizate/desfășurate pe Google Classroom și Google Meet.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de curs prealabile.</li> </ul>
--	---

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R2. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvată a echipamentelor analogice și digitale specifice imaginii statice și/sau în mișcare în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R3. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizarea proiectului artistic</p> <p>R5. Demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.</p> <p>R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setari adecvate specificului proiectului artistic.</p> <p>R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.</p>
Abilități	<p>R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale</p> <p>R9. Poate să creeze imagini digitale statice și /sau în mișcare și conținut multimedia.</p> <p>R10. Poate să utilizeze dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.</p> <p>R11. Poate selecta echipamentul adecvat în funcție de subiectele, materialele și condițiile necesare realizării proiectului propriu.</p> <p>R12. Poate instala echipamentul, alege punctul de stație al acesteia pentru a capta scena conform necesităților și specificității proiectului propriu</p> <p>R13. Poate adapta conceptul artistic la locație</p> <p>R15. Poate măsura cantitatea de lumină pentru a stabili parametrii optimi de expunere</p> <p>R16. Poate să selecteze expunerea corectă în funcție de rezultat urmărit în proiectul vizual</p> <p>R17. Poate să aleagă între tipurile de obiective utilizate pentru a obține rezultatul artistic și tehnic scontat al proiectului personal</p> <p>R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.</p> <p>R26. Poate să-și eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate.</p> <p>R27. Poate să transpună tematica și particularitățile temei din concept în format printabil în vederea obținerii produsului finit</p> <p>R28. Poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.</p> <p>R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R39. Poate să pregătească condițiile de lucru personale</p> <p>R40. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor fotografice/ video utilizate</p> <p>R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și responsabilitatea proiectului.</p> <p>R42. Poate lua decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare</p> <p>R43. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la aceste circumstanțe. Obiectivelor</p> <p>R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale</p> <p>R45. Poate să gestioneze resursele necesare pentru implementarea unui proiect</p> <p>R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>R47. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</p> <p>R48. Respectă termenele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate</p> <p>R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.</p> <p>R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.</p> <p>R51. Poate realiza autopromovarea</p> <p>R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului.</p> <p>R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.</p> <p>R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.</p>

## 7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------



<p>Tema 1. Lumea văzută de jos (frog view – perspectiva broaștei)</p> <p>Tema 2. Lumea văzută de sus (eagle eye view- birds eye view – perspectiva vulturului)</p> <p>Tema 3. Lumea reflectată</p> <p>Tema 4. O temă la alegere</p> <p>Tema 5: Teme pe parcurs (referate, testări)</p>	<p>Expunerea, prelegerea, conversația.</p> <p>Vizionarea imaginilor reprezentative la subiectele propuse din istoria fotografiei mondiale și a paginilor web dedicate problematicii studiate.</p> <p>Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse.</p> <p>Exerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultății) sau în sala de curs.</p> <p>Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.</p>	
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acea, Stelian (2013). <i>Incursiuni in tehnica fotografica</i>, Timisoara, Brumar</li> <li>● Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>● Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> <li>● Iarovici, Eugen (1966). <i>Fotocompoziția</i>. Minerva, București</li> <li>● Negrea, Ioan. (1984). <i>Lectia de fotografie</i>. Bucuresti, Albatros</li> <li>● resursele electronice ale <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a></li> </ul>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Detalierea materiei prezentate la curs.	<p>Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse.</p> <p>Exerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultății) sau în sala de curs.</p> <p>Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.</p>	Documentare suplimentară din reviste și publicații de specialitate din biblioteca Facultății de Arte și Design și a Universității de Vest Timișoara

#### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Fotografia aplicată este disciplina în care studentul se familiarizează cu principalele modalități de obținere a imaginii fotografice fie în sistemul analog fie digital, abordând registrul bogat de accesorii: filtre, sisteme de iluminat, sisteme optice etc, toate acestea având un rol hotărâtor în demersul producerii materialelor fotografice din creația sa.

#### 9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<b>Conținutul și calitatea prezentării subiectelor date în cadrul examenului.</b>	<p><b>Probă practică 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aranjarea și fotografierea unei compoziții dinamice cu 3 obiecte alese de către student (din 20 puse la dispoziție)</li> <li>- se vor preda 5 fotografii format jpeg alb negru sau color</li> </ul> <p><b>Fotografierea se va efectua cu echipamentul digital din dotarea proprie a studentului utilizând o sursă de lumină artificială pusă la dispoziție de facultate.</b></p> <p><b>Condiții: cardul golit înainte de a intra la probă, se pot folosi următoarele accesorii: filtre, trepied</b></p> <p><b>Probă practică 2 constând în analiza lucrărilor prezentate.</b></p> <p>Fotografiile pentru examen se vor prezenta tipărite format 20x30 cm și se vor încărca online în format digital (jpeg rezoluție 300 dpi latura lungă 1600 px) în folderul special creat în acest scop pe google classroom.</p>	60

		<p>Studentii vor prezenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tema 1: 5 fotografii</li> <li>- tema 2: 5 fotografii</li> <li>- tema 3: 5 fotografii</li> <li>- tema 4: 5 fotografii legate de o singura tema liberă asumată de studenți pe parcursul semestrului.</li> </ul> <p>Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenți în sala 07B la finalul examenului.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tema 5: Pe parcursul semestrului studenții vor întocmi referate și vor fi testați din materia predată. Referatele vor fi încărcate pe platforma de verificare antiplagiat. Pentru referate se vor respecta normele academice de redactare iar la testări studenții vor răspunde în scris la seturi de întrebări de bază legate de tehnica fotografică care să le asigure însușirea cunoștințelor pt dobândirea standardelor minimale.</li> </ul> <p>Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum și lucrările prezentate la examenele aferente altor materii.</p> <p>Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încărca în folderele special create <b>până la data și ora precizate în programarea examenelor.</b></p> <p>Pentru examenul de mărire de notă se vor reface integral temele 1-5 și se va primi o temă suplimentară.</p> <p>Din lucrările prezentate cadrele didactice pot alege câteva fotografii pentru publicare pe pagina instagram a sectiei Fotografie, videoprocésarea computerizată a imaginii @fotoarte.tm cu menționarea numelui studentului și a profesorului coordonator.</p>	
	Prezența la curs		10
	Implicarea activă la curs (prezentarea de lucrări intermediare, referate și participarea la testări) și predarea în termen a temelor intermediare.		10
10.5 Seminar / laborator	Prezența la laborator		10
	Implicarea activă la laborator (prezentarea la termenul solicitat a lucrărilor intermediare, referatelor și participarea la testări).		10
<p>10.6 Standard minim de performanță</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a). Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.</li> <li>b). Prezența la curs.</li> <li>c). Prezența la laborator.</li> <li>d). Implicarea activă la curs și laborator prin prezentarea de fotografii realizate în intervalul de timp dintre predarea cursului și seminarii.</li> <li>e). Prezența la examen.</li> <li>f). La examenul de mărire sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii.</li> </ol>			

g). Pot primi bonus de 1 punct studenții care au participat activ la cursuri și seminarii conform minimului necesar de prezență și în plus s-au implicat în acțiuni de voluntariat legate de secția *Fotografie, videoprocesarea computerizată a imaginii*, au participat la expoziții, acțiuni extracurriculare foto-video, sau studenții premiați la gale și competiții interne sau internaționale. Acordarea acestui bonus rămâne la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs și seminar.  
Prezența obligatorie la curs 50% și seminar 70% conform orarului L,Mi,V. În zilele de Marți și Joi se va realiza studiu individual sub supravegherea cadrelor didactice.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice- fotografie videoprocesarea computerizată a imaginii/ Arte plastice- fotografie videoprocesarea computerizată a imaginii

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Bazele compoziției pentru foto-video III</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	ob

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					8
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
Tutoriat					
Examinări					5
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>22</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>50</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>2</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro) Classroom este folosit pentru a urca suportul de curs, pentru a urca de către student diverse materiale, Caiet studentesc, pix
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Asigurarea bazei materiale pentru lucru individual: sală de lucru, cameră foto și accesorii, calculator

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.
Abilități	R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale. R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale. R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie și video. R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii. R34. Poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografie). R38. Poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor
Responsabilitate și autonomie	R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale. R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului. R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate. R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului. R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii. R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului. R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat. R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1.Compoziția în artele plastice	Expunerea, prelegerea, conversația.	2 ore
C2.Lumina, mijloc de compoziție avansat.	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
C3.Compoziția prin mijloace specifice fotografiei: introducere	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
C4.Fotografia în mișcare (mișcare subiect, mișcare aparat)	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
C5.Raportul aparat – subiect – fundal / Câmpul de profunzime	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore

C6.Utilizarea obiectivelor (Planuri, spatiu, deformari)– Superangular, Normal, Teleobiectiv	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
C7.Compozitia prin suprapunere fotografica	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, editura Dacia, Cluj Napoca, 1992, ISBN 978-973-46-1675-6</li> <li>• ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuala. O psihologie a văzului creator</i>, editura Meridiane, București, 1979, Cod RARNARTME</li> <li>• ARNHEIM, Rudolf, <i>Forța centrului vizual. Un studiu al compoziției în artele vizuale</i>, editura Polirom, Iași, 2012, ISBN 978-973-46-3073-8</li> <li>• BARTOS, Jenő Mihály, <i>Compoziția în pictură</i>, editura Polirom, Iași, 2009, ISBN 978-973-46-1424-0</li> <li>• DA VINCI, Leonardo, <i>Tratatul despre pictură</i>, editura Meridiane, 1971</li> <li>• BOULEAU, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, editura Meridiane, București, 1979</li> <li>• Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>• IAROVICI, Eugen, <i>Fotocompoziția</i>, editura Meridiane, București, 1966</li> <li>• IAROVICI, Eugen, <i>Fotografia, limbaj specific</i>, editura Meridiane, București, 1971</li> <li>• Feininger, Andreas (2015). <i>Fotografal creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> <li>• Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> </ul>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Detalierea materiei prezentate la curs.	<p>Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse.</p> <hr/> <p>Analiza legiilor compoziției pe fotografii realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.</p>	<p>Reviste si publicatii de specialitate din biblioteca Facultatii si a Universitatii.</p>
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, editura Dacia, Cluj Napoca, 1992, ISBN 978-973-46-1675-6</li> <li>• ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuala. O psihologie a văzului creator</i>, editura Meridiane, București, 1979, Cod RARNARTME</li> <li>• ARNHEIM, Rudolf, <i>Forța centrului vizual. Un studiu al compoziției în artele vizuale</i>, editura Polirom, Iași, 2012, ISBN 978-973-46-3073-8</li> <li>• BARTOS, Jenő Mihály, <i>Compoziția în pictură</i>, editura Polirom, Iași, 2009, ISBN 978-973-46-1424-0</li> <li>• DA VINCI, Leonardo, <i>Tratatul despre pictură</i>, editura Meridiane, 1971</li> <li>• BOULEAU, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, editura Meridiane, București, 1979</li> <li>• Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>• IAROVICI, Eugen, <i>Fotocompoziția</i>, editura Meridiane, București, 1966</li> <li>• IAROVICI, Eugen, <i>Fotografia, limbaj specific</i>, editura Meridiane, București, 1971</li> <li>• Feininger, Andreas (2015). <i>Fotografal creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> </ul>		

### **8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

BAZELE COMPOZITIEI PENTRU FOTO-VIDEOIII este disciplina prin care studentul isi completeaza informatia chiar la un nivel primar, legata de principiile compoziției în artele vizuale, cu aplicarea lor în arta fotografică.

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului	Explicarea pe materiale printate a principiilor legiilor de compoziție.	75
9.5 Seminar / laborator	Implicarea activă la seminar		25
<b>9.6. Standard minim de performanță</b> a). Raspuns corect la minim 10 intrebari. b). Prezenta la curs. c). Prezenta la seminar. d). Implicarea activa la seminar prin prezentarea de fotografii realizate in intervalul de timp dintre predarea cursului si seminar. e). Prezenta la examen. f). La examenul de marire sunt acceptati doar studentii care indeplinesc conditiile legate de prezenta la curs si seminarii. g). Pot primi bonus de 1 punct studentii care au participat activ la cursuri si seminarii conform minimului necesar de prezenta si in plus s-au implicat in actiuni de voluntariat legate de sectia Foto-Video, procesarea computerizata a imaginii (participari la expozitii, actiuni extracurriculare, proiecte foto-video) sau studentii premiati la gale si competitii interne sau internationale. Acordarea acestui bonus ramane la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs si seminar. Prezenta la curs 50% si seminar 70%			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice- fotografie videoprocessarea computerizată a imaginii/ Arte plastice- fotografie videoprocessarea computerizată a imaginii

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Bazele compoziției pentru foto-video IV</b>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	ob

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					8
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
Tutoriat					
Examinări					5
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>22</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>50</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>2</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro) Classroom este folosit pentru a urca suportul de curs, pentru a urca de către student diverse materiale, Caiet studentesc, pix
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Asigurarea bazei materiale pentru lucru individual: sală de lucru, cameră foto și accesorii, calculator

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.
Abilități	R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale. R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale. R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie și video. R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii. R34. Poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografie). R38. Poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor

Responsabilitate și autonomie	<p>R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale.</p> <p>R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate.</p> <p>R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.</p> <p>R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.</p> <p>R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului.</p> <p>R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.</p> <p>R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.</p>
-------------------------------	--

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Recapitulare	Expunerea, prelegerea, conversația.	2 ore
C2. <i>Genurile editoriale</i> 1 Fotografie arhivală 2 Fotografia arhitecturală 3 Fotografia de natură 4 Fotografia Socială Fotojurnalismul fotografia documentară Fotografia de stradă/ fotografia de călătorie	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
C3. 5 Fotografia sportivă 6 Fotografia științifică 7 Fotografie corporatiste 8 Fotografia de eveniment 10 Fotografierea celebrităților	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
C4. <i>Genurile creative</i> 1 Fotografia de stoc 2 Fotografia culinară și cea de design interior 3 Fotografia de modă 4 Vedete	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
C5. 5 Fine art a) Natura moartă b) Nudul c) Colajele 7 Fotografia erotica pornografia și boudoir	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
C6. <i>Genurile comerciale</i>	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
C7. <i>Genurile personale</i>	Expunerea, prelegerea, conversația	2 ore
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, editura Dacia, Cluj Napoca, 1992, ISBN 978-973-46-1675-6</li> <li>• ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator</i>, editura Meridiane, București, 1979, Cod RARNARTME</li> <li>• ARNHEIM, Rudolf, <i>Forța centrului vizual. Un studiu al compoziției în artele vizuale</i>, editura Polirom, Iași, 2012, ISBN 978-973-46-3073-8</li> </ul>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>• BARTOS, Jenő Mihály, <i>Compoziția în pictură</i>, editura Polirom, Iași, 2009, ISBN 978-973-46-1424-0</li> <li>• DA VINCI, Leonardo, <i>Tratatul despre pictură</i>, editura Meridiane, 1971</li> <li>• BOULEAU, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, editura Meridiane, București, 1979</li> <li>• Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere în fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>• IAROVICI, Eugen, <i>Fotocompoziția</i>, editura Meridiane, București, 1966</li> <li>• IAROVICI, Eugen, <i>Fotografia, limbaj specific</i>, editura Meridiane, București, 1971</li> <li>• Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> <li>• Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere în fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> </ul>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Detalierea materiei prezentate la curs.	Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse. Analiza legiilor compoziției pe fotografii realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.	Reviste si publicatii de specialitate din biblioteca Facultatii si a Universitatii.
Bibliografie:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, editura Dacia, Cluj Napoca, 1992, ISBN 978-973-46-1675-6</li> <li>• ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuala. O psihologie a văzului creator</i>, editura Meridiane, București, 1979, Cod RARNARTME</li> <li>• ARNHEIM, Rudolf, <i>Forța centrului vizual. Un studiu al compoziției în artele vizuale</i>, editura Polirom, Iași, 2012, ISBN 978-973-46-3073-8</li> <li>• BARTOS, Jenő Mihály, <i>Compoziția în pictură</i>, editura Polirom, Iași, 2009, ISBN 978-973-46-1424-0</li> <li>• DA VINCI, Leonardo, <i>Tratatul despre pictură</i>, editura Meridiane, 1971</li> <li>• BOULEAU, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, editura Meridiane, București, 1979</li> <li>• Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere în fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>• IAROVICI, Eugen, <i>Fotocompoziția</i>, editura Meridiane, București, 1966</li> <li>• IAROVICI, Eugen, <i>Fotografia, limbaj specific</i>, editura Meridiane, București, 1971</li> <li>• Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> </ul>		

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

BAZELE COMPOZITIEI PENTRU FOTO-VIDEO III este disciplina prin care studentul isi completeaza informatia chiar la un nivel primar, legata de principiile compoziției în artele vizuale, cu aplicarea lor în arta fotografică.

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului	Explicarea pe materiale printate a principiilor legiilor de compozitie.	60
	Prezența la curs		20
9.5 Seminar / laborator	Implicarea activă la seminar		10

**9.6. Standard minim de performanță**

- a). Raspuns corect la minim 10 intrebari.  
 b). Prezenta la curs.  
 c). Prezenta la seminar.  
 d). Implicarea activa la seminar prin prezentarea de fotografii realizate in intervalul de timp dintre predarea cursului si seminar.  
 e). Prezenta la examen.  
 f). La examenul de marire sunt acceptati doar studentii care indeplinesc conditiile legate de prezenta la curs si seminarii.  
 g). Pot primi bonus de 1 punct studentii care au participat activ la cursuri si seminarii conform minimului necesar de prezenta si in plus s-au implicat in actiuni de voluntariat legate de sectia Foto-Video, procesarea computerizata a imaginii (participari la expozitii, actiuni extracurriculare, proiecte foto-video) sau studentii premiati la gale si competitii interne sau internationale. Acordarea acestui bonus ramane la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs si seminar.  
 Prezenta la curs 50% si seminar 70%

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice: Fotografie, videoprosesarea computerizată a imaginii/ Artist multimedia 2651.12 ISCO 08, Artist conceptual 2651.5 ISCO 08

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Materiale, procese și tehnici pentru fotovideo III</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	O

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					14
Pregătire seminar / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					1
3.7 Total ore studiu individual	<b>47</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>75</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>3</b>				

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicarea între cadrele didactice și studenți se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li><li>• Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet</li><li>• Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</li><li>• studenții trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei organizate/desfășurate pe Google Classroom și Google Meet.</li><li>• realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de curs prealabile.</li></ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicarea între cadrele didactice și studenți se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li><li>• Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet</li><li>• Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</li><li>• studenții trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei organizate/desfășurate pe Google Classroom și Google Meet.</li><li>• realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de curs prealabile.</li></ul>

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R2. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvată a echipamentelor analogice și digitale specifice imaginii statice și/sau în mișcare în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R3. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizarea proiectului artistic</p> <p>R5. Demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.</p> <p>R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setări adecvate specificului proiectului artistic.</p> <p>R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.</p>
------------	---

Abilități	<p>R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale</p> <p>R9. Poate să creeze imagini digitale statice și /sau în mișcare și conținut multimedia.</p> <p>R10. Poate să utilizeze dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.</p> <p>R11. Poate selecta echipamentul adecvat în funcție de subiectele, materialele și condițiile necesare realizării proiectului propriu.</p> <p>R12. Poate instala echipamentul, alege punctul de stație al acestuia pentru a capta scena conform necesităților și specificității proiectului propriu</p> <p>R13. Poate adapta conceptul artistic la locație</p> <p>R15. Poate măsura cantitatea de lumină pentru a stabili parametrii optimi de expunere</p> <p>R16. Poate să selecteze expunerea corectă în funcție de rezultat urmărit în proiectul vizual</p> <p>R17. Poate să aleagă între tipurile de obiective utilizate pentru a obține rezultatul artistic și tehnic scontat al proiectului personal</p> <p>R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.</p> <p>R26. Poate să-și eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate.</p> <p>R27. Poate să transpună tematica și particularitățile temei din concept în format printabil în vederea obținerii produsului finit</p> <p>R28. Poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.</p> <p>R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R39. Poate să pregătească condițiile de lucru personale</p> <p>R40. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor fotografice/ video utilizate</p> <p>R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și responsabilitatea proiectului.</p> <p>R42. Poate lua decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare</p> <p>R43. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la aceste circumstanțe. Obiectivelor</p> <p>R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale</p> <p>R45. Poate să gestioneze resursele necesare pentru implementarea unui proiect</p> <p>R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>R47. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</p> <p>R48. Respectă termenele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborat</p> <p>R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.</p> <p>R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.</p> <p>R51. Poate realiza autopromovarea</p> <p>R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului.</p> <p>R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.</p> <p>R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.</p>

## 7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Tema 1. Fotografia alb-negru</p> <p>Tema 2. Fotografia High-key în lumina de studio</p> <p>Tema 3. Fotografia High-key în lumina naturală</p>	<p>Expunerea, prelegerea, conversația.</p> <p>Vizionarea imaginilor reprezentative la subiectele propuse din istoria fotografiei mondiale și a paginilor web dedicate problematicii studiate.</p> <p>Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse.</p> <p>Exerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultății) sau în sala de curs.</p> <p>Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.</p>	
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acea, Stelian (2013). <i>Incursiuni in tehnica fotografica</i>, Timisoara, Brumar</li> <li>● Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> <li>• Iarovici, Eugen (1966). <i>Fotocompoziția</i>. Minerva, București</li> <li>• Negrea, Ioan. (1984). <i>Lecția de fotografie</i>. Bucuresti, Albatros</li> <li>• resursele electronice ale <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a></li> </ul>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Detalierea materiei prezentate la curs.	<p>Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse.</p> <p>Exerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultății) sau în sala de curs.</p> <p>Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.</p>	Documentare suplimentară din reviste și publicații de specialitate din biblioteca Facultății de Arte și Design și a Universității de Vest Timișoara

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

MATERIALE, PROCESE SI TEHNICI este disciplina în care studentul se familiarizează cu principalele modalități de obținere a imaginii fotografice fie în sistemul analog fie digital, abordând registrul bogat de accesorii: filtre, sisteme de iluminat, sisteme optice etc, toate acestea având un rol hotărâtor în demersul producerii materialelor fotografice din creația sa.

**9. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<b>Conținutul și calitatea prezentării subiectelor date în cadrul examenului.</b>	<p><b>Probă practică constând în analiza lucrărilor prezentate.</b></p> <p>Fotografiile pentru examen se vor prezenta tipărite format 20x30 cm și se vor încărca online în format digital (jpeg rezoluție 300 dpi latura lungă 1600 px) în folderele special create în acest scop pe google classroom.</p> <p>Studenții vor prezenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tema 1: 5 fotografii</li> <li>- tema 2: 5 fotografii</li> <li>- tema 3: 5 fotografii</li> </ul> <p>Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenți în sala 03 la finalul examenului.</p> <p>Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum și lucrările prezentate la examenele aferente altor materii.</p> <p>Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încărca în folderele special create <b>până la data și ora precizate în programarea examenelor.</b></p> <p>Pentru examenul de mărire de notă se vor reface integral temele 1-3 și se va primi o temă suplimentară.</p> <p>Din lucrările prezentate cadrele didactice pot alege câteva fotografii pentru publicare pe pagina instagram a secției Fotografie, videoprocesarea computerizată a imaginii @fotoarte.tm cu menționarea numelui studentului și a profesorului coordonator.</p>	60
	Prezența la curs		10
	Implicarea activă la curs (prezentarea de		10

	lucrări intermediare, referate și participarea la testări) și predarea în termen a temelor intermediare.		
10.5 Seminar / laborator	Prezența la laborator		10
	Implicarea activă la laborator (prezentarea la termenul solicitat a lucrărilor intermediare, referatelor și participarea la testări).		10
<p>10.6 Standard minim de performanță</p> <p>a). Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.</p> <p>b). Prezența la curs.</p> <p>c). Prezența la laborator.</p> <p>d). Implicarea activă la curs și laborator prin prezentarea de fotografii realizate în intervalul de timp dintre predarea cursului și seminarii.</p> <p>e). Prezența la examen.</p> <p>f). La examenul de mărire sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii.</p> <p>g). Pot primi bonus de 1 punct studenții care au participat activ la cursuri și seminarii conform minimumului necesar de prezență și în plus s-au implicat în acțiuni de voluntariat legate de secția <i>Fotografie, videoprosesarea computerizată a imaginii</i>, au participat la expoziții, acțiuni extracurriculare foto-video, sau studenții premiați la gale și competiții interne sau internaționale. Acordarea acestui bonus rămâne la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs și seminar.</p> <p>Prezența obligatorie la curs 50% și seminar 70% conform orarului L,Mi,V. În zilele de Marți și Joi se va realiza studiu individual sub supravegherea cadrelor didactice.</p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice: Fotografie, videoprosesarea computerizată a imaginii/ Artist multimedia 2651.12 ISCO 08, Artist conceptual 2651.5 ISCO 08

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Materiale, procese și tehnici pentru fotovideo IV</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					14
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10

Tutoriat	5
Examinări	2
Alte activități	1
3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore pe semestru	75
3.9 Numărul de credite	3

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarea între cadrele didactice și studenți se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li> <li>• Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet</li> <li>• Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</li> <li>• studenții trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei organizate/desfășurate pe Google Classroom și Google Meet.</li> <li>• realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de curs prealabile.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarea între cadrele didactice și studenți se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li> <li>• Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet</li> <li>• Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</li> <li>• studenții trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei organizate/desfășurate pe Google Classroom și Google Meet.</li> <li>• realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de curs prealabile.</li> </ul>

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R2. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvată a echipamentelor analogice și digitale specifice imaginii statice și/sau în mișcare în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R3. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizarea proiectului artistic</p> <p>R5. Demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.</p> <p>R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setari adecvate specificului proiectului artistic.</p> <p>R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.</p>
Abilități	<p>R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale</p> <p>R9. Poate să creeze imagini digitale statice și /sau în mișcare și conținut multimedia.</p> <p>R10. Poate să utilizeze dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.</p> <p>R11. Poate selecta echipamentul adecvat în funcție de subiectele, materialele și condițiile necesare realizării proiectului propriu.</p> <p>R12. Poate instala echipamentul, alege punctul de stație al acestuia pentru a capta scena conform necesităților și specificității proiectului propriu</p> <p>R13. Poate adapta conceptul artistic la locație</p> <p>R15. Poate măsura cantitatea de lumină pentru a stabili parametrii optimi de expunere</p> <p>R16. Poate să selecteze expunerea corectă în funcție de rezultat urmărit în proiectul vizual</p> <p>R17. Poate să aleagă între tipurile de obiective utilizate pentru a obține rezultatul artistic și tehnic scontat al proiectului personal</p> <p>R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.</p> <p>R26. Poate să-și eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate.</p> <p>R27. Poate să transpună tematica și particularitățile temei din concept în format printabil în vederea obținerii produsului finit</p> <p>R28. Poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.</p> <p>R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R39. Poate să pregătească condițiile de lucru personale</p> <p>R40. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor fotografice/ video utilizate</p> <p>R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și responsabilitatea proiectului.</p> <p>R42. Poate lua decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare</p> <p>R43. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la aceste circumstanțe. Obiectivelor</p> <p>R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale</p> <p>R45. Poate să gestioneze resursele necesare pentru implementarea unui proiect</p> <p>R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>R47. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</p> <p>R48. Respectă termenele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborat</p> <p>R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.</p> <p>R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.</p> <p>R51. Poate realiza autopromovarea</p> <p>R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului.</p> <p>R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.</p> <p>R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.</p>

## 7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Tema 1. Fotografia în lumină de seară (Low Light)</p> <p>Tema 2. Fotografia light painting</p> <p>Tema 3: Fotografia Low-key în lumina de studio</p>	<p>Expunerea, prelegerea, conversația.</p> <p>Vizionarea imaginilor reprezentative la subiectele propuse din istoria fotografiei mondiale și a paginilor web dedicate problematicii studiate.</p>	



Tema 4: Fotografia Low-key în lumina naturală	Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse. Exerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultății) sau în sala de curs. Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.	
Bibliografie : <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acea, Stelian (2013). <i>Incursiuni in tehnica fotografica</i>, Timisoara, Brumar</li> <li>● Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>● Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> <li>● Iarovici, Eugen (1966). <i>Fotocompoziția</i>. Minerva, București</li> <li>● Negrea, Ioan. (1984). <i>Lectia de fotografie</i>. Bucuresti, Albatros</li> <li>● resursele electronice ale <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a></li> </ul>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Detalierea materiei prezentate la curs.	Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse. Exerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultății) sau în sala de curs. Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.	Documentare suplimentară din reviste și publicații de specialitate din biblioteca Facultății de Arte și Design și a Universității de Vest Timișoara

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

MATERIALE, PROCESE SI TEHNICI este disciplina in care studentul se familiarizeaza cu principalele modalitati de obtinere a imaginii fotografice fie in sistemul analog fie digital, abordand registrul bogat de accesorii: filtre, sisteme de iluminat, sisteme optice etc, toate acestea avand un rol hotarator in demersul producerii materialelor fotografice din creatia sa.

**9. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<b>Conținutul și calitatea prezentării subiectelor date în cadrul examenului.</b>	<b>Probă practică constând în analiza lucrărilor prezentate.</b>  Fotografiile pentru examen se vor prezenta tipărite format 20x30 cm și se vor încărca online în format digital (jpeg rezoluție 300 dpi latura lungă 1600 px) în folderule special create în acest scop pe google classroom. Studenții vor prezenta: - tema 1: 5 fotografii - tema 2: 5 fotografii - tema 3: 5 fotografii - tema 4: 5 fotografii Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenți în sala 03 la finalul examenului.  Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum și lucrările prezentate la examenele aferente altor materii. Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încărca în folderule special create <b>până la data și ora precizate în programarea examenelor.</b>  Pentru examenul de mărire de notă se vor reface integral temele 1-4 și se va primi o temă suplimentară.	60

		Din lucrările prezentate cadrele didactice pot alege câteva fotografii pentru publicare pe pagina instagram a secției Fotografie, videoprosesarea computerizată a imaginii @fotoarte.tm cu menționarea numelui studentului și a profesorului coordonator.	
	Prezența la curs		10
	Implicarea activă la curs (prezentarea de lucrări intermediare, referate și participarea la testări) și predarea în termen a temelor intermediare.		10
10.5 Seminar / laborator	Prezența la laborator		10
	Implicarea activă la laborator (prezentarea la termenul solicitat a lucrărilor intermediare, referatelor și participarea la testări).		10
<p>10.6 Standard minim de performanță</p> <p>a). Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.</p> <p>b). Prezența la curs.</p> <p>c). Prezența la laborator.</p> <p>d). Implicarea activă la curs și laborator prin prezentarea de fotografii realizate în intervalul de timp dintre predarea cursului și seminarii.</p> <p>e). Prezența la examen.</p> <p>f). La examenul de mărime sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii.</p> <p>g). Pot primi bonus de 1 punct studenții care au participat activ la cursuri și seminarii conform minimumului necesar de prezență și în plus s-au implicat în acțiuni de voluntariat legate de secția <i>Fotografie, videoprosesarea computerizată a imaginii</i>, au participat la expoziții, acțiuni extracurriculare foto-video, sau studenții premiați la gale și competiții interne sau internaționale. Acordarea acestui bonus rămâne la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs și seminar.</p> <p>Prezența obligatorie la curs 50% și seminar 70% conform orarului L,Mi,V. În zilele de Marți și Joi se va realiza studiu individual sub supravegherea cadrelor didactice.</p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice- fotografie videoprosesarea computerizată a imaginii/ Arte plastice- fotografie videoprosesarea computerizată a imaginii

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Tehnici de studio I</b>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	ob

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					
Examinări					5
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>47</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>75</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>3</b>				

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li> <li>• În cazul desfășurării online a disciplinei:  Studentii trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei desfășurate pe Google și Google Meet.</li> </ul> <p>• Cursuri față în față:  Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet, echipamente de studio. Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de seminar prealabile.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Asigurarea bazei materiale pentru lucru individual: sală de lucru, cameră foto și accesorii

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<p>R2. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvata a echipamentelor analogice și digitale specifice imaginii statice și/sau în mișcare în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R3. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setari adecvate specificului proiectului artistic.</p> <p>R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.</p>
Abilități	<p>R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale</p> <p>R9. Poate să creeze imagini digitale statice și /sau în mișcare și conținut multimedia.</p> <p>R10. Poate să utilizeze dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.</p> <p>R11. Poate selecta echipamentul adecvat în funcție de subiectele, materialele și condițiile necesare realizării proiectului propriu.</p> <p>R15. Poate măsura cantitatea de lumină pentru a stabili parametri optimi de expunere</p> <p>R16. Poate să selecteze expunerea corectă în funcție de rezultat urmarit in proiectul vizual</p> <p>R17. Poate să aleagă între tipurile de obiective utilizate pentru a obține rezultatul artistic și tehnic scontat al proiectului personal</p> <p>R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.</p> <p>R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie și video</p> <p>R32. Poate să aplice limbajul artistic în comunicarea vizuală adaptându-se la tipul de media pretins de cerințele proiectului.</p> <p>R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic</p> <p>R38. Poate sa aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.</p>

<p>Responsabilitate și autonomie</p>	<p>R40. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor fotografice/ video utilizate</p> <p>R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și reponsabilitatea proiectului.</p> <p>R43. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la aceste circumstanțe</p> <p>R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale</p> <p>R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate</p> <p>R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.</p> <p>R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.</p> <p>R51. Poate realiza autopromovarea</p> <p>R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerea rezultatului.</p> <p>R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.</p> <p>R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.</p>
--------------------------------------	--

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Tema 1: Lumina punctiformă în studio	Expunerea, prelegerea, conversația. Vizionarea imaginilor reprezentative la subiectele propuse din istoria fotografiei mondiale și a paginilor web dedicate problematicii studiate.	2 ore
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acea, Stelian (2013). <i>Incursiuni in tehnica fotografica</i>, Timișoara, Brumar</li> <li>● Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>● Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> <li>● Adams, Ansel (1981). <i>The camera</i>. Little Brown</li> <li>● Adams, Ansel (1981). <i>The negative</i>. Little Brown</li> <li>● Adams, Ansel (1981). <i>The pozitive</i>. Little Brown</li> <li>● Cartier-Bresson, Henri (1952). <i>Image a la Sauvette</i>. Verve</li> <li>● Negrea, Ioan. (1984). <i>Lectia de fotografie</i>. Bucuresti, Albatros</li> <li>● resursele electronice ale <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a></li> </ul>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Detalierea materiei prezentate la curs.	Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse. Excerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultății) sau în clasa. Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.	Reviste si publicatii de specialitate din biblioteca Facultatii si a Universitatii.
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acea, Stelian (2013). <i>Incursiuni in tehnica fotografica</i>, Timisoara, Brumar</li> <li>● Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>● Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> </ul>		

## **8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Tehnicile de studio reprezintă o ramură esențială în domeniul fotografiei, concentrându-se pe fotografia realizată într-un mediu controlat, cunoscut sub numele de studio. Această materie acoperă diverse aspecte ale fotografiei de studio, de la tehnici de bază până la cele avansate, cu accent pe utilizarea iluminării pentru a obține rezultate artistice și profesionale.

Studenții care studiază această disciplină sunt încurajați să experimenteze cu diferite tehnici de iluminare, să înțeleagă cum să manipuleze lumina pentru a crea o largă gamă de efecte și pentru a evidenția subiectul fotografiat. Fotografia de portret în studio oferă fotografilor o platformă pentru a dezvolta stiluri distinctive și pentru a crea imagini care transmit povestea și esența subiectului într-un mod captivant.

## **9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului	<p><b>Probă practică constând în analiza lucrărilor prezentate.</b></p> <p>În cazul în care examenul se va susține <i>față în față</i>: fotografiile pentru examen se vor prezenta tipărite, format 20x30 cm și se vor încărca online în format digital (jpeg rezoluție 300 dpi, latura lungă 1600 px) în folderele special create în acest sens pe Google Classroom.</p> <p>În cazul în care examenul se va susține doar <i>online</i>, se va păstra doar procedura de online.</p> <p>Studentii vor prezenta: - tema 1: 5 fotografii</p> <p>Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenți în sala 03 la finalul examenului. Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum și lucrările prezentate la examenele aferente altor materii.</p> <p>Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încărca în folderele special create <b>până la data și ora precizate în programarea examenelor</b> chiar dacă examenul se susține față în față.</p> <p>Din lucrările prezentate, cadrele didactice pot alege câteva fotografii pentru publicare pe pagina Instagram a secției foto <a href="https://www.instagram.com/fotoarte.tm">@fotoarte.tm</a></p>	60
	Prezența la curs		20



9.5 Seminar / laborator	Implicarea activă la seminar		10
-------------------------	------------------------------	--	----

### 9.6. Standard minim de performanță

- a). Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.  
b). Prezența la curs în proporție de 50%  
c). Prezența la seminar în proporție de 70%  
d). Implicarea activă la curs și seminar prin prezentarea de fotografii și a referatelor solicitate pe parcurs.  
e). Respectarea termenului de încărcare a lucrărilor de examen pe platforma și în forma solicitată. (data și ora)  
f). La examenul de mărire sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii. Studenților care doresc să participe la examenul de mărire li se solicită pe lângă refacerea integrală a temelor de examen, încă o temă suplimentară.  
g). Pot primi bonus de 1 punct studenții care au participat activ la cursuri și seminarii conform minimului necesar de prezență și în plus s-au implicat în acțiuni de voluntariat legate de secția Foto-Video, procesarea computerizată a imaginii (participări la expoziții, acțiuni extracurriculare, proiecte foto-video) sau studenții premiați la gale și competiții interne sau internaționale. Acordarea acestui bonus rămâne la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs și seminar.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice- fotografie videoprosesarea computerizată a imaginii/ Arte plastice- fotografie videoprosesarea computerizată a imaginii

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Tehnici de studio II</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	ob

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					
Examinări					5
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>47</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>75</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>3</b>				

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li> <li>În cazul desfășurării online a disciplinei: Studenții trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei desfășurate pe Google și Google Meet.</li> <li>Cursuri față în față: Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet, echipamente de studio. Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital.</li> <li>Realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de seminar prealabile.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Asigurarea bazei materiale pentru lucru individual: sală de lucru, cameră foto și accesorii

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R2. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvata a echipamentelor analogice și digitale specifice imaginii statice și/sau în mișcare în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R3. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setari adecvate specificului proiectului artistic.</p> <p>R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.</p>
Abilități	<p>R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale</p> <p>R9. Poate să creeze imagini digitale statice și /sau în mișcare și conținut multimedia.</p> <p>R10. Poate să utilizeze dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.</p> <p>R11. Poate selecta echipamentul adecvat în funcție de subiectele, materialele și condițiile necesare realizării proiectului propriu.</p> <p>R15. Poate măsura cantitatea de lumină pentru a stabili parametri optimi de expunere</p> <p>R16. Poate să selecteze expunerea corectă în funcție de rezultat urmarit in proiectul vizual</p> <p>R17. Poate să aleagă între tipurile de obiective utilizate pentru a obține rezultatul artistic și tehnic scontat al proiectului personal</p> <p>R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.</p> <p>R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie și video</p> <p>R32. Poate să aplice limbajul artistic în comunicarea vizuală adaptându-se la tipul de media pretins de cerințele proiectului.</p> <p>R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic</p> <p>R38. Poate sa aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.</p>

<p>Responsabilitate și autonomie</p>	<p>R40. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor fotografice/ video utilizate</p> <p>R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și reponsabilitatea proiectului.</p> <p>R43. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la aceste circumstanțe</p> <p>R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale</p> <p>R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate</p> <p>R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.</p> <p>R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.</p> <p>R51. Poate realiza autopromovarea</p> <p>R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerea rezultatului.</p> <p>R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.</p> <p>R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.</p>
--------------------------------------	--

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Tema 1: Lumina difuză în studio	Expunerea, prelegerea, conversația. Vizionarea imaginilor reprezentative la subiectele propuse din istoria fotografiei mondiale și a paginilor web dedicate problematicii studiate.	2 ore
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acea, Stelian (2013). <i>Incursiuni in tehnica fotografica</i>, Timișoara, Brumar</li> <li>● Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>● Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> <li>● Adams, Ansel (1981). <i>The camera</i>. Little Brown</li> <li>● Adams, Ansel (1981). <i>The negative</i>. Little Brown</li> <li>● Adams, Ansel (1981). <i>The pozitive</i>. Little Brown</li> <li>● Cartier-Bresson, Henri (1952). <i>Image a la Sauvette</i>. Verve</li> <li>● Negrea, Ioan. (1984). <i>Lectia de fotografie</i>. Bucuresti, Albatros</li> <li>● resursele electronice ale <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a></li> </ul>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Detalierea materiei prezentate la curs.	Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse. Excerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultății) sau în clasa. Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.	Reviste si publicatii de specialitate din biblioteca Facultatii si a Universitatii.
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acea, Stelian (2013). <i>Incursiuni in tehnica fotografica</i>, Timisoara, Brumar</li> <li>● Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>● Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> </ul>		

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tehnicile de studio reprezintă o ramură esențială în domeniul fotografiei, concentrându-se pe fotografia realizată într-un mediu controlat, cunoscut sub numele de studio. Această materie acoperă diverse aspecte ale fotografiei de studio, de la tehnici de bază până la cele avansate, cu accent pe utilizarea iluminării pentru a obține rezultate artistice și profesionale.

Studenții care studiază această disciplină sunt încurajați să experimenteze cu diferite tehnici de iluminare, să înțeleagă cum să manipuleze lumina pentru a crea o largă gamă de efecte și pentru a evidenția subiectul fotografiat. Fotografia de portret în studio oferă fotografilor o platformă pentru a dezvolta stiluri distinctive și pentru a crea imagini care transmit povestea și esența subiectului într-un mod captivant.

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului	<p><b>Probă practică constând în analiza lucrărilor prezentate.</b></p> <p>În cazul în care examenul se va susține <i>față în față</i>: fotografiile pentru examen se vor prezenta tipărite, format 20x30 cm și se vor încărca online în format digital (jpeg rezoluție 300 dpi, latura lungă 1600 px) în folderele special create în acest sens pe Google Classroom.</p> <p>În cazul în care examenul se va susține doar <i>online</i>, se va păstra doar procedura de online.</p> <p>Studentii vor prezenta: - tema 1: 5 fotografii</p> <p>Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenți în sala 03 la finalul examenului. Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum și lucrările prezentate la examenele aferente altor materii.</p> <p>Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încărca în folderele special create <b>până la data și ora precizate în programarea examenelor</b> chiar dacă examenul se susține față în față.</p> <p>Din lucrările prezentate, cadrele didactice pot alege câteva fotografii pentru publicare pe pagina Instagram a secției foto <a href="https://www.instagram.com/fotoarte.tm">@fotoarte.tm</a></p>	70
	Prezența la curs		20

9.5 Seminar / laborator	Implicarea activă la seminar		10
<p><b>9.6. Standard minim de performanță</b></p> <p>a). Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.</p> <p>b). Prezența la curs în proporție de 50%</p> <p>c). Prezența la seminar în proporție de 70%</p> <p>d). Implicarea activă la curs și seminar prin prezentarea de fotografii și a referatelor solicitate pe parcurs.</p> <p>e). Respectarea termenului de încărcare a lucrărilor de examen pe platforma și în forma solicitată. (data și ora)</p> <p>f). La examenul de mărire sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii. Studenților care doresc să participe la examenul de mărire li se solicită pe lângă refacerea integrală a temelor de examen, încă o temă suplimentară.</p> <p>g). Pot primi bonus de 1 punct studenții care au participat activ la cursuri și seminarii conform minimumului necesar de prezență și în plus s-au implicat în acțiuni de voluntariat legate de secția Foto-Video, procesarea computerizată a imaginii (participări la expoziții, acțiuni extracurriculare, proiecte foto-video) sau studenții premiați la gale și competiții interne sau internaționale. Acordarea acestui bonus rămâne la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs și seminar.</p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice- fotografie videoprocessarea computerizată a imaginii/ Arte plastice- fotografie videoprocessarea computerizată a imaginii

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Bazele și studiul fotografiei V</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	ob

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					22
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>58</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>100</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>4</b>				

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)



5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li> <li>• În cazul desfășurării online a disciplinei: Studentii trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei desfășurate pe Google și Google Meet.</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">• Cursuri față în față: Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet, blitzuri de studio. Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de seminar prelabile</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li> <li>• În cazul desfășurării online a disciplinei: Studentii trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei desfășurate pe Google și Google Meet.</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">• Cursuri față în față: Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet, blitzuri de studio. Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de seminar prelabile</li> <li>• Asigurarea bazei materiale pentru lucru individual: sală de lucru, echipamente studio</li> </ul>

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<p>R1. Demonstrează cunoștințe de teorie a limbajului specific imaginii statice și/ sau în mișcare inclusiv din perspectiva evoluției în raport cu percepția publicului</p> <p>R2. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvata a echipamentelor analogice și digitale specifice imaginii statice și/sau în mișcare în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R5. Demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.</p> <p>R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setari adecvate specificului proiectului artistic.</p> <p>R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.</p>
Abilități	<p>R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale</p> <p>R9. Poate să creeze imagini digitale statice și /sau în mișcare și conținut multimedia.</p> <p>R10. Poate să utilizeze dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.</p> <p>R11. Poate selecta echipamentul adecvat în funcție de subiectele, materialele și condițiile necesare realizării proiectului propriu.</p> <p>R12. Poate instala echipamentul, alege punctul de stație al acestuia pentru a capta scena conform necesităților și specificității proiectului propriu</p> <p>R13. Poate adapta conceptul artistic la locație</p> <p>R 14. Poate să dezvolte și să proceseze filme fotografice.</p> <p>R15. Poate măsura cantitatea de lumină pentru a stabili parametri optimi de expunere</p> <p>R16. Poate să selecteze expunerea corectă în funcție de rezultat urmarit in proiectul vizual</p> <p>R17. Poate să aleagă între tipurile de obiective utilizate pentru a obține rezultatul artistic și tehnic scontat al proiectului personal</p> <p>R24. Poate să compună digital folosind software adecvat imaginii multiple statice și/sau în mișcare, pentru a obține un produs multimedia.</p> <p>R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.</p> <p>R26. Poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate.</p> <p>R27. Poate să transpună tematica și particularitățile temei din concept în format printabil în vederea obținerii produsului finit</p> <p>R28. Poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.</p> <p>R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie și video</p> <p>R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii</p> <p>R34. Poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografie)</p> <p>R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic</p>

<p>Responsabilitate și autonomie</p>	<p>R38. Poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.</p> <p>R39. Poate să pregătească condițiile de lucru personale</p> <p>R40. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor fotografice/ video utilizate</p> <p>R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și reponsabilitatea proiectului.</p> <p>R42. Poate lua decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare.</p> <p>R43. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la aceste circumstanțe. obiectivelor</p> <p>R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale</p> <p>R45. Poate să gestioneze resursele necesare pentru implementarea unui proiect</p> <p>R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>R47. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</p> <p>R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate</p> <p>R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.</p> <p>R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.</p> <p>R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerea rezultatului.</p> <p>R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.</p> <p>R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.</p>
--------------------------------------	---

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Tema 1: Portretul în lumina artificială de studio Tema 2: Umbra	Expunerea, prelegerea, conversația. Vizionarea imaginilor reprezentative la subiectele propuse din istoria fotografiei mondiale și a paginilor web dedicate problematicii studiate.	
<b>Bibliografie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acea, Stelian (2013). <i>Incursiuni in tehnica fotografica</i>, Timișoara, Brumar</li> <li>● Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>● Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> <li>● Adams, Ansel (1981). <i>The camera</i>. Little Brown</li> <li>● Adams, Ansel (1981). <i>The negative</i>. Little Brown</li> <li>● Adams, Ansel (1981). <i>The pozitive</i>. Little Brown</li> <li>● Cartier-Bresson, Henri (1952). <i>Image a la Sauvette</i>. Verve</li> <li>● Negrea, Ioan. (1984). <i>Lectia de fotografie</i>. Bucuresti, Albatros</li> <li>● resursele electronice ale <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a></li> </ul>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Detalierea materiei prezentate la curs. Vizualizarea si analiza de imagini din revistele si albumele aflate la biblioteca facultatii sau internet.	Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse. Excerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultatii) sau în clasă. Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.	Reviste si publicatii de specialitate din biblioteca Facultatii si a Universitatii.
<b>Bibliografie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acea, Stelian (2013). <i>Incursiuni in tehnica fotografica</i>, Timisoara, Brumar</li> <li>● Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>● Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> </ul>		

## **8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

STUDIUL FOTOGRAFIEI este disciplina prin care studentul isi completeaza informatia chiar la un nivel primar, legata de principiul si functionarea aparatului fotografic ca instrument esential in producerea si stocarea imaginii fotografice, a principiilor chimice si electronice de obtinere a acesteia precum si folosirea accesoriilor specifice si sinecvanone

## **9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului	<p><b>Probă practică constând în analiza lucrărilor prezentate.</b></p> <p>În cazul în care examenul se va susține <i>față în față</i>: fotografiile pentru examen se vor prezenta tipărite, format 20x30 cm și se vor încărca online în format digital (jpeg rezoluție 300 dpi, latura lungă 1600 px) în folderele special create în acest sens pe Google Classroom.</p> <p>În cazul în care examenul se va susține doar <i>online</i>, se va păstra doar procedura de online.</p> <p>Studentii vor prezenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tema 1: 5 fotografii</li> <li>- tema 2: 5 fotografii</li> </ul> <p>Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenți în sala 03 la finalul examenului.</p> <p>Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum și lucrările prezentate la examenele aferente altor materii.</p> <p>Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încarca în folderele special create <b>până la data și ora precizate în programarea examenelor</b> chiar dacă examenul se susține față în față.</p> <p>Pentru examenul de mărire de notă se vor reface integral temele 1, 2 și se va primi o temă suplimentară. Din lucrările prezentate, cadrele didactice pot alege câteva fotografii pentru publicare pe pagina Instagram a secției foto <a href="https://www.instagram.com/fotoarte.tm">@fotoarte.tm</a></p>	60
	Prezența la curs		20

9.5 Seminar / laborator	<b>Implicarea activă la curs și seminar (prezentarea de lucrări intermediare, referate și participarea la teste)</b>		10
	<b>Prezența la seminar</b>		10
<b>9.6. Standard minim de performanță</b> a). Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului. b). Prezența la curs în proporție de 50% c). Prezența la seminar în proporție de 70% d). Implicarea activă la curs și seminar prin prezentarea de fotografii și a referatelor solicitate pe parcurs. e). Respectarea termenului de încărcare a lucrărilor de examen pe platforma și în forma solicitată. (data și ora) f). La examenul de mărire sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii. Studenților care doresc să participe la examenul de mărire li se solicită pe lângă refacerea integrală a temelor de examen, încă o temă suplimentară. g). Pot primi bonus de 1 punct studenții care au participat activ la cursuri și seminarii conform minimului necesar de prezență și în plus s-au implicat în acțiuni de voluntariat legate de secția Foto-Video, procesarea computerizată a imaginii (participări la expoziții, acțiuni extracurriculare, proiecte foto-video) sau studenții premiați la gale și competiții interne sau internaționale. Acordarea acestui bonus rămâne la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs și seminar.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice- fotografie videoprosesarea computerizată a imaginii/ Arte plastice- fotografie videoprosesarea computerizată a imaginii

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Bazele și studiul fotografiei VI</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	ob

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>47</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>75</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>3</b>				

#### **4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

#### **5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li> <li>• În cazul desfășurării online a disciplinei:  Studentii trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei desfășurate pe Google și Google Meet.</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">• Cursuri față în față:  Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet, blitzuri de studio. Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de seminar prelabile</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li> <li>• În cazul desfășurării online a disciplinei:  Studentii trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei desfășurate pe Google și Google Meet.</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">• Cursuri față în față:  Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet, blitzuri de studio. Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de seminar prelabile</li> <li>• Asigurarea bazei materiale pentru lucru individual:  sală de lucru, echipamente studio</li> </ul>

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**



Cunoștințe	<p>R1. Demonstrează cunoștințe de teorie a limbajului specific imaginii statice și/ sau în mișcare inclusiv din perspectiva evoluției în raport cu percepția publicului</p> <p>R2. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvata a echipamentelor analogice și digitale specifice imaginii statice și/sau în mișcare în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R5. Demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.</p> <p>R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setari adecvate specificului proiectului artistic.</p> <p>R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.</p>
Abilități	<p>R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale</p> <p>R9. Poate să creeze imagini digitale statice și /sau în mișcare și conținut multimedia.</p> <p>R10. Poate să utilizeze dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.</p> <p>R11. Poate selecta echipamentul adecvat în funcție de subiectele, materialele și condițiile necesare realizării proiectului propriu.</p> <p>R12. Poate instala echipamentul, alege punctul de stație al acestuia pentru a capta scena conform necesităților și specificității proiectului propriu</p> <p>R13. Poate adapta conceptul artistic la locație</p> <p>R 14. Poate să dezvolpe și să proceseze filme fotografice.</p> <p>R15. Poate măsura cantitatea de lumină pentru a stabili parametri optimi de expunere</p> <p>R16. Poate să selecteze expunerea corectă în funcție de rezultat urmarit în proiectul vizual</p> <p>R17. Poate să aleagă între tipurile de obiective utilizate pentru a obține rezultatul artistic și tehnic scontat al proiectului personal</p> <p>R24. Poate să compună digital folosind software adecvat imaginii multiple statice și/sau în mișcare, pentru a obține un produs multimedia.</p> <p>R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.</p> <p>R26. Poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate.</p> <p>R27. Poate să transpună tematica și particularitățile temei din concept în format printabil în vederea obținerii produsului finit</p> <p>R28. Poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.</p> <p>R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie și video</p> <p>R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii</p> <p>R34. Poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografie)</p> <p>R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic</p>

<p>Responsabilitate și autonomie</p>	<p>R38. Poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.</p> <p>R39. Poate să pregătească condițiile de lucru personale</p> <p>R40. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor fotografice/ video utilizate</p> <p>R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și reponsabilitatea proiectului.</p> <p>R42. Poate lua decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare.</p> <p>R43. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la aceste circumstanțe. obiectivelor</p> <p>R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale</p> <p>R45. Poate să gestioneze resursele necesare pentru implementarea unui proiect</p> <p>R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>R47. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</p> <p>R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate</p> <p>R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.</p> <p>R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.</p> <p>R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerea rezultatului.</p> <p>R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.</p> <p>R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.</p>
--------------------------------------	---

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Tema 1: Portretul de studio cu două personaje și o singură sursă de lumină (dură)</p> <p>Tema 2: Temă la alegere (imagini noi din proiectul de licență sau orice alt experiment personal)</p>	<p>Expunerea, prelegerea, conversația. Vizionarea imaginilor reprezentative la subiectele propuse din istoria fotografiei mondiale și a paginilor web dedicate problematicii studiate.</p>	
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acea, Stelian (2013). <i>Incursiuni in tehnica fotografica</i>, Timișoara, Brumar</li> <li>● Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>● Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> <li>● Adams, Ansel (1981). <i>The camera</i>. Little Brown</li> <li>● Adams, Ansel (1981). <i>The negative</i>. Little Brown</li> <li>● Adams, Ansel (1981). <i>The pozitive</i>. Little Brown</li> <li>● Cartier-Bresson, Henri (1952). <i>Image a la Sauvette</i>. Verve</li> <li>● Negrea, Ioan. (1984). <i>Lectia de fotografie</i>. Bucuresti, Albatros</li> <li>● resursele electronice ale <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a></li> </ul>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Detalierea materiei prezentate la curs. Vizualizarea si analiza de imagini din revistele si albumele aflate la biblioteca facultatii sau internet.</p>	<p>Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse. Excerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultatii) sau în clasă. Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.</p>	<p>Reviste si publicatii de specialitate din biblioteca Facultatii si a Universitatii.</p>
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acea, Stelian (2013). <i>Incursiuni in tehnica fotografica</i>, Timisoara, Brumar</li> <li>● Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>● Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> </ul>		

### **8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

STUDIUL FOTOGRAFIEI este disciplina prin care studentul isi completeaza informatia chiar la un nivel primar, legata de principiul si functionarea aparatului fotografic ca instrument esential in producerea si stocarea imaginii fotografice, a principiilor chimice si electronice de obtinere a acesteia precum si folosirea accesoriilor specifice si sinecvanone

### **9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului	<p><b>Probă practică constând în analiza lucrărilor prezentate.</b></p> <p>În cazul în care examenul se va susține <i>față în față</i>: fotografiile pentru examen se vor prezenta tipărite, format 20x30 cm și se vor încărca online în format digital (jpeg rezoluție 300 dpi, latura lungă 1600 px) în folderele special create în acest sens pe Google Classroom.</p> <p>În cazul în care examenul se va susține doar <i>online</i>, se va păstra doar procedura de online.</p> <p>Studentii vor prezenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tema 1: 5 fotografii</li> <li>- tema 2: 5 fotografii</li> </ul> <p>Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenți în sala 03 la finalul examenului.</p> <p>Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum și lucrările prezentate la examenele aferente altor materii.</p> <p>Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încarca în folderele special create <b>până la data și ora precizate în programarea examenelor</b> chiar dacă examenul se susține față în față.</p> <p>Pentru examenul de mărire de notă se vor reface integral temele 1, 2 și se va primi o temă suplimentară. Din lucrările prezentate, cadrele didactice pot alege câteva fotografii pentru publicare pe pagina Instagram a secției foto <a href="https://www.instagram.com/fotoarte.tm">@fotoarte.tm</a></p>	60
	Prezența la curs		20

9.5 Seminar / laborator	<b>Implicarea activă la curs și seminar (prezentarea de lucrări intermediare, referate și participarea la teste)</b>		10
	<b>Prezența la seminar</b>		10
<b>9.6. Standard minim de performanță</b>			
<p>a). Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.</p> <p>b). Prezența la curs în proporție de 50%</p> <p>c). Prezența la seminar în proporție de 70%</p> <p>d). Implicarea activă la curs și seminar prin prezentarea de fotografii și a referatelor solicitate pe parcurs.</p> <p>e). Respectarea termenului de încărcare a lucrărilor de examen pe platforma și în forma solicitată. (data și ora)</p> <p>f). La examenul de mărire sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii. Studenților care doresc să participe la examenul de mărire li se solicită pe lângă refacerea integrală a temelor de examen, încă o temă suplimentară.</p> <p>g). Pot primi bonus de 1 punct studenții care au participat activ la cursuri și seminarii conform minimului necesar de prezență și în plus s-au implicat în acțiuni de voluntariat legate de secția Foto-Video, procesarea computerizată a imaginii (participări la expoziții, acțiuni extracurriculare, proiecte foto-video) sau studenții premiați la gale și competiții interne sau internaționale. Acordarea acestui bonus rămâne la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs și seminar.</p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice: Fotografie, videoprosesarea computerizată a imaginii/ Artist multimedia 2651.12 ISCO 08, Artist conceptual 2651.5 ISCO 08

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Studiul fotografiei III</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					14
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					1

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore pe semestru	75
3.9 Numărul de credite	3

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarea între cadrele didactice și studenți se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li> <li>• Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet</li> <li>• Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</li> <li>• studenții trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei organizate/desfășurate pe Google Classroom și Google Meet.</li> <li>• realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de curs prealabile.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarea între cadrele didactice și studenți se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li> <li>• Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet</li> <li>• Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</li> <li>• studenții trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei organizate/desfășurate pe Google Classroom și Google Meet.</li> <li>• realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de curs prealabile.</li> </ul>

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R2. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvată a echipamentelor analogice și digitale specifice imaginii statice și/sau în mișcare în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R3. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizarea proiectului artistic</p> <p>R5. Demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.</p> <p>R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setări adecvate specificului proiectului artistic.</p>
------------	--

	R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.
Abilități	<p>R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale</p> <p>R9. Poate să creeze imagini digitale statice și /sau în mișcare și conținut multimedia.</p> <p>R10. Poate să utilizeze dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.</p> <p>R11. Poate selecta echipamentul adecvat în funcție de subiectele, materialele și condițiile necesare realizării proiectului propriu.</p> <p>R12. Poate instala echipamentul, alege punctul de stație al acestuia pentru a capta scena conform necesităților și specificității proiectului propriu</p> <p>R13. Poate adapta conceptul artistic la locație</p> <p>R15. Poate măsura cantitatea de lumină pentru a stabili parametrii optimi de expunere</p> <p>R16. Poate să selecteze expunerea corectă în funcție de rezultat urmărit în proiectul vizual</p> <p>R17. Poate să aleagă între tipurile de obiective utilizate pentru a obține rezultatul artistic și tehnic scontat al proiectului personal</p> <p>R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.</p> <p>R26. Poate să-și eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate.</p> <p>R27. Poate să transpună tematica și particularitățile temei din concept în format printabil în vederea obținerii produsului finit</p> <p>R28. Poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.</p> <p>R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R39. Poate să pregătească condițiile de lucru personale</p> <p>R40. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor fotografice/ video utilizate</p> <p>R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și responsabilitatea proiectului.</p> <p>R42. Poate lua decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare</p> <p>R43. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la aceste circumstanțe. Obiectivelor</p> <p>R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale</p> <p>R45. Poate să gestioneze resursele necesare pentru implementarea unui proiect</p> <p>R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>R47. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</p> <p>R48. Respectă termenele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborat</p> <p>R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.</p> <p>R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.</p> <p>R51. Poate realiza autopromovarea</p> <p>R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului.</p> <p>R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.</p> <p>R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.</p>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Tema 1. Articol de presă/Fotografia de reportaj</p> <p>Tema 2: Tema la alegere</p> <p>Tema 3: Teme pe parcurs (referate, testari)</p>	<p>Expunerea, prelegerea, conversația.</p> <p>Vizionarea imaginilor reprezentative la subiectele propuse din istoria fotografiei mondiale și a paginilor web dedicate problematicii studiate.</p> <p>Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse.</p> <p>Exerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultății) sau în sala de curs.</p>	

	Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.	
Bibliografie : <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acea, Stelian (2013). <i>Incursiuni in tehnica fotografica</i>, Timisoara, Brumar</li> <li>● Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>● Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> <li>● Iarovici, Eugen (1966). <i>Fotocompoziția</i>. Minerva, București</li> <li>● Negrea, Ioan. (1984). <i>Lectia de fotografie</i>. Bucuresti, Albatros</li> <li>● resursele electronice ale <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a></li> </ul>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Detalierea materiei prezentate la curs.	Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse. Exerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultății) sau în sala de curs. Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.	Documentare suplimentară din reviste și publicații de specialitate din biblioteca Facultății de Arte și Design și a Universității de Vest Timișoara

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

STUDIUL FOTOGRAFIEI este disciplina prin care studentul își completează informația chiar la un nivel primar, legata de principiul și funcționarea aparatului fotografic ca instrument esențial în producerea și stocarea imaginii fotografice, a principiilor chimice și electronice de obținere a acesteia precum și folosirea accesoriilor specifice și sinecvanone

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	<b>Conținutul și calitatea prezentării subiectelor date în cadrul examenului.</b>	<b>Probă practică constând în analiza lucrărilor prezentate.</b>  Fotografiile pentru examen se vor prezenta tipărite format 20x30 cm și se vor încărca online în format digital (jpeg rezoluție 300 dpi latura lungă 1600 px) în folderele special create în acest scop pe google classroom. Studenții vor prezenta: - tema 1: Un articol de presă printat sau online (pdf) sub forma unui spread de ziar (format desfășurat A3 în cazul tiparului). Articolul va conține un titlu, text minim o pagină A4 și între 5-10 fotografii care să susțină textul. Poate fi o știre, un reportaj, un interviu, un articol de investigație (artă, politică, viață cotidiană, teme sociale, poluare, identitate de gen etc.). Subiectul trebuie ales în așa fel încât studenții să aibă acces în săptămâna în care în orar are loc laboratorul/seminarul la această materie. - tema 2: 5 fotografii legate de o singură temă liberă asumată de studenți pe parcursul semestrului. - tema 3: Pe parcursul semestrului studenții vor întocmi referate și vor fi testați din materia predată. Referatele vor fi încărcate pe platforma de verificare antiplagiat. Pentru referate se vor respecta normele academice de redactare iar la testări studenții vor răspunde în scris la seturi de întrebări de bază legate de tehnica fotografică care să le asigure	60



		<p>însușirea cunoștințelor pt dobândirea standardelor minimale.</p> <p>Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum și lucrările prezentate la examenele aferente altor materii.</p> <p>Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încărca în folderele special create <b>până la data și ora precizate în programarea examenelor.</b></p> <p>Pentru examenul de mărire de notă se vor reface integral temele 1-4 și se va primi o temă suplimentară.</p> <p>Din lucrările prezentate cadrele didactice pot alege câteva fotografii pentru publicare pe pagina instagram a secției Fotografie, videoprocésarea computerizată a imaginii @fotoarte.tm cu menționarea numelui studentului și a profesorului coordonator.</p>	
	Prezența la curs		10
	Implicarea activă la curs (prezentarea de lucrări intermediare, referate și participarea la testări) și predarea în termen a temelor intermediare.		10
9.5 Seminar / laborator	Prezența la laborator		10
	Implicarea activă la laborator (prezentarea la termenul solicitat a lucrărilor intermediare, referatelor și participarea la testări).		10
<p>9.6 Standard minim de performanță</p> <p>a). Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.</p> <p>b). Prezența la curs.</p> <p>c). Prezența la laborator.</p> <p>d). Implicarea activă la curs și laborator prin prezentarea de fotografii realizate în intervalul de timp dintre predarea cursului și seminarii.</p> <p>e). Prezența la examen.</p> <p>f). La examenul de mărire sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii.</p> <p>g). Pot primi bonus de 1 punct studenții care au participat activ la cursuri și seminarii conform minimului necesar de prezență și în plus s-au implicat în acțiuni de voluntariat legate de secția <i>Fotografie, videoprocésarea computerizată a imaginii</i>, au participat la expoziții, acțiuni extracurriculare foto-video, sau studenții premiați la gale și competiții interne sau internaționale. Acordarea acestui bonus rămâne la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs și seminar.</p> <p>Prezența obligatorie la curs 50% și seminar 70% conform orarului L,Mi,V. În zilele de Marți și Joi se va realiza studiu individual sub supravegherea cadrelor didactice.</p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice: Fotografie, videoprosesarea computerizată a imaginii/ Artist multimedia 2651.12 ISCO 08, Artist conceptual 2651.5 ISCO 08

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Studiul fotografiei IV</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					14
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					1
3.7 Total ore studiu individual	<b>47</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>75</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>3</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarea între cadrele didactice și studenți se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li> <li>• Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet</li> <li>• Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</li> <li>• studenții trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei organizate/desfășurate pe Google Classroom și Google Meet.</li> <li>• realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de curs prealabile.</li> </ul>
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicarea între cadrele didactice și studenți se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li> <li>● Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet</li> <li>● Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</li> <li>● studentii trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei organizate/desfășurate pe Google Classroom și Google Meet.</li> <li>● realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de curs prealabile.</li> </ul>
--	--

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<p>R2. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvată a echipamentelor analogice și digitale specifice imaginii statice și/sau în mișcare în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R3. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizarea proiectului artistic</p> <p>R5. Demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.</p> <p>R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setări adecvate specificului proiectului artistic.</p> <p>R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.</p>
Abilități	<p>R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale</p> <p>R9. Poate să creeze imagini digitale statice și /sau în mișcare și conținut multimedia.</p> <p>R10. Poate să utilizeze dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.</p> <p>R11. Poate selecta echipamentul adecvat în funcție de subiectele, materialele și condițiile necesare realizării proiectului propriu.</p> <p>R12. Poate instala echipamentul, alege punctul de stație al acestuia pentru a capta scena conform necesităților și specificității proiectului propriu</p> <p>R13. Poate adapta conceptul artistic la locație</p> <p>R15. Poate măsura cantitatea de lumină pentru a stabili parametrii optimi de expunere</p> <p>R16. Poate să selecteze expunerea corectă în funcție de rezultat urmărit în proiectul vizual</p> <p>R17. Poate să aleagă între tipurile de obiective utilizate pentru a obține rezultatul artistic și tehnic scontat al proiectului personal</p> <p>R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.</p> <p>R26. Poate să-și eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate.</p> <p>R27. Poate să transpună tematica și particularitățile temei din concept în format printabil în vederea obținerii produsului finit</p> <p>R28. Poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.</p> <p>R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R39. Poate să pregătească condițiile de lucru personale</p> <p>R40. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor fotografice/ video utilizate</p> <p>R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și responsabilitatea proiectului.</p> <p>R42. Poate lua decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare</p>

	<p>R43. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la aceste circumstanțe. Obiectivelor</p> <p>R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale</p> <p>R45. Poate să gestioneze resursele necesare pentru implementarea unui proiect</p> <p>R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>R47. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</p> <p>R48. Respectă termenele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate</p> <p>R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.</p> <p>R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.</p> <p>R51. Poate realiza autopromovarea</p> <p>R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului.</p> <p>R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.</p> <p>R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.</p>
--	--

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Tema 1. Fotografia cu mișcare</p> <p>Tema 2. Roșu ca subiect principal</p> <p>Tema 3. Eseul fotografic: o serie de 7,14 sau 21 de lucrări legate de o temă la alegere între: România comunistă și Revoluția din decembrie 1989 Reducere. Reciclare. Reutilizare.; Lumea virtuală și pericolul izolării sociale Home/Acasă Haos și ordine Extraordinarul cotidian De-a v-ați ascunselea Traume/povești transgeneraționale</p> <p>Tema 4. Teme date pe parcursul semestrului: referate, testări pe parcurs sau teme practice</p>	<p>Expunerea, prelegerea, conversația.</p> <p>Vizionarea imaginilor reprezentative la subiectele propuse din istoria fotografiei mondiale și a paginilor web dedicate problematicii studiate.</p> <p>Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse.</p> <p>Exerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultății) sau în sala de curs.</p> <p>Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.</p>	
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acea, Stelian (2013). <i>Incursiuni in tehnica fotografica</i>, Timisoara, Brumar</li> <li>● Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>● Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> <li>● Iarovici, Eugen (1966). <i>Fotocompoziția</i>. Minerva, București</li> <li>● Negrea, Ioan. (1984). <i>Lectia de fotografie</i>. Bucuresti, Albatros</li> <li>● resursele electronice ale <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a></li> </ul>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Detalierea materiei prezentate la curs.</p>	<p>Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse.</p> <p>Exerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultății) sau în sala de curs.</p> <p>Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.</p>	<p>Documentare suplimentară din reviste și publicații de specialitate din biblioteca Facultății de Arte și Design și a Universității de Vest Timișoara</p>

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>STUDIUL FOTOGRAFIEI este disciplina prin care studentul își completează informația chiar la un nivel primar, legata de principiul și funcționarea aparatului fotografic ca instrument esențial în producerea și stocarea imaginii fotografice, a principiilor chimice și electronice de obținere a acesteia precum și folosirea accesoriilor specifice și sinecvanone</p>
--

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
----------------	--------------------------	------------------------	-----------------------------

9.4 Curs	<p><b>Conținutul și calitatea prezentării subiectelor date în cadrul examenului.</b></p>	<p><b>Probă practică constând în analiza lucrărilor prezentate.</b></p> <p><b>Probă practică 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• crearea unei compoziții dinamice cu un scaun la alegerea studentului</li> <li>• se vor preda 3 fotografii format jpeg alb negru color</li> </ul> <p><b>Fotografierea se va efectua cu echipamentul digital din dotarea proprie a studentului utilizând o sursă de lumină artificială pusă la dispoziție de facultate.</b></p> <p><b>Condiții: cardul golit înainte de a intra la probă, se pot folosi următoarele accesorii: filtre, trepied</b></p> <p><b>Proba practică 2 constând în analiza lucrărilor prezentate.</b></p> <p>Fotografiile pentru examen se vor prezenta tipărite format 20x30 cm și se vor încărca online în format digital (jpeg rezoluție 300 dpi latura lungă 1600 px) în folderule special create în acest scop pe google classroom.</p> <p>Studentii vor prezenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tema 1: 5 fotografii</li> <li>- tema 2: 5 fotografii</li> <li>- tema 3: se vor alege 7, 14 sau 21 de fotografii format 10x15 care să comunice între ele sub forma unui eseu. Seria va fi însoțită de un text de o pagină care să susțină cât mai argumentat tema aleasă.</li> <li>- tema 4: Pe parcursul semestrului studenții vor întocmi referate și vor fi testați din materia predată. Referatele vor fi încărcate pe platforma de verificare antiplagiat. Pentru referate se vor respecta normele academice de redactare iar la testări studenții vor răspunde în scris la seturi de întrebări de bază legate de tehnica fotografică care să le asigure însușirea cunoștințelor pt dobândirea standardelor minimale.</li> </ul> <p>Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenți în sala 03 la finalul examenului.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tema 6: Pe parcursul semestrului studenții vor întocmi referate și vor fi testați din materia predată. Referatele vor fi încărcate pe platforma de verificare antiplagiat. Pentru referate se vor respecta normele academice de redactare iar la testări studenții vor răspunde în scris la seturi de întrebări de bază legate de tehnica fotografică care să le asigure însușirea cunoștințelor pt dobândirea standardelor minimale.</li> <li>- tema</li> </ul> <p>Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum și lucrările prezentate la examenele aferente altor materii.</p>	60
----------	--	---	----

		<p>Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încărca în folderele special create <b>până la data și ora precizate în programarea examenelor.</b></p> <p>Pentru examenul de mărire de notă se vor reface integral temele 1-6 și se va primi o temă suplimentară.</p> <p>Din lucrările prezentate cadrele didactice pot alege câteva fotografii pentru publicare pe pagina instagram a secției Fotografie, videoprocесarea computerizată a imaginii @fotoarte.tm cu menționarea numelui studentului și a profesorului coordonator.</p>	
	Prezența la curs		10
	Implicarea activă la curs (prezentarea de lucrări intermediare, referate și participarea la testări) și predarea în termen a temelor intermediare.		10
9.5 Seminar / laborator	Prezența la laborator		10
	Implicarea activă la laborator (prezentarea la termenul solicitat a lucrărilor intermediare, referatelor și participarea la testări).		10
<p>9.6 Standard minim de performanță</p> <p>a). Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.</p> <p>b). Prezența la curs.</p> <p>c). Prezența la laborator.</p> <p>d). Implicarea activă la curs și laborator prin prezentarea de fotografii realizate în intervalul de timp dintre predarea cursului și seminarii.</p> <p>e). Prezența la examen.</p> <p>f). La examenul de mărire sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii.</p> <p>g). Pot primi bonus de 1 punct studenții care au participat activ la cursuri și seminarii conform minimului necesar de prezență și în plus s-au implicat în acțiuni de voluntariat legate de secția <i>Fotografie, videoprocесarea computerizată a imaginii</i>, au participat la expoziții, acțiuni extracurriculare foto-video, sau studenții premiați la gale și competiții interne sau internaționale. Acordarea acestui bonus rămâne la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs și seminar.</p> <p>Prezența obligatorie la curs 50% și seminar 70% conform orarului L,Mi,V. În zilele de Marți și Joi se va realiza studiu individual sub supravegherea cadrelor didactice.</p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice- fotografie videoprosesarea computerizată a imaginii/ Arte plastice- fotografie videoprosesarea computerizată a imaginii

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Metodologia cercetării și elaborarea lucrării de licență I					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	ob

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					3
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual		<b>11</b>			
3.8 Total ore pe semestru		<b>25</b>			
3.9 Numărul de credite		<b>1</b>			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Baza materială : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector</li> <li>• Computer</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Baza materială : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector</li> <li>• Computer</li> </ul>

## **6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	R1. Demonstrează cunoștințe de teorie a limbajului specific imaginii statice și/ sau în mișcare inclusiv din perspectiva evoluției în raport cu percepția publicului
Abilități	R26. Poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate. R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie și video R36. Poate să elaboreze și să tehnoredacteze și să susțină în limba română/maternă o lucrare de specialitate pe o temă actuală în domeniu, utilizând surse și instrumente de informare cu scopul descrierii dintre artă și societate. R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic
Responsabilitate și autonomie	R38. Poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor. R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și reponsabilitatea proiectului. R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului. R47. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect. R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului. R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului. R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat. R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.

## **7. Conținuturi**



7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Introducere în metodologia elaborării lucrării de disertație.	Prelegere, discuție în grup.	FAD, <i>Metodologi e privind organizarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de masterat.</i>
<p><b>Bibliografie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Umberto Eco, 2000, <i>Cum se face o teză de licență. Disciplinele umaniste</i>, Constanța, Ed. Pontica.</li> <li>● Gilles Ferreol, Noel Flageul, 2007, <i>Metode și tehnici de exprimare scrisă și orală</i>, Iași, Polirom.</li> <li>● Nicolae Ghergel, 1996, <i>Cum să scrie un articol științific</i>, București, Ed. Științifică.</li> <li>● James Mauch, Namgi Park, 2003, <i>Guide to Successful Thesis and Dissertation. A Handbook for Students and Faculty</i>, New York, Basel, Marcel Dekker Inc.</li> <li>● Ilie Radu, 2008, <i>Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste</i>, Iași, Polirom.</li> <li>● Facultatea de Arte și Design, UVT, <i>Metodologie privind organizarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de masterat.</i></li> </ul>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Asimilarea noțiunilor fundamentale cu privire la cercetarea și elaborarea LUCRĂRII DE LICENȚĂ este un proces necesar în vederea finalizării programului de studiu.

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.5 Seminar / laborator	Implicarea activă la seminar Stăpânirea cunoștințelor specifice disciplinei.	Studentii vor întocmi un referat de minim 10 pagini respectând normele academice de redactare, pe tema aleasă pentru lucrarea de licență. Referatul va cuprinde cel puțin 3 fotografii realizată de student pentru lucrarea de licență finală, reperle din istoria fotografiei, cinematografiei și multimedia, bibliografie minim 5 titluri precum și webografie. Studentii vor susține față în față prezentarea temei.	70
	Capacitatea de a prezenta și analiza o temă discutată la laborator	Verificare	20
	Prezența și participarea la discuțiile în grup	Notarea prezenței și activității.	10
<b>9.6. Standard minim de performanță</b> ) Prezentarea progreselor cercetării proprii și elaborării lucrării de disertație, conform principiilor, normelor și recomandărilor prezentate în cadrul cursului. b) Realizarea a cel puțin unei prezentări de laborator. c) Prezență laborator min. 60%.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice- fotografie videoprosesarea computerizată a imaginii/ Arte plastice- fotografie videoprosesarea computerizată a imaginii

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologia cercetării și elaborarea lucrării de licență II						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	ob

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					3
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>11</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>25</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>1</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Baza materială : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector</li> <li>• Computer</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Baza materială : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoproiector</li> <li>• Computer</li> </ul>

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R1. Demonstrează cunoștințe de teorie a limbajului specific imaginii statice și/ sau în mișcare inclusiv din perspectiva evoluției în raport cu percepția publicului
Abilități	R26. Poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate. R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie și video R36. Poate să elaboreze și să tehnoredacteze și să susțină în limba română/maternă o lucrare de specialitate pe o temă actuală în domeniu, utilizând surse și instrumente de informare cu scopul descrierii dintre artă și societate. R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic
Responsabilitate și autonomie	R38. Poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor. R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și reponsabilitatea proiectului. R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului. R47. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect. R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului. R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului. R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat. R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.

### 7. Conținuturi

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Elaborarea lucrării de disertație.	Prelegere, discuție în grup.	FAD, <i>Metodologie privind organizarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de masterat.</i>
<p><b>Bibliografie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Umberto Eco, 2000, <i>Cum se face o teză de licență. Disciplinele umaniste</i>, Constanța, Ed. Pontica.</li> <li>● Gilles Ferreol, Noel Flageul, 2007, <i>Metode și tehnici de exprimare scrisă și orală</i>, Iași, Polirom.</li> <li>● Nicolae Ghergel, 1996, <i>Cum să scrie un articol științific</i>, București, Ed. Științifică.</li> <li>● James Mauch, Namgi Park, 2003, <i>Guide to Successful Thesis and Dissertation. A Handbook for Students and Faculty</i>, New York, Basel, Marcel Dekker Inc.</li> <li>● Ilie Radu, 2008, <i>Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste</i>, Iași, Polirom.</li> <li>● Facultatea de Arte și Design, UVT, <i>Metodologie privind organizarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de masterat.</i></li> </ul>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Asimilarea noțiunilor fundamentale cu privire la cercetarea și elaborarea LUCRĂRII DE LICENȚĂ este un proces necesar în vederea finalizării programului de studiu.

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.5 Seminar / laborator	Implicarea activă la seminar Stăpânirea cunoștințelor specifice disciplinei.	Studentii vor întocmi un referat de minim 10 pagini respectând normele academice de redactare, pe tema aleasă pentru lucrarea de licență. Referatul va cuprinde cel puțin 3 fotografii realizată de student pentru lucrarea de licență finală, reperele din istoria fotografiei, cinematografiei și multimedia, bibliografie minim 5 titluri precum și webografie. Studentii vor susține față în față prezentarea temei.	70
	Capacitatea de a prezenta și analiza o temă discutată la laborator	Verificare	20
	Prezența și participarea la discuțiile în grup	Notarea prezenței și activității.	10
<b>9.6. Standard minim de performanță</b> ) Prezentarea progreselor cercetării proprii și elaborării lucrării de disertație, conform principiilor, normelor și recomandărilor prezentate în cadrul cursului. b) Realizarea a cel puțin unei prezentări de laborator. c) Prezență laborator min. 60%.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice- fotografie videoprosesarea computerizată a imaginii/ Arte plastice- fotografie videoprosesarea computerizată a imaginii

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Materiale, procese și tehnici pentru foto-video V</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	ob

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>33</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>75</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>3</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li> <li>• În cazul desfășurării online a disciplinei: Studentii trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei desfășurate pe Google și Google Meet.</li> </ul> <p>• Cursuri față în față: Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet, blitzuri de studio. Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de seminar prelabile</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li> <li>• În cazul desfășurării online a disciplinei: Studentii trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei desfășurate pe Google și Google Meet.</li> </ul> <p>• Cursuri față în față: Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet, blitzuri de studio. Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de seminar prelabile</li> <li>• Asigurarea bazei materiale pentru lucru individual: sală de lucru, echipamente studio</li> </ul>

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**



Cunoștințe	<p>R2. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvata a echipamentelor analogice și digitale specifice imaginii statice și/sau în mișcare în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R3. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R5. Demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.</p> <p>R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setari adecvate specificului proiectului artistic.</p> <p>R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.</p>
Abilități	<p>R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale</p> <p>R9. Poate să creeze imagini digitale statice și /sau în mișcare și conținut multimedia.</p> <p>R10. Poate să utilizeze dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.</p> <p>R11. Poate selecta echipamentul adecvat în funcție de subiectele, materialele și condițiile necesare realizării proiectului propriu.</p> <p>R12. Poate instala echipamentul, alege punctul de stație al acestuia pentru a capta scena conform necesităților și specificității proiectului propriu</p> <p>R13. Poate adapta conceptul artistic la locație</p> <p>R14. Poate să dezvolte și să proceseze filme fotografice.</p> <p>R15. Poate măsura cantitatea de lumină pentru a stabili parametri optimi de expunere</p> <p>R16. Poate să selecteze expunerea corectă în funcție de rezultat urmarit in proiectul vizual</p> <p>R17. Poate să aleagă între tipurile de obiective utilizate pentru a obține rezultatul artistic și tehnic scontat al proiectului personal</p> <p>R24. Poate să compună digital folosind software adecvat imaginii multiple statice și/sau în mișcare, pentru a obține un produs multimedia.</p> <p>R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.</p> <p>R26. Poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate.</p> <p>R27. Poate să transpună tematica și particularitățile temei din concept în format printabil în vederea obținerii produsului finit</p> <p>R28. Poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.</p> <p>R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie și video</p> <p>R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii</p> <p>R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic</p>

<p>Responsabilitate și autonomie</p>	<p>R38. Poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.</p> <p>R39. Poate să pregătească condițiile de lucru personale</p> <p>R40. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor fotografice/ video utilizate</p> <p>R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și reponsabilitatea proiectului.</p> <p>R42. Poate lua decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare.</p> <p>R43. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la aceste circumstanțe. obiectivelor</p> <p>R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale</p> <p>R45. Poate să gestioneze resursele necesare pentru implementarea unui proiect</p> <p>R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>R47. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</p> <p>R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate</p> <p>R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.</p> <p>R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.</p> <p>R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerea rezultatului.</p> <p>R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.</p> <p>R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.</p>
--------------------------------------	---

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Tema 1: Imaginea abstractă	Expunerea, prelegerea, conversația. Vizionarea imaginilor reprezentative la subiectele propuse din istoria fotografiei mondiale și a paginilor web dedicate problematicii studiate.	
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acea, Stelian (2013). <i>Incursiuni in tehnica fotografica</i>, Timișoara, Brumar</li> <li>● Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>● Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> <li>● Adams, Ansel (1981). <i>The camera</i>. Little Brown</li> <li>● Adams, Ansel (1981). <i>The negative</i>. Little Brown</li> <li>● Adams, Ansel (1981). <i>The pozitive</i>. Little Brown</li> <li>● Cartier-Bresson, Henri (1952). <i>Image a la Sauvette</i>. Verve</li> <li>● Negrea, Ioan. (1984). <i>Lectia de fotografie</i>. Bucuresti, Albatros</li> <li>● resursele electronice ale <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a></li> </ul>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Detalierea materiei prezentate la curs. Vizualizarea și analiza de imagini din revistele și albumele aflate la biblioteca facultatii sau internet.	Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse. Excerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultății) sau în clasa. Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.	Reviste și publicații de specialitate din biblioteca Facultatii și a Universitatii.
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acea, Stelian (2013). <i>Incursiuni in tehnica fotografica</i>, Timișoara, Brumar</li> <li>● Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>● Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> </ul>		

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

MATERIALE, PROCESE ȘI TEHNICI PENTRU FOTO-VIDEO este disciplina în care studentul se familiarizează cu principalele modalități de obținere a imaginii fotografice fie în sistemul analog, fie digital, abordând registrul bogat de accesorii: filtre, sisteme de iluminat, sisteme optice etc, toate acestea având un rol hotărâtor în demersul producerii materialelor fotografice din creația sa.

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	<p>Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului</p>	<p><b>Probă practică constând în analiza lucrărilor prezentate.</b>            În cazul în care examenul se va susține <i>față în față</i>: fotografiile pentru examen se vor prezenta tipărite, format 20x30 cm și se vor încărca online în format digital (jpeg rezoluție 300 dpi, latura lungă 1600 px) în folderele special create în acest sens pe Google Classroom.            În cazul în care examenul se va susține doar <i>online</i>, se va păstra doar procedura de online.            Studenții vor prezenta:            - tema 1: 5 fotografii</p> <p>Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenți în sala 03 la finalul examenului.            Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum și lucrările prezentate la examenele aferente altor materii.            Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încărca în folderele special create <b>până la data și ora precizate în programarea examenelor</b> chiar dacă examenul se susține față în față.</p> <p>Pentru examenul de mărire de notă se vor reface integral temele 1, 2 și se va primi o temă suplimentară.            Din lucrările prezentate, cadrele didactice pot alege câteva fotografii pentru publicare pe pagina Instagram a secției foto <a href="https://www.instagram.com/fotoarte.tm">@fotoarte.tm</a></p>	60
	Prezența la curs		20
9.5 Seminar / laborator	<p><b>Implicarea activă la curs și seminar (prezentarea de lucrări intermediare, referate și participarea la teste)</b></p> <p><b>Prezența la seminar</b></p>		10  10

**9.6. Standard minim de performanță**

- a). Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.
- b). Prezența la curs în proporție de 50%
- c). Prezența la seminar în proporție de 70%
- d). Implicarea activă la curs și seminar prin prezentarea de fotografii și a referatelor solicitate pe parcurs.
- e). Respectarea termenului de încărcare a lucrărilor de examen pe platforma și în forma solicitată. (data și ora)
- f). La examenul de mărire sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii. Studenților care doresc să participe la examenul de mărire li se solicită pe lângă refacerea integrală a temelor de examen, încă o temă suplimentară.
- g). Pot primi bonus de 1 punct studenții care au participat activ la cursuri și seminarii conform minimumului necesar de prezență și în plus s-au implicat în acțiuni de voluntariat legate de secția Foto-Video, procesarea computerizată a imaginii (participări la expoziții, acțiuni extracurriculare, proiecte foto-video) sau studenții premiați la gale și competiții interne sau internaționale. Acordarea acestui bonus rămâne la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs și seminar.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice- fotografie videoprosesarea computerizată a imaginii/ Arte plastice- fotografie videoprosesarea computerizată a imaginii

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Materiale, procese și tehnici pentru foto-video VI</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	ob

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>33</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>75</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>3</b>				

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li> <li>• În cazul desfășurării online a disciplinei:  Studentii trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei desfășurate pe Google și Google Meet.</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">• Cursuri față în față:  Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet, blitzuri de studio. Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de seminar prelabile</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro)</li> <li>• În cazul desfășurării online a disciplinei:  Studentii trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei desfășurate pe Google și Google Meet.</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">• Cursuri față în față:  Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet, blitzuri de studio. Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de seminar prelabile</li> <li>• Asigurarea bazei materiale pentru lucru individual:  sală de lucru, echipamente studio</li> </ul>

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<p>R2. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvata a echipamentelor analogice și digitale specifice imaginii statice și/sau în mișcare în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R3. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R5. Demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.</p> <p>R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setari adecvate specificului proiectului artistic.</p> <p>R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.</p>
Abilități	<p>R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale</p> <p>R9. Poate să creeze imagini digitale statice și /sau în mișcare și conținut multimedia.</p> <p>R10. Poate să utilizeze dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.</p> <p>R11. Poate selecta echipamentul adecvat în funcție de subiectele, materialele și condițiile necesare realizării proiectului propriu.</p> <p>R12. Poate instala echipamentul, alege punctul de stație al acestuia pentru a capta scena conform necesităților și specificității proiectului propriu</p> <p>R13. Poate adapta conceptul artistic la locație</p> <p>R14. Poate să dezvolte și să proceseze filme fotografice.</p> <p>R15. Poate măsura cantitatea de lumină pentru a stabili parametrii optimi de expunere</p> <p>R16. Poate să selecteze expunerea corectă în funcție de rezultat urmarit in proiectul vizual</p> <p>R17. Poate să aleagă între tipurile de obiective utilizate pentru a obține rezultatul artistic și tehnic scontat al proiectului personal</p> <p>R24. Poate să compună digital folosind software adecvat imaginii multiple statice și/sau în mișcare, pentru a obține un produs multimedia.</p> <p>R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.</p> <p>R26. Poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate.</p> <p>R27. Poate să transpună tematica și particularitățile temei din concept în format printabil în vederea obținerii produsului finit</p> <p>R28. Poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.</p> <p>R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie și video</p> <p>R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii</p> <p>R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic</p>



<p>Responsabilitate și autonomie</p>	<p>R38. Poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.</p> <p>R39. Poate să pregătească condițiile de lucru personale</p> <p>R40. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor fotografice/ video utilizate</p> <p>R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și reponsabilitatea proiectului.</p> <p>R42. Poate lua decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare.</p> <p>R43. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la aceste circumstanțe. obiectivelor</p> <p>R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale</p> <p>R45. Poate să gestioneze resursele necesare pentru implementarea unui proiect</p> <p>R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>R47. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</p> <p>R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate</p> <p>R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.</p> <p>R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.</p> <p>R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerea rezultatului.</p> <p>R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.</p> <p>R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.</p>
--------------------------------------	---

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Tema 1: Fotografia publicitară Tema 2: Fotografia în contra-lumină	Expunerea, prelegerea, conversația. Vizionarea imaginilor reprezentative la subiectele propuse din istoria fotografiei mondiale și a paginilor web dedicate problematicii studiate.	
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acea, Stelian (2013). <i>Incursiuni in tehnica fotografica</i>, Timișoara, Brumar</li> <li>● Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>● Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> <li>● Adams, Ansel (1981). <i>The camera</i>. Little Brown</li> <li>● Adams, Ansel (1981). <i>The negative</i>. Little Brown</li> <li>● Adams, Ansel (1981). <i>The pozitive</i>. Little Brown</li> <li>● Cartier-Bresson, Henri (1952). <i>Image a la Sauvette</i>. Verve</li> <li>● Negrea, Ioan. (1984). <i>Lectia de fotografie</i>. Bucuresti, Albatros</li> <li>● resursele electronice ale <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a></li> </ul>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Detalierea materiei prezentate la curs. Vizualizarea și analiza de imagini din revistele și albumele aflate la biblioteca facultatii sau internet.	Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse. Exerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultății) sau în clasa. Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.	Reviste și publicații de specialitate din biblioteca Facultatii și a Universitatii.
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acea, Stelian (2013). <i>Incursiuni in tehnica fotografica</i>, Timișoara, Brumar</li> <li>● Bejenaru, Matei (2007). <i>Introducere in fotografie</i>. Bucuresti: Polirom.</li> <li>● Feininger, Andreas (2015). <i>Fotograful creator</i>. Bucuresti, Polirom</li> </ul>		

### **8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

MATERIALE, PROCESE ȘI TEHNICI PENTRU FOTO-VIDEO este disciplina în care studentul se familiarizează cu principalele modalități de obținere a imaginii fotografice fie în sistemul analog, fie digital, abordând registrul bogat de accesorii: filtre, sisteme de iluminat, sisteme optice etc, toate acestea având un rol hotărâtor în demersul producerii materialelor fotografice din creația sa.

### **9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	<p>Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului</p>	<p><b>Probă practică constând în analiza lucrărilor prezentate.</b>  În cazul în care examenul se va susține <i>față în față</i>: fotografiile pentru examen se vor prezenta tipărite, format 20x30 cm și se vor încărca online în format digital (jpeg rezoluție 300 dpi, latura lungă 1600 px) în folderele special create în acest sens pe Google Classroom.  În cazul în care examenul se va susține doar <i>online</i>, se va păstra doar procedura de online.  Studentii vor prezenta:  - tema 1: 5 fotografii</p> <p>Lucrările printate selectate după examinare, se vor panota de către studenți în sala 03 la finalul examenului.  Vor fi respinse lucrările încărcate după termen precum și lucrările prezentate la examenele aferente altor materii.  Pentru a fi acceptate la examen, temele se vor încarca în folderele special create <b>până la data și ora precizate în programarea examenelor</b> chiar dacă examenul se susține față în față.</p> <p>Pentru examenul de mărire de notă se vor reface integral temele 1, 2 și se va primi o temă suplimentară.  Din lucrările prezentate, cadrele didactice pot alege câteva fotografii pentru publicare pe pagina Instagram a secției foto <a href="https://www.instagram.com/fotoarte.tm">@fotoarte.tm</a></p>	60
	Prezența la curs		20
9.5 Seminar / laborator	<p><b>Implicarea activă la curs și seminar (prezentarea de lucrări intermediare, referate și participarea la teste)</b></p> <p><b>Prezența la seminar</b></p>		10  10

### **9.6. Standard minim de performanță**

- a). Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.
- b). Prezența la curs în proporție de 50%
- c). Prezența la seminar în proporție de 70%
- d). Implicarea activă la curs și seminar prin prezentarea de fotografii și a referatelor solicitate pe parcurs.
- e). Respectarea termenului de încărcare a lucrărilor de examen pe platforma și în forma solicitată. (data și ora)
- f). La examenul de mărire sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii. Studenților care doresc să participe la examenul de mărire li se solicită pe lângă refacerea integrală a temelor de examen, încă o temă suplimentară.
- g). Pot primi bonus de 1 punct studenții care au participat activ la cursuri și seminarii conform minimului necesar de prezență și în plus s-au implicat în acțiuni de voluntariat legate de secția Foto-Video, procesarea computerizată a imaginii (participări la expoziții, acțiuni extracurriculare, proiecte foto-video) sau studenții premiați la gale și competiții interne sau internaționale. Acordarea acestui bonus rămâne la latitudinea cadrelor didactice titulare la curs și seminar.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

### *11. Salariul minim de încadrare*

Salariul minim de încadrare pentru un asistent de cercetare este de 5430 RON.

Director Departament Arte Vizuale

Extras proces verbal  
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design  
din data de 06.10.2023

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, în urma ședințelor Departamentului de Arte Vizuale și a Departamentului Design și Arte Aplicate, în care au fost prezentate și votate posturile didactice și de cercetare/memoriile justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs pentru posturile oferite spre concurs în semestrul I al anului universitar 2023 – 2024, detaliate după cum urmează,

*Departamentul Design și Arte Aplicate*

*Asistent universitar, poziția 31*

*Asistent universitar, poziția 32*

*Asistent universitar, poziția 33*

*Departamentul Arte Vizuale:*

*Lector universitar, poziția 34*

*Lector universitar, poziția 35*

*Asistent universitar, poziția 36*

*Asistent cercetare, poziția 37*

se supune la vot scoaterea la concurs a posturilor didactice și de cercetare. Consiliul Facultății a hotărât după cum urmează:

-se aprobă în unanimitate scoaterea la concurs a posturilor

-Omis cel

Decan,  
Prof.univ.

Secretar șef fac.,  
Ionela SZUROMI

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA  
FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN

**CONVOCATOR**  
pentru ședința Consiliului de conducere  
din data de 06.10.2023, ora 10,30

Ordinea de zi:

**Punctul 1.** Avizarea posturilor didactice și de cercetare/memoriile justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs pentru semestrul I al anului universitar 2023 – 2024

**Punctul 2.** Diverse

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Daniela Constantin	
2.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	
3.	Conf. univ. dr. Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Diana Andreescu	
5.	Conf. univ. dr. Dumitru Penteliuc-Cotoșman	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Conf. univ. dr. Valentina Ștefănescu	
8.	Conf. univ. dr. Daniel Apostu	
9.	Lector univ. dr. Ion Gherman	
10.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
11.	Lector univ. dr. Maria Sârbu	

**STUDENTI**

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Bianca Blaga	
2.	Alexia Florea	
3.	Ovidiu Stan	
4.	Maria Moga	

Decan,  
Prof.univ.dr. Camil MIHĂESCU



## CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului de ARTE VIZUALE  
din data de **06. 10. 2023**, ora 9.30

Ordinea de zi:

1 Avizarea memoriilor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/ promovare a posturilor didactice și de cercetare cuprinse în statul de funcții al departamentului Arte Vizuale pentru semestrul I al anului universitar 2023-2024.

*lector universitar 34*

*lector universitar 35*

*asistent universitar 36*

*asistent cercetare 37*

Conf.univ.dr. BOGDAN RAȚA

Conf. univ.dr. ION GHERMAN

Conf.univ.dr. SILVIA TRION

Lect.univ.dr. CRISTINA DAJU

Director Departament Arte Vizuale,  
lect.univ.dr. Andreea Lazea

**Extras  
din Procesul verbal**

încheiat azi, data de 06.10.2023, în urma ședinței Consiliului Departamentului Arte Vizuale, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea memoriilor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/ promovare a posturilor didactice și de cercetare cuprinse în statul de funcții al departamentului Arte Vizuale pentru semestrul I al anului universitar 2023-2024.

*lector universitar 34*

*lector universitar 35*

*asistent universitar 36*

*asistent cercetare 37*

**-Omis cele de omis –**

*Se aprobă în unanimitate*

**- Omis cele de omis -**

Director Departament Arte vizuale

Lect.univ.dr. Andreea Dăzeș





				Explorări în pictura (pt lucrarea de licență) I	APP		III	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00		
				Explorări în pictura (pt lucrarea de licență) II	APP		III	1.50	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.50	0.00	3.00		
				Studiul compoziției pentru pictura I	APP		I/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	1.00	0.00		
				Studiul compoziției pentru pictura II	APP		I/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	0.00	1.00		
				Studiul culorii pentru pictura III	APP		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	1.00	0.00		
				Studiul culorii pentru pictura IV	APP		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	0.00	1.00		
								10.00			2.50				8.00				6
35	Lector	promovare		Studiul desenului I	APG		I	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	Activități de evaluare	4
				Studiul desenului I	APG		I/a	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00	Conducerea activităților didactice artistice	2
				Studiul desenului I	APG		I/b	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00		
				Studiul desenului II	APG		I	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	1.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
				Studiul compoziției I	APG		I	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
				Studiul compoziției II	APG		I	2.00	2.00	2.00	2.00	0.00	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
				Studiul compoziției III	APG		II/b	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00		
				Studiul desenului III	APG		II/b	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00		
				Studiul compoziției I	APG		I/b	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00		
								10.00			5.00				5.00				6
36	Asistent	concurș		Compoziția în fotografie I	APFV		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00	Activități de evaluare	4
				Compoziția în fotografie II	APFV		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00	Conducerea activităților didactice artistice	1
				Fotografie aplicată I	APFV		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00		
				Fotografie aplicată II	APFV		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00		
				Bazele compoziției pentru fotovideo III	APFV		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	1.00	0.00		
				Bazele compoziției pentru fotovideo IV	APFV		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	0.00	1.00		
				Materiale, procese și tehnici pentru fotovideo III	APFV		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	0.00	1.00		
				Materiale, procese și tehnici pentru fotovideo IV	APFV		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	1.00	0.00		
				Tehnici de studio I	APFV		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	1.00	0.00		
				Tehnici de studio II	APFV		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	0.00	1.00		
				Bazele și studiul fotografiei V	APFV		III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	0.00	1.00		
				Bazele și studiul fotografiei VI	APFV		III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	0.00	1.00		
				Studiul fotografiei III	APFV		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	1.00	0.00		
				Studiul fotografiei IV	APFV		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	0.00	1.00		
				Metodologia cercetării și elaborarea lucrării de licență I	APFV		III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	0.00	1.00		
				Metodologia cercetării și elaborarea lucrării de licență II	APFV		III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	0.00	1.00		
				Materiale, procese și tehnici pentru fotovideo V	APFV		III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	1.00	0.00		
				Materiale, procese și tehnici pentru fotovideo VI	APFV		III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	0.00	1.00		
								11.00	11.00		0.00				11.00				5.00
37	Asistent cercetare	concurș						40 ore cercetare / sapt.											
38	Lector	vacant		Concepere și elaborare în sculptura III	MSC	SA	II	2.75	2.75	1.00	1.25	1.00	0.00	2.00	1.50	2.00	0.00	Activități de evaluare	0.25
				Concepere și elaborare în sculptura IV	MSC	SA	II	2.00	2.00	1.00	1.25	0.00	1.00	1.00	0.75	0.00	1.00		
				Obiectul în artele vizuale IV	APS		II	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
				Explorări creative în compoziția sculpturii I	APS		III	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
				Explorări creative în compoziția sculpturii II	APS		III	3.00	3.00	3.00	3.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
				Stagiul de practică	APS		II	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2.00	0.00	4.00		
				Sculptura de simpozion II	APS		I	2.00	2.00	1.00	1.00	0.00	1.00	2.00	1.00	0.00	2.00		
								15.75			10.50				5.25				0.25
39	Lector	vacant		Transpunere și creativitate în sculptura III	MSC	SA	II	2.00	2.00	1.00	1.25	1.00	0.00	1.00	0.75	1.00	0.00	Activități de evaluare	0.5
				Repere ale sculpturii monumentale V	APS		III	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
				Transpunere și creativitate în sculptura IV	MSC	SA	II	4.00	4.00	2.00	2.50	0.00	2.00	2.00	1.50	0.00	2.00		
				Sculptura figurativă contemporană	MSC	SA	I	2.75	2.75	1.00	1.25	0.00	1.00	2.00	1.50	0.00	2.00		
				Explorări creative în compoziția sculpturii I	APS		III	1.50	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00	1.50	3.00	0.00		
				Materiale, procese și tehnici pentru sculptura I	APS		I	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
				Metodologia cercetării și elaborării lucrării de disertație	MSC	SA	II	0.75	0.75	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.75	1.00	0.00		
				Perspectiva I	AV tot		III/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00		
				Perspectiva II	AV tot		III/2	2.00	2.00	1.00	1.00	0.00	1.00	2.00	1.00	0.00	2.00		
								15.50			7.00				8.50				0.5
40	Asistent	Vacant		Introducere în grafica publicitară I	APG		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00		
				Introducere în grafica publicitară II	APG		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00		
				Grafică digitală III	APG		II/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00		
				Grafică digitală IV	APG		II/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00		
				Procesarea imaginii pe calculator I	APG		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00		
				Procesarea imaginii pe calculator II	APG		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00		
				Grafica de carte și ilustrație III	APG		II/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00		
				Grafica de carte și ilustrație IV	APG		II/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00		
				Grafica publicitară III	APG		II/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00		
				Grafica publicitară IV	APG		II/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00		
				Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc I	APG		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00		
				Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc II	APG		I/2	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2.00	0.00	4.00		
				Grafica publicitară (editorială, promoțională, informatică)	APG		III/2	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2.00	4.00	0.00		
				Experiment în grafica publicitară (pentru licență)	APG		III	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00		
								16.00			0.00				16.00				
41	Asistent	Vacant		Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc III	APG		II/2	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2.00	4.00	0.00	Activități de evaluare	2
				Tehnici grafice gravură – Tiparul plan	APG		II/2	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2.00	0.00	4.00		
				Tehnici grafice gravură – Tiparul înalt	APG		III/2	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2.00	4.00	0.00		
				Explorări creative în gravură (pentru licență)	APG		III	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00		
				Explorări creative în grafică și ilustrația de carte (pentru licență)	APG		III	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00		
				Ilustrație I	APG		I/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
				Ilustrație II	APG		I/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
				Tehnici și tehnologiile de transpunere a lucrării de licență	APG		I/b	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2.00	0.00	4.00		