

MEMORIU JUSTIFICATIV PENTRU OFERTAREA LA CONCURS A POSTULUI DE
ASISTENT UNIVERSITAR, VACANT (perioadă determinată), **POZIȚIA 33**, DIN STATUL DE
FUNȚII AL DEPARTAMENTULUI DE DESIGN ȘI ARTE APLICATE 2023-2024

Structura postului:

Disciplinele:

Design de ambient – compoziție, I, II, III, IV

Mobilier și accesorii, I, II

Studiul culorii pentru design, II

3D design, I, II, III

Total: 11 ore convenționale, lucrări practice

La acestea se mai adaugă 5 ore distribuite pe îndrumare proiecte și activități de evaluare (a se vedea fișa postului și extrasul din statul de funcții cu rubrica *Alte activități*)

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Structura postului are în vedere discipline de natură aplicativă, prin intermediul cărora, studenții beneficiază de competențele pentru design. Necesitatea ocupării postului este evidențiată de aportul de competențe și abilități din partea disciplinelor cuprinse în structura postului.

Disciplinele asigură necesarul de cunoștințe, pentru ca studenții să fie capabili să opereze cu moduri specifice de transpunere și reprezentare. În principal, se asigură cunoștințe și competențe specifice, abordând subsecvent aspecte ce țin de activitățile designerilor. Sunt aduse în sprijinul pregătirii de specialitate a studentului metode și strategii de creație adecvate contemporaneității, prin stimularea creativității și a inovației în subdomeniul *Design*.

Înscriindu-se în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al departamentului considerăm că scoaterea la examenul de concurs a acestui post ar duce la dezvoltarea acestui domeniu în cadrul departamentului, conferindu-i un grad mai mare de atractivitate și competitivitate. Prin titularizarea postului, se asigură aportul de competențe practice necesare programului de licență în *Design*.

2. Valoarea științifică pretinsă candidaților

Candidații trebuie să dețină diplomă de licență sau master în domeniul *Arte Vizuale* sau *Arte Plastice și Decorative*, specializarea *Design*. Candidații trebuie să dețină titlul de Doctor în *Arte Vizuale* sau Doctor în *Arte Plastice și Decorative*, cu o teză în domeniul disciplinelor scoase la concurs.

Candidații trebuie să îndeplinească un punctaj minimal aferent gradului didactic de asistent, conform *Standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare asistent și lector*, de la Facultatea de Arte și Design, în vigoare.

Condițiile de prezentare la examenul de promovare în cariera didactică/ concurs pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea Educației Naționale nr. 1/2011
- *Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT, 13.03.2023.*
- *Standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare, asistent și lector la Facultatea de Arte și Design.*

3. Perspectivele postului.

Postul este structurat din discipline aferente ciclului de studii *licență*. În structura postului se regăsesc activități de laborator pentru disciplinele de specialitate menționate. Este înregistrat un interes constant ridicat al candidaților pentru programul de studiu *Design*, anul acesta fiind normate câte cinci grupe pentru activitățile practice aferente anului I de studii. Disciplinele au un rol esențial în achiziția competențelor fundamentale și de specialitate.

4. Numărul posturilor de titulari existente deja în aceeași specialitate

În structura Statului de Funcțiuni al Departamentului de Design și Arte Aplicate există 4 titulari pentru specializarea *Design*. Dintre acestea, un cadru didactic are gradul de conferențiar, iar trei cadre didactice au gradul de lector. Totodată, dintre cele trei posturi de asistent de cercetare de la nivel departamental, un post este asociat activităților din cadrul specializării *Design*, susținând și o serie de lucrări în regim de plată cu ora, pe lângă activitățile specifice din norma de bază.

Ocuparea prin examen de concurs a postului oferit, de asistent, contribuie la consolidarea raportului dintre posturile titulare în cadrul departamentului și al programului de studii în sine.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică

Pentru programele de licență, numărul de studenți înscriși arată o creștere pe perioada ultimilor trei ani:

Design

În anul universitar 2021-2022– au fost admiși 58 studenți din care 37 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 57 studenți din care 34 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024– au fost admiși 62 studenți din care 55 pe locuri bugetate.

Adresabilitatea studenților este în creștere. Sporirea atractivității programului de studii va putea menține o justă distribuție a studenților bugetați, în comparație cu cei aflați la forma cu taxă.

6. *Strategia și dinamica de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani;*

Strategia și dinamica de dezvoltare a resursei umane urmărește existența unui număr de minim cinci cadre didactice titulare pe fiecare rută de studiu din cadrul specializării, necesare susținerii în mod optim a procesului educativ. Actualmente, se înregistrează următoarea situație, pe programele și rutele de studiu din Departamentul de Design și Arte Aplicate: *Design ambiental* (D) - două cadre didactice; *Design grafic* (D) - șase cadre didactice; *Design de produs* (D) - patru cadre didactice; *Modă- Design vestimentar* - 4 cadre didactice; *Arte Decorative* - 6 cadre didactice. De asemenea, un număr de două cadre didactice titulare susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental. Totodată, există un număr de patru conducători științifici de doctorat din rândul titularilor din departament și un număr de nouă doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări conform contractelor de studii doctorale.

Structura posturilor, la nivel de departament, relevă următoarele aspecte: 54% posturi de conferențiar și profesor (1 profesor, 12 conferențieri) și 46% posturi de asistent și lector (9 lectori, 2 asistenți). Lor li se alătură 3 asistenți de cercetare. Prin potențiala ocupare a tuturor posturilor scoase la concurs (3 posturi de asistent universitar), se va ajunge la un echilibru de 48% posturi de conferențiar și profesor, respectiv 52% posturi de asistent și lector. În următorii cinci ani în Departamentul de Design și Arte Aplicate două cadre didactice vor avea vârsta pensionării, dintre care unul este conferențiar la programul de studii *Modă- Design Vestimentar*.

Conform strategiei de viitor a departamentului, avem în vedere:

- Echilibrarea strategiei de resurse umane;
- Perfecționarea cadrelor didactice proprii prin măsurile de asigurare a profilului de creație și cercetare în acord cu criteriile facultății și ale UVT;
- Ofertarea pentru ocuparea prin concurs a posturilor în baza necesităților educaționale și de creație-cercetare.

7. *Strategia de cercetare științifică a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii vizează următoarele direcții majore:*

- Creșterea vizibilității și prestigiului activităților și rezultatelor creației și cercetării prin redimensionarea arealului de expertiză activă în cadrul Centrului de Creație și Cercetare în Arte Decorative și Design.
- Asigurarea participării membrilor departamentului la un număr cât mai mare de manifestări expoziționale și științifice din țară și străinătate.
- Cooptarea în colectivele de cercetare a partenerilor din străinătate, cu recunoaștere în domeniile

de interes ale Departamentului.

- Continuarea și dezvoltarea simpoziunilor de tradiție pentru departament, cu stimularea participării internaționale.
- Dezvoltarea revistei *Caiete de Arte și Design* ca publicație indexată în mai multe Baze de Date Internaționale (BDI), cu specific în artele aplicate și design.
- Publicarea de cărți sau capitole de carte la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale recunoscute CNCSIS; Publicarea cataloagelor la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale recunoscute CNCSIS.
- Finanțarea activităților de creație-cercetare.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT. Pe lângă acestea, Departamentul, prin intermediul Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design, aflat în cadrul său, a inițiat și va iniția contacte și parteneriate cu entități din străinătate din domeniul industriilor creative. Prin noul *Regulament de organizare și funcționare* a acestui centru de cercetare, aprobat de Senatul Uvt, vor putea fi desfășurate o serie de noi activități ce se înscriu în strategia comună de internaționalizare. Dintre acestea se pot distinge: organizarea de conferințe, oportunități de formare continuă și perfecționare; organizarea de seminarii, simpoziune, anuale și bienale la nivel național și internațional; practică de specialitate pentru studenții proprii, în baza parteneriatelor cu industriile creative, agenți economici ori alte entități terțe ce pot oferi oportunități specifice de cercetare și creație, pe bază de proiect; organizarea de expoziții și evenimente culturale; implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme conectate obiectivelor prezentate; organizarea de tabere, workshop-uri și conferințe cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare, implementare și educaționale în regim de parteneriat cu entități publice și private din străinătate

9. Strategia financiară a departamentului, care să dovedească faptul că postul ce urmează să fie scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz, poate fi susținut pentru o perioadă de cel puțin 3 ani universitari

Departamentul de Design și Arte Aplicate are un raport financiar pozitiv și asigură excedentul înregistrat la nivel de facultate. Mijloacele ce au condus la excedent sunt:

- Dezvoltarea programelor de master și licență.
- Configurarea cu posturi vacante preponderent cu grad de lector.
- Asigurarea unui număr corespunzător de locuri ocupate de studenți în forma cu taxă de studii.
- Distribuirea adaptativă a locurilor bugetate în baza rutelor de studiu
- Încărcarea normelor titularilor a căror discipline au un număr redus de studenți pentru formațiunile de seminar sau lucrări.

- Încărcarea normelor titularilor pentru a asigura echilibrul față de orele din posturile vacante.
- Introducerea trunchiurilor comune de discipline la nivel departamental în planurile de învățământ la nivel de licență și de master.

Distribuțiile cheltuielilor cu salariile indică o încărcare maximă la mijlocul intervalului de întindere a gradelor didactice, pentru posturile de lector. Încărcarea centrată ne îndreptățește să considerăm că perspectiva de acoperire financiară a postului se va menține și în predicțiile ulterioare 2023-2026.

10. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz

Aprobat, Prof. Univ. Dr.
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr.

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Arte si Design**
3. Departament: **Design si Arte Aplicate**
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR** / Cod COR: **231001**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
 - Comisie supraveghere examen scris
3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:
- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
 - Evaluare și notare examene parțiale
 - Evaluare și notare examen (test) final
 - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă
4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare
- Elaborare tematică și bibliografie
 - Comisie elaborare subiecte
 - Comisie examinare și notare
 - Comisie supraveghere probe scrise
 - Comisie corectură (supracorectură)
 - Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice
- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)

4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante

- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
- Comisie susținere examen
- Comisie contestații
- Comisie organizare concurs
- Comisie supraveghere probe scrise

XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior

1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar

- Îndrumare metodică și științifică
- Elaborare tematică și bibliografie
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
- Participare la proba practică și evaluare

2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)

- Îndrumare metodică și științifică
- Verificare dosar de concurs
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegere publică
- Evaluare

3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar

- Analiză de dosar
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegerea publică
- Evaluare

B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului

I. Pregătire individuală (autoperfecționare)

II. Audiarea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar

III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare

IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)

V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.

VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate

VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte

VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice

IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice

C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului

I. Activități prevăzute în planul intern

II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT

III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic

IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenții prevăzute în planul intern

V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare

VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparatului, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Semnatura _____

Decan Facultate

Semnatura _____

Director Resurse Umane

Semnatura _____

Titular post

Semnatura _____

Data:

11. Fișele de disciplină, fără a fi menționat numele cadrului didactic care susține disciplina în prezent (atât în secțiunea Titularul activităților de curs/seminar, cât și în secțiunea Semnătura titularului de curs/seminar);

FIȘA DISCIPLINEI 2023-2024

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	DESIGN DE AMBIENT – COMPOZIȚIE I						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Bazele desenului pentru design; Compoziție bi și tridimensională; Desen tehnic
4.2 de competențe	C4. Dezvoltarea proiectului de design în scopul implementării acestuia. C5 Adaptarea soluțiilor proiectului la contextul social, istoric, cultural și de mediu, în perspectiva (anticipată) evoluțiilor ulterioare.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu computer, proiector, ecran și tablă.
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Sală dotată cu computere, programe 3D, mese de lucru pentru proiecte de design și atelier de machetare.
--	---

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Absolventul poate să prezinte principalele concepte artistice în designul pentru ambient. 2. Absolventul poate să definească o anumită abordare în design. 3. Absolventul poate să aprecieze o justă contextualizare a rezultatului creației din design. 4. Absolventul poate să creeze o compoziție sustenabilă în contextul designului pentru ambient.
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> 1. Absolventul poate să aprecieze resursele utile pentru documentația aferentă proiectului.
Responsabilitate și autonomie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Absolventul poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului. 2. Absolventul poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect. 3. Absolventul poate deduce din propria experiență costurile de timp necesare pentru obiectivele de etapa și pentru atingerea rezultatului. 4. Absolventul poate estima marja de imprevizibil pentru încadrarea rezultatului în timpul cerut. 5. Absolventul cunoaște principiile <i>Design thinking</i>. 6. Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale. 7. Absolventul poate susține public punctul de vedere asupra propriului demers în atingerea obiectivelor și rezultatelor. 8. Absolventul poate să aplice eficient codul de conduită profesională pentru propriul demers sau pentru demersul întregii echipe din care face parte. 9. Absolventul folosește și respectă drepturile și obligațiile care îi revin sieși sau propriei echipe din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Metodele de reprezentare specifice desenului arhitectural. Explicarea planurilor, secțiunilor, elevațiilor, a metodelor de cotare și a convențiilor grafice specifice.	Metode de dezvoltare a gândirii analitice, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif (2016) <i>Elemente introductive pentru designul ambiental</i>. 2. Grimley, Chris; Love, Mimi, (2007) <i>Color, Space, Style</i>. 3. Neufert, (2004) <i>Manualul arhitectului</i>, ediția a 37-a.
2. Elementele de limbaj pentru studiul designului ambiental. Scara și proporția, ritmul, repetiția, textura și culoarea, lumina și umbra.	Metode de dezvoltare a gândirii analitice, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif (2016) <i>Elemente introductive pentru designul ambiental</i>. 2. Grimley, Chris; Love, Mimi, (2007) <i>Color, Space, Style</i>. 3. Neufert, (2004) <i>Manualul arhitectului</i>, ediția a 37-a. 4. Jurov, Cosma, (2006) <i>Arhitectura ambianțelor</i>. 5. Tangaz, Tomris, (2010) <i>The interior design course</i>.

Bibliografie:

1. Grimley, Chris; Love, Mimi, *Color, Space, Style*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2007.
2. Jurov, Cosma, *Arhitectura ambianțelor*, Editura Capitel, București, 2006.
3. Neufert, *Manualul arhitectului*, ediția a 37-a, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.
4. Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif *Elemente introductive pentru designul ambiental*, Editura Universității de Vest, Timișoara 2016.
5. Tangaz, Tomris, *The interior design course*, Thames & Hudson, Londra, 2010.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
-------------------------	-------------------	------------

1. Spațiul intim. Locuința familială. Spațiile active ale locuinței. Camera de zi, loc de relaxare și comunicare, funcții sociale, rolul funcțional și simbolic. Tipologii morfologice, funcții estetice. Tipologii spațiale. Sufrageria tradițională și modernă. Similitudini și diferențe.	Metode de dezvoltare a gândirii analitice, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei.	1. Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif (2016) <i>Elemente introductive pentru designul ambiental</i> . 2. Grimley, Chris; Love, Mimi, (2007) <i>Color, Space, Style</i> . 3. Neufert, (2004) <i>Manualul arhitectului</i> , ediția a 37-a.
2. Spațiul intim. Locuința familială. Bucătăria contemporană, funcțiune mobilier, utilaje și materiale. Tipuri de organizare. Metode de eficientizare a spațiului. Spații specifice. Ansambluri de mobilier și accesorii specifice.	Metode de dezvoltare a gândirii analitice, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei.	1. Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif (2016) <i>Elemente introductive pentru designul ambiental</i> . 2. Grimley, Chris; Love, Mimi, (2007) <i>Color, Space, Style</i> . 3. Neufert, (2004) <i>Manualul arhitectului</i> , ediția a 37-a.
Bibliografie: 1. Grimley, Chris; Love, Mimi, <i>Color, Space, Style</i> , Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2007. 2. Jurov, Cosma, <i>Arhitectura ambianțelor</i> , Editura Capitel, București, 2006. 3. Neufert, <i>Manualul arhitectului</i> , ediția a 37-a, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004. 4. Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif <i>Elemente introductive pentru designul ambiental</i> , Editura Universității de Vest, Timișoara 2016. 5. Tangaz, Tomris, <i>The interior design course</i> , Thames & Hudson, Londra, 2010.		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Capacitatea de a analiza critic și a selecta variantele optime	Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor.	20%
	Gradul de elaborare a documentației și capacitatea de analiză critică a soluțiilor găsite în procesul de documentare.	Evaluare pe parcurs a expunerii orale asupra conținutului de către student și susținerea soluțiilor funcționale, estetice și expresive abordate.	20%
9.5 Seminar / laborator	Grad de compatibilitate între temă și realizarea practică.	Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor.	20%
	Răspunsurile finale la lucrările practice de laborator	Consulting între profesorii care lucrează cu aceeași grupă.	20%

		Examenul final	20%
9.6 Standard minim de performanță			

Data completării
04.10.2023

Titular curs

Titular seminar

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

2023-2024

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	DESIGN ȘI ARTE APLICATE
1.4. Domeniul de studii	ARTE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii	DESIGN

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	DESIGN DE AMBIENT – COMPOZIȚIE II						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS, DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					16
Examinări					10
Tutorat					3
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	69				
3.8. Total ore pe semestru	125				
3.9. Număr de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	Bazele desenului pentru design; Compoziție bi și tridimensională; Desen tehnic
4.2. de competențe	C4. Dezvoltarea proiectului de design în scopul implementării acestuia. C5 Adaptarea soluțiilor proiectului la contextul social, istoric, cultural și de mediu, în perspectiva (anticipată) evoluțiilor ulterioare.

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Sală de curs dotată cu computer, proiector, ecran și tablă.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu computere, programe 3D, mese de lucru pentru proiecte de design și atelier de machetare.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe cheie	-
------------------	---

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea principalelor concepte din istoria designului, definirea abordării proiectului, contextualizarea rezultatului și argumentarea creației aplicate. • Dezvoltarea conceptului de design pentru ambient. • Realizarea documentării pentru proiect, monitorizarea evoluțiilor tehnologiilor specifice designului.
Competențe transversale	<p>Cunoștințe personale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eficientizarea muncii și orientarea spre obiective, rezultate. • Managementul timpului • Gândire creativă <p>Cunoștințe interpersonale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lucrul în echipă, managementul echipelor și exprimarea verbală în spațiul public <p>Cunoștințe de cetățenie globală</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respectarea codului de etică și conduită profesională, legislația muncii și dreptul de proprietate intelectuală

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Proiectarea soluției finale de design ambiental, în funcție de contextul de realizare practică și realizarea designului ambiental, în funcție de pretențiile beneficiarului/utilizatorului în contextul dezvoltării socio-economice, de factorii culturali, istorici și de mediu.
7.2. Obiectivele specifice	<p>Cunoștințe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate să prezinte principalele concepte artistice în designul pentru ambient • Absolventul poate să definească o anumită abordare în design • Absolventul poate să aprecieze o justă contextualizare a rezultatului creației din design • Absolventul poate să creeze o compoziție sustenabilă în contextul designului pentru ambient <p>Abilități</p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate să aprecieze resursele utile pentru documentația aferentă proiectului <p>Responsabilitate și autonomie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului • Absolventul poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect • Absolventul poate deduce din propria experiență costurile de timp necesare pentru obiectivele de etapa și pentru atingerea rezultatului • Absolventul poate estima marja de imprevizibil pentru încadrarea rezultatului în timpul cerut • Absolventul cunoaște principiile <i>Design thinking</i> • Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale • Absolventul poate susține public punctul de vedere asupra propriului demers în atingerea obiectivelor și rezultatelor • Absolventul poate să aplice eficient codul de conduită profesională pentru propriul demers sau pentru demersul întregii echipe din care face parte • Absolventul folosește și respectă drepturile și obligațiile care îi revin sieși sau propriei echipe din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale

8. Conținuturi*

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
-----------	-------------------	------------

1. Bucătăria contemporană, funcțiune mobilier, utilaje și materiale.	Metode de dezvoltare a gândirii analitice, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei.	Pile, F. John, (1988) <i>Interior design</i> Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif (2016) <i>Elemente introductive pentru designul ambiental</i> .
2. Camera de zi, loc de relaxare și comunicare, funcția socială.	Prelegerea, proiecții cu exemple reprezentative, din domeniu, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră.	Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif (2016) <i>Elemente introductive pentru designul ambiental</i> . Tangaz, Tomris, (2010) <i>The interior design course</i>
3. Sufrageria tradițională și modernă. Similitudini și diferențe.	Metode de dezvoltare a gândirii analitice, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei.	Grimley, Chris; Love, Mimi, (2007) <i>Color, Space, Style</i> , Pile, F. John, (1988) <i>Interior design</i>
4. Spații de trecere și spații sanitare, spațiul comun și spațiul intim în locuință.	Prelegerea, proiecții cu exemple reprezentative, din domeniu, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră.	Grimley, Chris; Love, Mimi, (2007) <i>Color, Space, Style</i> , Tangaz, Tomris, (2010) <i>The interior design course</i>

Bibliografie:

- Ailincăi, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura. Dacia, Cluj-Napoca, 1984
- Arnheim Rudolf, *Arta și percepția vizuală* Editura Meridiane, București, 1979
- Chitham, Robert, *The Classical Orders of Architecture*, second edition, Elsevier, Oxford, 2005.
- Constantin, Paul, *Artă, culoare, ambient*, Editura Meridiane, București, 1979.
- Cucu, Nicolae, *Mobilierul locuinței, tradiție și modernitate*, Editura Meridiane, București, 1974.
- Curl, James, *A Dictionary of Architecture and Landscape Architecture*, second edition, Oxford University Press, 2006.
- Dumitrescu, Cristian, *Geometria formelor arhitecturale*, Editura Politehnica, Timișoara, 2008.
- Focșa, Paul; Constantinescu, Horia, *Arhitectura de interior și construcția mobilierului*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1973.
- Grimley, Chris; Love, Mimi, *Color, Space, Style*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2007.
- Ivan, Lucian, *Perspectivă*, Editura Macrosoft, Timișoara, 1995.
- Jurov, Cosma, *Arhitectura ambianțelor*, Editura Capitel, București, 2006.
- Jurov, Cosma, *Ce este arhitectura ?*, Editura Albatros, București, 1989.
- Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, București, 2009.
- Licklider, Heath, *Scara arhitecturală*, Editura Tehnică, București, 1973.
- Mieszkowski, Zyegmunt, *Elemente de proiectare în arhitectură*, Editura Tehnică, București, 1981.
- Mcmorrhough, Julia, *Materials, Structures, Standards*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2006.
- Neufert, *Manualul arhitectului*, ediția a 37-a, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.
- Pile, F. John, *Interior design*, Editura Harry N. Abrams, New York, 1988.
- Pile, F. John, *Perspective for Interior Designers*, Whitney Library of Design, New York, 1989
- Rădulescu, Daniela, *Camera de zi*, Editura Tehnică, București, 1988.
- Sângeorzan Marius *Clădiri vechi, interioare moderne* Editura AURA, Timișoara 2007.
- Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif *Elemente introductive pentru designul ambiental*, Editura Universității de Vest, Timișoara 2016.
- Springman, Nicholas; Chapman, Jane, *Tehnica designului interior*, Editura Aquila, Oradea, 1993.
- Stănilescu, C. G., *Curs de desen geometric*, ediția a V-a, Editura Viața Românească, Iași, 1927.
- Tangaz, Tomris, *The interior design course*, Thames & Hudson, Londra, 2010.

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
------------------------	-------------------	------------

1. Organizarea unei bucătării după un plan dat, studierea traseelor în funcție de deschideri și dispunerea instalațiilor pentru apă. Principalele piese de mobilier, dimensiunile standardizate, utilizate în mod curent.	Îndrumare și corectură individuală pe parcursul elaborării proiectelor	Pile, F. John, (1988) <i>Interior design</i> Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif (2016) <i>Elemente introductive pentru designul ambiental.</i>
2. Dormitorul și spațiile sanitare. Proiectul se va axa preponderent pe spațiile sanitare. (2ore)	Studentii vor fi solicitați să selecteze diferite propuneri și să argumenteze propunerile făcute.	Grimley, Chris; Love, Mimi, (2007) <i>Color, Space, Style</i> , Tangaz, Tomris, (2010) <i>The interior design course</i>
3. Organizarea unei curți interioare după un plan dat, studierea traseelor în funcție de deschiderile perimetrice și dispunerea unor piese de mobilier		Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif (2016) <i>Elemente introductive pentru designul ambiental.</i> Tangaz, Tomris, (2010) <i>The interior design course</i>
Bibliografie:		
Ailincăi, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> , Editura. Dacia, Cluj-Napoca, 1984 Arnheim Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i> Editura Meridiane, București, 1979 Chitham, Robert, <i>The Classical Orders of Architecture</i> , second edition, Elsevier, Oxford, 2005. Constantin, Paul, <i>Artă, culoare, ambient</i> , Editura Meridiane, București, 1979.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

10. Evaluare*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare**	10.2. Metode de evaluare***	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Capacitatea de a analiza critic și a selecta variantele optime	Analiza critica individuala și în grup a lucrărilor.	20%
	Gradul de elaborare a documentației și capacitatea de analiză critică a soluțiilor găsite în procesul de documentare.	Evaluare pe parcurs a expunerii orale asupra conținutului de către student și susținerea soluțiilor funcționale, estetice și expresive abordate.	20%
10.5. Seminar/laborator	grad de compatibilitate între temă și realizarea practică.	Analiza critica individuala și în grup a lucrărilor.	20%
	Răspunsurile finale la lucrările practice de laborator	Consulting între profesorii care lucrează cu aceeași grupă.	20%
		Examenul final	20%

10.6. Standard minim de performanță

Înșușirea vocabularului de specialitate și capacitatea de a susține teoretic proiectul
Formularea structurată și argumentată a temei și a obiectivelor proiectului de design, pe
baza documentării și a cercetării metodice.
Realizarea unui proiect de design, prin utilizarea unor tehnici de lucru specifice (manuale și digitale,
bidimensionale și tridimensionale) și a instrumentelor adecvate (ex.: tipul de software).

Data completării

04.10.2023

Semnătura titular curs

Semnătura titular seminar

Semnătura directorului de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design/ Design și Arte Aplicate
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		MOBILIER ȘI ACCESORII I					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					7
Examinări					5
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	●
4.2 de competențe	● informatică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> ● Prezența la curs: min. 70 % ● Baza materială: Videoprojector/Tablă interactivă, computer, acces la internet ● Google Classroom, Google Meet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> ● Prezența la curs: min. 70 % ● Baza materială: Videoprojector/Tablă interactivă, computer, acces la internet ● Google Classroom, Google Meet

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea căror contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificarea temei și a obiectivelor preliminare ale proiectului de design; ● Utilizarea tehnicilor de vizualizare, a tehnologiilor și a materialelor de reprezentare, în funcție de specificitatea etapelor proiectului; ● Crearea și transpunerea în desen a conceptului, convertirea desenului volumetrie digitală; ● Utilizarea echipamentelor digitale și a software-ului specializat pentru design pentru vizualizarea ambientului; ● Dezvoltarea proiectului de design în scopul implementării acestuia; ● Transpunerea în concept grafic și adaptarea la tipul de medium.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> ● Dezvoltarea proiectului de design în scopul implementării acestuia; ● Crearea și transpunerea în desen a conceptului, convertirea desenului volumetrie digitală; ● Utilizarea echipamentelor digitale și a software-ului specializat pentru design pentru vizualizarea ambientului;
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> ● identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. ● identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficienta a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Conținutul teoretic – teme de curs</p> <p>Raporturi determinante între arhitectură și mobilier, acesta din urmă fiind înțeles ca fiind, simultan, o artă decorativă și aplicată, cu o morfologie derivată din cea a arhitecturii;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preistoria (accent pe Paleolitic și Neolitic); ▪ Antichitatea ▪ Egiptul (~4500 î.H.) ▪ Grecia / (epoca veche, arhaica, clasică și cea elenistică) ; ▪ Imperiul Roman ▪ Evul Mediu ▪ Romanicul ▪ Goticul ▪ Renasterea ▪ Renasterea în spațiul românesc ▪ Barocul ▪ Clasicismul (sau Neoclasicismul) ▪ Stilul Empire ▪ Stilul Biedermeier ▪ Stilul Federal în Statele Unite ▪ Romantismul ▪ Istorismul ▪ Eclectismul 	<p>Predare interactivă, suport vizual și demonstrație. Prelegere, prin proiecții imaginii și dezbateri (Studiu de caz)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Categoria estetică de <i>Kitsch</i> ▪ Estetica industrială, estetica produselor personalizate/manufactură 	<p>Predare interactivă, suport vizual și</p>	

<ul style="list-style-type: none"> Compunerea spațiului interior continand texturi, pattern-uri etc. 	demonstrație. Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz)	
Bibliografie: Achim, I. <i>Introducere în estetica industrială</i> - Ed. Științifică, București - 1968 Christopher Jones, <i>Design - metode și aplicații</i> Ed. Tehnică, București – 1975 Crețu Iulian, <i>Inițiere în estetica produselor</i> - Ed. Tehnică, București - 1973 Lesko, J.A. <i>Materials and Manufacturing Guide: Industrial Design.</i> John Wiley & Sons, New York. (1996) Norman, Donald. <i>The Design of Everyday Things.</i> Cambridge. New York: Basic Books. (2002). Norman. D, <i>Emotional Design: Why We Love (or Hate) Everyday Things.</i> Basic Books. ISBN: 0465051359. (2004) Papanek Victor, <i>Design for the real world</i> - Ed. Thames and Hudson, London – 1997 Rădoi Arsenie, <i>Design</i> - Ed. Mirton, Timișoara – 1996 Wright, I . <i>Design Methods in Engineering and Product Design.</i> McGraw-Hill (1998) Bucataru, Marina . <i>Stiluri si ornamente la mobilier.</i> Ed. Universității din Brașov, Brașov – 1988		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Conținut practic – teme aplicative Subiectul temelor aplicative se vor referi la: <ul style="list-style-type: none"> Analiza unor spații interioare și sau exterioare relevante pentru perioada/stilul studiate prin descompuneri de detaliu privitoare la justificările care se pot aduce în sprijinul soluțiilor evaluate. Analiza comparative de detaliu – structura, formă, material, textură, finisaj, accesorii, utilitate – pe familii de obiecte de mobilier, provenind din perioade istorice diverse. Accesorii inovative - dezvoltarea unor concepte noi și justificate pentru utilizarea lor în domeniul producției de mobilier. 	Lucru individual sub îndrumarea coordonatorului seminarului	
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> ***, <i>Stil — Istoria mobilierului / caiet de studii nr. 2</i>, Editura U.T Press, Cluj-Napoca, 2005. ***, <i>Stil — Istoria mobilierului / caiet de studii nr. 3</i>, Editura U.T Press, Cluj-Napoca, 2013. ***, <i>Stil — Istoria mobilierului / Mobilier popular</i>, Editura U.T Press, Cluj-Napoca, 2007. JUROV, Cosma, <i>Arhitectura ambianțelor — elemente de teorie cognitivă și psihologie ambientală în arhitectură</i>, Editura Capitel, București, 2006. MARCU-LAPADAT, Marius, <i>Introducere în arhitectura de interior</i>, Editura Simetria, București, 2013. Arh. COȘOIU Cătălina, <i>Arta decorării locuinței</i>, Editura Eurocor, 2008. MELVIN, Jeremy, <i>...isme: sa intelegem stilurile arhitecturale</i>, Editura RAO, Bucuresti 		

2004.

- TAYLOR, Mark, *Intimus: interior design theory reader*, Wiley Academy, New York, 2004.
- KAMPHUIS, Hanneke, *Atmosphere: the shape of things to come: architecture, interior design, design and art Frame*: Amsterdam, NL, 2007.
- PILE, John, *A history of interior design*, Lawrence King, 2000.
- GILLIAT, Mary, *Le grand livre de la decoration*, Solar, 1999.
- LITCHFIELD, Frederick, *Illustrated History of Furniture From the Earliest to the Present Time*, May 4, 2004 [EBook #12254], <http://www.gutenberg.org/ebooks/12254/>.
- BUCATARU, Marina, *Stiluri si ornamente la mobiler*, Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1991.
- SALVADORI, Mario, *Mesajul structurilor*, Editura Tehnică, București, 1991.
- RĂDULESCU, Daniela, *Camera de zi*, Editura Tehnică, București, 1988.
- Nikolas DAVIES, Erkki JOKINIEMI, *Dictionary of Architecture and Building Construction*, Elsevier Publishing House, Heidelberg, 2008.
- SEMBACH Klaus-Jurgen, *Furniture Design*, Taschen-Koln, 1991.
- DROSTE Magdalena, *Bauhaus*, Tashen-Koln, 1998.
- RETTELBUSCH Ernst, *Les styles du mobilier*, Eyrolles, 1999.
- ANDREESCU, Ioan, *Origini spirituale în arhitectura modernă*, Editura Paideia&Simetria, București, 2000.
- GRAUR, Neaga, *Stilurile în arta decorativă*, Editura Ceres, 1970.
- CHING, D. K., Francis, *Architecture — Form, Space, Order*, John Wiley&Sons, Inc., Hoboken, New Jersey, U.S.A., 2007
- NEUFERT, Ernst, NEUFERT, Peter, *Architects' Data*, Third Edition, Edited by Bousmaha Baiche and Walliman Nicholas, Blackwell Science Publishing House, Oxford, United Kingdom, 2001
- MICHELIS, Panayotis, *Estetica arhitecturii*, Editura Meridiane, 1982
- CONSTANTIN, Paul, *Culoare, artă, ambient*, Editura Meridiane, București, 1979, Napoca, 1982
- CRICHLLOW, Keith, *Order in space*, The Viking Press Ltd., New York, 1965
- KLEE, Paul, *Teoria della forma e della figurazione*, Ed. Feltrinelli, Milano, 1959
- TJALVE, Eskild, *A short course in industrial design*, Cap. 4., *The Appearance of the Product*, Newnes-Butterworths Publishing House, London-U.K., 1979
- FIELL, Charlotte, *Designing the 21 st Century*, Köln Benedikt Taschen, 2003 / [cotă BCUT-secția Artă: 629644]
- FIELL, Charlotte, *Design of the 20th Century*, Köln Benedikt Taschen, 1999 / [cotă BCUT-secția Artă: 629648]
- ZELLNER, Peter, *Hybrid Space*, New York Rizzoli, 1999 / [cotă BCUT-secția Artă: 629655]
- * * *, *Cultural durability*, Milano, L'Arca Edizioni, 1998 [cotă BCUT-secția Artă: 629652]

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul cursului va fi elaborat și selectat în concordanță cu *registrul national de clasificare a ocupațiilor – COR* – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața muncii în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> • înțelegerea corectă a informațiilor prezentate în cadrul cursului prin calitatea lucrărilor realizate ca răspuns la temele propuse 	Aplicație practică și justificare orală, în fața colegilor de grupă, a proiectului final;	50%
9.5 Seminar / laborator	<ul style="list-style-type: none"> • activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc. 	Evaluarea cunoștințelor aprofundate, prezența la seminarii, aprecierea interesului manifestat față de tematica propusă; Testarea continuă pe parcursul semestrului	50%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la minim 70% din activitățile de curs și seminar; • Răspunsul final la lucrările practice / temele aplicative întreprinse la seminar. • Studentul trebuie să rezolve cel puțin 50% din volumul de sarcini trasate de aplicațiile practice. • Pentru mărire de notă se primește o temă în plus. 			

Data completării
14.09.2023

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

2023-2024

10. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Design și Arte Aplicate
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

11. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	MOBILIER ȘI ACCESORII II						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DS-DO

12. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					7
Examinări					5
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

13. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

14. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la curs: min. 70 % • Baza materială: Videoprojector/Tablă interactivă, computer, acces la internet • Google Classroom, Google Meet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la curs: min. 70 % • Baza materială: Videoprojector/Tablă interactivă, computer, acces la internet • Google Classroom, Google Meet

15. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificarea temei și a obiectivelor preliminare ale proiectului de design; ● Utilizarea tehnicilor de vizualizare, a tehnologiilor și a materialelor de reprezentare, în funcție de specificitatea etapelor proiectului; ● Crearea și transpunerea în desen a conceptului, convertirea desenului volumetric digitală; ● Utilizarea echipamentelor digitale și a software-ului specializat pentru design pentru vizualizarea ambientului; ● Dezvoltarea proiectului de design în scopul implementării acestuia; ● Transpunerea în concept grafic și adaptarea la tipul de medium.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> ● Dezvoltarea proiectului de design în scopul implementării acestuia; ● Crearea și transpunerea în desen a conceptului, convertirea desenului volumetric digitală; ● Utilizarea echipamentelor digitale și a software-ului specializat pentru design pentru vizualizarea ambientului;
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> ● identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. ● identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficiența a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

16. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Conținutul teoretic – teme de curs</p> <p><i>Raporturi determinante între arhitectură și mobilier, înțeles ca o artă decorativă și aplicată cu o morfologie derivată din cea a arhitecturii;</i></p> <p>-Stilul <i>Thonet</i> (mobilierul curbat) -Stilul 1900 -Art Deco (tendința ornamentală și cea raționalistă) -Bauhaus -Modernismul în arhitectură și design -Postmodernismul și contemporaneitatea -Perioada postbelică -Anii '50 / stiluri arhitecturale și influențe asupra amenajărilor interioare -Anii '70 -Anii '80 -Anii '90 –2000 (promovarea minimalismului) -Stilurile ale ambiantei interioare de după 2000 <i>(stilurile minimalist, contemporan, tradițional, transitional, rustic, french country, shabby-chic, coastal, hollywood recency, stilul scandinav, stilul urban modern, stilul bohemian, mid-century modern (stilul modern al mijlocului secolului al xx-lea), stilul industrial, stilul eclectic, stilul modern farmhouse, stilul modern country style, art deco, asian zen, feng shui (aplicat la spațiile de locuit de sorgine europeană sau nord americană)</i></p> <p>.....</p> <p><i>(noțiuni de specialitate referitoare la domeniul accesoriilor de mobilier, interior și exterior)</i></p>	Prezentarea / discuția / demonstrația	

<p>-Criterii de clasificare a pieselor de mobilier (depozitare, susținere)</p> <p>-Conceptul de <i>mobilier-corp</i>, <i>mobilier-shelet</i> și cel de <i>mobilier curbat</i>.</p> <p>-Părțile component ale unei piese de mobilier: elementul (stinghia, bagheta, șipca, lonjeronul, montantul, glisiera, agățătorul, opritor, friză etc.), complexul (rama, panoul, soclul, placa, ușa, capacul, fundul piesei de mobilier, tavanul, polița, cutia), subansamblul (spătarul, șezutul, capetele patului, ruloul etc.) și ansamblul.</p> <p>-Sisteme de montaj și asamblare specific mobilerului (falț și uluc, cu lambă la 45 de grade, îmbinări în falț și uluc, îmbinări în cepi rotunzi, îmbinări în cep și scobitură, prindere fixă prin șuruburi de lemn, plăci și clame montante, șurub <i>Berliner</i>, șurub <i>Ericson</i> etc.)</p> <p>(<i>informatii complementare despre locuire ca process social și urban</i>)</p> <p>-Notiunile generale despre structura locuintei (planul, grupuri functionale, circulatia)</p> <p>-Planuri de restructurare ale locuinței</p> <p>-Efecte spatiale, perceptia spatiului si corectii optice / alte aspecte de psihologia perceperii spațiului.</p>		
<p>Bibliografie:</p> <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ JUROV, Cosma, <i>Arhitectura ambianțelor — elemente de teorie cognitivă și psihologie ambientală în arhitectură</i> , Editura Capitel, București, 2006. ❖ MARCU-LAPADAT, Marius, <i>Introducere în arhitectura de interior</i>, Editura Simetria, București, 2013. ❖ Arh. COȘOIU Cătălina, <i>Arta decorarii locuintei</i>, Editura Eurocor, 2008. ❖ MELVIN, Jeremy, <i>...isme: sa intelegem stilurile arhitecturale</i>, Editura RAO, Bucuresti 2004. ❖ TAYLOR, Mark, <i>Intimus: interior design theory reader</i>, Wiley Academy, New York, 2004. ❖ KAMPHUIS, Hanneke, <i>Atmosphere: the shape of things to come: architecture, interior design, design and art Frame</i>: Amsterdam, NL, 2007. ❖ PILE, John, <i>A history of interior design</i>, Lawrence King, 2000. ❖ GILLIAT, Mary, <i>Le grand livre de la decoration</i>, Solar, 1999. ❖ LITCHFIELD, Frederick, <i>Illustrated History of Furniture From the Earliest to the Present Time</i>, May 4, 2004 [EBook #12254], http://www.gutenberg.org/ebooks/12254/. ❖ BUCATARU, Marina, <i>Stiluri si ornamente la mobiler</i>, Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1991. ❖ BALDOVIN M., PLOSCARU O., NICOLAU A., CÂRSTEA I., <i>Tehnologia fabricării mobilei și a articolelor tehnice din lemn</i>, Editura de Stat Didactică și Pedagogică, București, 1960. ❖ SALVADORI, Mario, <i>Mesajul structurilor</i>, Editura Tehnică, București, 1991. ❖ RĂDULESCU, Daniela, <i>Camera de zi</i>, Editura Tehnică, București, 1988. ❖ Nikolas DAVIES, Erkki JOKINIEMI, <i>Dictionary of Architecture and Building Construction</i>, Elsevier Publishing House, Heidelberg, 2008. ❖ SEMBACH Klaus-Jurgen, <i>Furniture Design</i>, Taschen-Koln, 1991. ❖ DROSTE Magdalena, <i>Bauhaus</i>, Tashen-Koln,1998. ❖ RETTELBUSCH Ernst, <i>Les styles du mobilier</i>, Eyrolles, 1999. ❖ ANDREESCU, Ioan, <i>Origini spirituale în arhitectura modernă</i>, Editura Paideia&Simetria, București, 2000. ❖ GRAUR, Neaga, <i>Stilurile în arta decorativă</i>, Editura Ceres, 1970. ❖ CHING, D. K., Francis, <i>Architecture — Form, Space, Order</i>, John Wiley&Sons, Inc., Hoboken, New Jersey, U.S.A., 2007 ❖ NEUFERT, Ernst, NEUFERT, Peter, <i>Architects' Data</i>, Third Edition, Edited by Bousmaha Baiche and Walliman Nicholas, Blackwell Science Publishing House, Oxford, United Kingdom, 2001 ❖ MICHELIS, Panayotis, <i>Estetica arhitecturii</i>, Editura Meridiane, 1982 ❖ CONSTANTIN, Paul, <i>Culoare, artă, ambient</i>, Editura Meridiane, București, 1979, Napoca, 1982 ❖ CRICHLOW, Keith, <i>Order in space</i>, The Viking Press Ltd., New York, 1965 ❖ TJALVE, Eskild, <i>A short course in industrial design</i>, Cap. 4., The Appearance of the Product, Newnes- 		

Butterworths Publishing House, London-U.K., 1979 ❖ FIELL, Charlotte, <i>Designing the 21 st Century</i> , Köln Benedikt Taschen, 2003 / [cotă BCUT-secția Artă: 629644] ❖ FIELL, Charlotte, <i>Design of the 20th Century</i> , Köln Benedikt Taschen, 1999 / [cotă BCUT-secția Artă: 629648] ❖ ZELLNER, Peter, <i>Hybrid Space</i> , New York Rizzoli, 1999 / [cotă BCUT-secția Artă: 629655] ❖ * * *, <i>Cultural durability</i> , Milano, L'Arca Edizioni, 1998 [cotă BCUT-secția Artă: 629652]		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Conținut practic – teme aplicative</p> <p>Subiectul temelor aplicative se vor referi la:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Analiza unor spații interioare și sau exterioare relevante pentru perioada/stilul studiate prin descompuneri de detaliu privitoare la justificările care se pot aduce în sprijinul soluțiilor evaluate. <p>Analiza comparative de detaliu – structura, formă, material, textură, finisaj, accesorii, utilitate – pe familii de obiecte de mobilier, provenind din perioade istorice diverse.</p>	Lucru individual sub îndrumarea coordonatorului seminarului	
<p>Bibliografie:</p> <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ JUROV, Cosma, <i>Arhitectura ambianțelor — elemente de teorie cognitivă și psihologie ambientală în arhitectură</i>, Editura Capitel, București, 2006. ❖ MARCU-LAPADAT, Marius, <i>Introducere în arhitectura de interior</i>, Editura Simetria, București, 2013. ❖ Arh. COȘOIU Cătălina, <i>Arta decorarii locuinței</i>, Editura Eurocor, 2008. ❖ MELVIN, Jeremy, <i>...isme: sa intelegem stilurile arhitecturale</i>, Editura RAO, Bucuresti 2004. ❖ TAYLOR, Mark, <i>Intimus: interior design theory reader</i>, Wiley Academy, New York, 2004. ❖ KAMPHUIS, Hanneke, <i>Atmosphere: the shape of things to come: architecture, interior design, design and art Frame</i>: Amsterdam, NL, 2007. ❖ PILE, John, <i>A history of interior design</i>, Lawrence King, 2000. ❖ GILLIAT, Mary, <i>Le grand livre de la decoration</i>, Solar, 1999. ❖ LITCHFIELD, Frederick, <i>Illustrated History of Furniture From the Earliest to the Present Time</i>, May 4, 2004 [EBook #12254], http://www.gutenberg.org/ebooks/12254/. ❖ BUCATARU, Marina, <i>Stiluri si ornamente la mobilier</i>, Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1991. ❖ BALDOVIN M., PLOSCARU O., NICOLAU A., CÂRSTEA I., <i>Tehnologia fabricării mobilei și a articolelor tehnice din lemn</i>, Editura de Stat Didactică și Pedagogică, București, 1960. ❖ SALVADORI, Mario, <i>Mesajul structurilor</i>, Editura Tehnică, București, 1991. ❖ RĂDULESCU, Daniela, <i>Camera de zi</i>, Editura Tehnică, București, 1988. ❖ Nikolas DAVIES, Erkki JOKINIEMI, <i>Dictionary of Architecture and Building Construction</i>, Elsevier Publishing House, Heidelberg, 2008. ❖ SEMBACH Klaus-Jurgen, <i>Furniture Design</i>, Taschen-Koln, 1991. ❖ DROSTE Magdalena, <i>Bauhaus</i>, Tashen-Koln, 1998. ❖ RETTELBUSCH Ernst, <i>Les styles du mobilier</i>, Eyrolles, 1999. ❖ ANDREESCU, Ioan, <i>Origini spirituale în arhitectura modernă</i>, Editura Paideia&Simetria, București, 2000. ❖ GRAUR, Neaga, <i>Stilurile în arta decorativă</i>, Editura Ceres, 1970. ❖ CHING, D. K., Francis, <i>Architecture — Form, Space, Order</i>, John Wiley&Sons, Inc., Hoboken, New Jersey, U.S.A., 2007 ❖ NEUFERT, Ernst, NEUFERT, Peter, <i>Architects' Data</i>, Third Edition, Edited by Bousmaha Baiche and Walliman Nicholas, Blackwell Science Publishing House, Oxford, United Kingdom, 2001 		

- ❖ MICHELIS, Panayotis, *Estetica arhitecturii*, Editura Meridiane, 1982
- ❖ CONSTANTIN, Paul, *Culoare, artă, ambient*, Editura Meridiane, București, 1979, Napoca, 1982
- ❖ CRICHLLOW, Keith, *Order in space*, The Viking Press Ltd., New York, 1965
- ❖ TJALVE, Eskild, *A short course in industrial design*, Cap. 4., The Appearance of the Product, Newnes-Butterworths Publishing House, London-U.K., 1979
- ❖ FIELL, Charlotte, *Designing the 21 st Century*, Köln Benedikt Taschen, 2003 / [cotă BCUT-secția Artă: 629644]
- ❖ FIELL, Charlotte, *Design of the 20th Century*, Köln Benedikt Taschen, 1999 / [cotă BCUT-secția Artă: 629648]
- ❖ ZELLNER, Peter, *Hybrid Space*, New York Rizzoli, 1999 / [cotă BCUT-secția Artă: 629655]
- ❖ * * *, *Cultural durability*, Milano, L'Arca Edizioni, 1998 [cotă BCUT-secția Artă: 629652]

17. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi elaborat și selectat în concordanță cu *registruul național de clasificare a ocupațiilor – COR* – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața muncii în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

18. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	Aplicatie practică și justificare orală, în fața colegilor de grupă, a proiectului final;	90, 10
	calitatea lucrărilor realizate ca răspuns la temele propuse la lucrările practice de laborator	Test scris (eseu și chestionar cu variante multiple + analiză produs finit);	80, 20
9.5 Seminar / laborator	testarea continuă pe parcursul semestrului	Evaluarea cunoștințelor aprofundate, prezența la seminarii, aprecierea interesului manifestat față de tematica propusă;	40, 40, 20.
	activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc.		
9.6 Standard minim de performanță			
Prezența la minim 60% din activitățile de curs și seminar; Răspunsul final la lucrările practice / temele aplicative realizate în cadrul activităților de seminar.			

Data completării
04.09.2023

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI
2023-2024
1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara	
1.2. Facultatea	Arte și Design	
1.3. Departamentul	Design și Arte Aplicate	
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale	
1.5. Ciclul de studii	Licență	
1.6. Programul de studii / calificarea*	Design	

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Studiul culorii pentru design II					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DD, DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Examinări					1
Tutorat					1
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	Parcurgerea celorlalte materii obligatorii
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Prezenta la curs: min.70% • Baza materiala: atelier dotat cu mese si scaune, un
---------------------------------	--

			calculator, videoproiector, acces internet.
5.2.de	desfășurare	a	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentă la seminarii: min.70% • Baza materială în vederea finalizării proiectelor va fi asigurată de studenți (hartie A4, cartoane colorate, tusuri, creioane etc.)

6. Rezultate așteptate ale învățării

Competențe-cheie	<ul style="list-style-type: none"> • Competențe digitale generale
Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea nevoilor clientului și realizarea unei cercetări de piață • Respectarea brief-ului, convertirea specificațiilor în schițe de proiect, respectarea formatului publicabil și finalizarea proiectului în limitele de buget • Expertiza în designul grafic, dezvoltarea creativă a conceptului și prototiparea în designul graphic • Utilizarea principalelor concepte din istoria designului, definirea abordării proiectului, contextualizarea rezultatului și argumentarea creației aplicate. • Crearea și transpunerea în desen a conceptului, convertirea desenului volumetric digitală și dezvoltarea animațiilor dedicate pentru vizualizarea ambientului. • Adecvarea materialelor și tehnologiilor, relaționarea profesională cu inginerii în baza principiilor și proceselor de producție. • Analizarea brief-ului, a specificațiilor pentru proiect și respectarea termenelor de încadrare pe etape în dezvoltarea proiectului • Expertiza asupra aplicării principiilor de design, elaborarea schițelor de concept și prezentarea soluției finale, detaliate
Competențe transversale	<p>a) Competențe personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gândire creativă <p>b) Competențe interpersonale:</p> <p>-</p> <p>c) Competențe de cetățenie globală:</p> <p>-</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Utilizarea tehnicilor și a metodelor specifice, în procesul de creație în design, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului.
--	--

7.2. Obiectivele specifice	Cunoștințe <ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate să prezinte principalele tendințe în designul graphic • Absolventul poate să definească o anumită abordare în design • Absolventul poate să elaboreze desene, schițe, crochiuri de idei pe suport tradițional în contextul temei pentru designul de ambient • Absolventul poate să aleagă mijloacele cele mai potrivite pentru generarea de imagini digitale în contextul temei pentru designul de ambient • Absolventul poate să clasifice și să compare materialele necesare pentru elaborarea proiectului de design
	Abilități <ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului • Absolventul poate să dezvolte o compoziție bi și tridimensională a proiectului • Absolventul poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat desenul, culoarea, lumina, mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale • Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept pentru design • Absolventul poate să definească o anumită abordare în design • Absolventul poate să elaboreze desene, schițe, crochiuri de idei pe suport tradițional în contextul temei pentru designul de ambient • Absolventul poate să aleagă mijloacele cele mai potrivite pentru generarea de imagini digitale în contextul temei pentru designul de ambient • Absolventul poate să clasifice și să compare materialele necesare pentru elaborarea proiectului de design
	Responsabilitate și autonomie <ul style="list-style-type: none"> • Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului • Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept pentru design • Absolventul poate să dezvolte o compoziție bi și tridimensională a proiectului

8. Conținuturi*

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
- Reprezentarea culorilor	Prezentarea procesului de creativitate de către studenți,	

<p>- Percepția culorilor din punct de vedere pigmentar</p> <p>- Culorile primare. Legile culorilor. Ordonarea culorilor: - Cercul culorilor . Sfera culorilor.</p> <p>- Contraste cromatice: Contrastul culorii in sine, Contrastul complementarelor, contrastul clar-obscur, Contrastul cald-rece, Contrastul simultan, Contrastul de calitate, Contrastul de cantitate..</p> <p>TEMA Imaginea iconică a unui produs industrial. Lucrarea se va realiza în culori tempera. Tehnică : tempera, tentă plată, Obținerea degradeurilor prin trepte succesive. Materiale : hârtie. Format : 50 / 70 cm.</p> <p>TEMA Descompunerea unui studiu după natură statică pe baza unei rețele de distrugere (aplatizare) a imaginii. Tehnică : tempera, tentă plată. Materiale : hârtie, tempera. Format : 50 / 70 cm.</p> <p>TEMA Contrastul clar-obscur și scările tonale echidistante. Se vor aplica pe fațetele a 484 piramide patrulatere din hârtie, dispuse într-un pătrat având cate 22 de pătrate pe fiecare latură. În ordonarea tonurilor se va urmări obținerea efectului de lumină - umbră pe cele doua fațete ce sunt vizibile din orice punct exterior lucrării. Tehnică : tempera, tentă plată. Materiale : hârtie, carton, tempera, adezivi</p>	<p>asistența permanentă și consilierea pe durata proiectului practic.</p>	
<p>8.3. Laborator</p>		
<p>Bibliografie:</p> <p>Bibliografie Thames & Hudson -- Fashion Resource Book Man, 2014 Giannangeli, Brunella - Couture unfolded, 2013 Sposito, Stefanella - Fabrics in Fashion Design, 2014 Jenkyn Jones, Sue - <i>Fashion Design</i>, Lawrence King 2011, p128-138 Steed, Josephine; Stevenson, Frances - <i>Basics Textile design 01 Sourcing ideas: researching colour, surface, structure, texture and pattern</i>, Ava Publishing 2012 Lausanne p. 92-97 Seivewright, Simon – Research And Design, Ava Publishing Lausanne 2007 Udale, Jenny – Textiles And Fashion, Ava Publishing Lausanne 2008, p110-119 Ailincăi, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Ed. Dacia Cluj 1982 Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane 1979 Constantin, Paul – <i>Culoare, artă, ambient</i>, ed. Meridiane București, 1979</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

10. Evaluare*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare**	10.2. Metode de evaluare***	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Asimilarea noțiunilor prezentate la curs (înțelegerea noțiunilor nu memorarea)	Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție suportul teoretic	40%
10.5. Seminar/laborator	Capacitatea de aplicare a noțiunilor asimilate la rezolvarea problemelor concrete	Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție noțiunile teoretice și deprinderile practice	60%
10.6. Standard minim de performanță			
Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse Prezența la curs min. 70% Prezența la seminar min. 70% Nu se accepta mariri de nota în condițiile în care nu s-au respectat termenele de predare ale proiectelor.			

 Data completării
04.09.2023

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

19. Date despre program

1.3 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

20. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	DESIGN DE AMBIENT – COMPOZIȚIE III						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO

21. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

22. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Bazele desenului pentru design; Compoziție bi și tridimensională; Desen tehnic
4.2 de competențe	C4. Dezvoltarea proiectului de design în scopul implementării acestuia. C5 Adaptarea soluțiilor proiectului la contextul social, istoric, cultural și de mediu, în perspectiva (anticipată) evoluțiilor ulterioare.

23. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu computer, proiector, ecran și tablă.
5.3 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Sală dotată cu computere, programe 3D, mese de lucru pentru proiecte de design și atelier de machetare.

24. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	5. Absolventul poate să definească o anumită abordare în design. 6. Absolventul poate să aprecieze o justă contextualizare a rezultatului creației din design. 7. Absolventul poate să susțină un discurs propriu, original asupra demersului și creației în designul pentru ambient. 8. Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să compare materialele de referință în contextul elaborării proiectului de design. 9. Absolventul poate să creeze o compoziție sustenabilă în contextul designului pentru ambient. 10. Absolventul poate să susțină conceptul proiectului propus.
Abilități	2. Absolventul poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor. 3. Absolventul poate să identifice sursele de învățare continuă după finalizarea studiilor în cadrul programului. 4. Absolventul poate să își dozeze propriul efort de învățare în baza experienței acumulate. 5. Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul echipamentului digital în elaborarea proiectului de design. 6. Absolventul poate să utilizeze tipul de echipament digital necesar proiectului.
Responsabilitate și autonomie	10. Absolventul poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului. 11. Absolventul poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect. 12. Absolventul poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor. 13. Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora. 14. Absolventul poate să deducă din propria experiență costurile de timp necesare pentru obiectivele de etapă și pentru atingerea rezultatului. 15. Absolventul poate să estimeze marja de impredictibilitate pentru încadrarea rezultatului în timpul cerut. 16. Absolventul poate să aplice principiul prioritizării sarcinilor și obiectivelor. 17. Absolventul cunoaște principiile <i>Design thinking</i> . 18. Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale. 19. Absolventul poate să susțină public punctul de vedere asupra propriului demers în atingerea obiectivelor și rezultatelor. 20. Absolventul poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat. 21. Absolventul poate să aplice eficient codul de conduită profesională pentru propriul demers sau pentru demersul întregii echipe din care face parte.

25. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Spațiile publice. Ansamblu de spații, spațiu comercial, spațiu sanitar, subansambluri și delimitări spațiale. Amenajarea bibliotecii. Exprimarea rolului luminii (naturale și artificiale) și al culorii în redarea ambianței – și în contextul spațiilor publice. Detaliile tehnice și estetice ale pieselor de mobilier specifice. Spațiile publice amenajate în clădiri istorice. Studii de caz.	Metode de dezvoltare a gândirii analitice, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei. Cercetarea sitului și verificarea desenelor tehnice. Analiză, discuții și studiu de caz. Realizarea schițelor de idei pentru elaborarea constantă a proiectului. Prezentarea de tehnici de compartimentare și exprimare a compoziției spațiale prin planimetrie, mobilier, accesorii, texturi și culori.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pile, F. John, (1988) <i>Interior design</i> 2. Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif (2016) <i>Elemente introductive pentru designul ambiental</i>. 3. Chitham, Robert, (2005) <i>The Classical Orders of Architecture</i> 4. Sângeorzan Marius, (2007) <i>Clădiri vechi, interioare moderne</i> 5. Jurov, Cosma, (2006) <i>Arhitectura ambianțelor</i> 6. Tangaz, Tomris, (2010) <i>The interior design course</i> 7. McMorrough, Julia, (2006) <i>Materials, Structures, Standards</i> 8. Nielson, Karla; Taylor, David, (2011) <i>Interiors, an introduction, fifth edition</i> 9. Roth, Manuela, (2014) <i>Masterpieces: Library Architecture + Design</i>
		1.
		1.
Bibliografie: 1. Ailincăi, Cornel , <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> , Editura. Dacia, Cluj-		

Napoca, 1984

2. **Arnheim Rudolf**, *Arta și percepția vizuală* Editura Meridiane, București, 1979
3. **Chitham, Robert**, *The Classical Orders of Architecture*, second edition, Elsevier, Oxford, 2005.
4. **Constantin, Paul**, *Artă, culoare, ambient*, Editura Meridiane, București, 1979.
5. **Curl, James**, *A Dictionary of Architecture and Landscape Architecture*, second edition, Oxford University Press, 2006.
6. **Dodsworth, Simon**, *The fundamentals of interior design*, Ed. Ava Publishing, Laussane, 2009
7. **Dumitrescu, Cristian**, *Geometria formelor arhitecturale*, Editura Politehnica, Timișoara, 2008.
8. **Gordon, Gary**, *Interior Lighting for Designers*, Ed. John Wiley & Sons Inc, 2003
9. **Grimley, Chris; Love, Mimi**, *Color, Space, Style*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2007.
Ivan, Lucian, *Perspectivă*, Editura Macrosoft, Timișoara, 1995.
10. **Jurov, Cosma**, *Arhitectura ambianțelor*, Editura Capitel, București, 2006.
11. **Kubba, Sam**, *Space planning for commercial and residential interiors*, Ed. McGraw Hill, 2003
12. **Lăzărescu, Liviu**, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, București, 2009.
13. **Licklider, Heath**, *Scara arhitecturală*, Editura Tehnică, București, 1973.
14. **Mieszkowski, Zygmunt**, *Elemente de proiectare în arhitectură*, Editura Tehnică, București, 1981.
15. **Mcmorrough, Julia**, *Materials, Structures, Standards*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2006.
16. **Neufert**, *Manualul arhitectului*, ediția a 37-a, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.
17. **Nielson, Karla; Taylor, David**, *Interiors, an introduction, fifth edition*, Ed. McGraw Hill, New York, 2011
18. **Pile, F. John**, *Interior design*, Editura Harry N. Abrams, New York, 1988.
19. **Poore, Jonathan**, *Interior Color by Design*, Ed. Rockport Publishers, 1994
20. **Roth, Manuela**, *Masterpieces: Library Architecture + Design*, Ed. Braun Publishing, 2014
21. **Sângeorzan Marius**, *Clădiri vechi, interioare moderne*, Editura AURA, Timișoara 2007.
22. **Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif**, *Elemente introductive pentru designul ambiental*, Editura Universității de Vest, Timișoara 2016.
23. **Tangaz, Tomris**, *The interior design course*, Thames & Hudson, Londra, 2010.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>1. Spațiile publice. Ansamblu de spații, spații comerciale și spațiile lor complementare, subansambluri și delimitări spațiale. Amenajarea librăriei. Exprimarea rolului luminii (naturale și artificiale) și al culorii în redarea ambianței – și în contextul spațiilor publice. Detaliile tehnice și estetice ale pieselor de mobilier specifice. Spațiile publice amenajate în cladiri isorice. Studii de caz. Sisteme de delimitări spațiale, ierarhizarea zonelor ansamblului. Tematica și stilistica în amenajarea spațiului dat. Metode creative de exprimare a ideilor. Metode 3d de construcție și exprimare a conceptelor.</p>	<p>Metode de dezvoltare a gândirii analitice, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei. Exersarea tehnicilor 2D și 3D de redare a conținutului proiectului. Analiză și discuții. Realizarea schițelor de idei și exprimarea compoziției spațiale prin variate tehnici.</p> <p>Platforma de e-learning utilizată: <i>Google Classroom</i> Platforma de videoconferință utilizată: <i>Google Meet (link disponibil din Google Classroom)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pile, F. John, (1988) <i>Interior design</i> 2. Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif (2016) <i>Elemente introductive pentru designul ambiental</i>. 3. Chitham, Robert, (2005) <i>The Classical Orders of Architecture</i> 4. Sângeorzan Marius, (2007) <i>Clădiri vechi, interioare moderne</i> 5. Jurov, Cosma, (2006) <i>Arhitectura ambianțelor</i> 6. Tangaz, Tomris, (2010) <i>The interior design course</i> 7. Mcmorrough, Julia, (2006) <i>Materials, Structures, Standards</i> 8. Roth, Manuela, (2014) <i>Masterpieces: Library Architecture + Design</i>
		1.
		1.

Bibliografie:

1. **Ailincăi, Cornel**, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura. Dacia, Cluj-Napoca, 1984
2. **Arnheim Rudolf**, *Arta și percepția vizuală* Editura Meridiane, București, 1979
3. **Chitham, Robert**, *The Classical Orders of Architecture*, second edition, Elsevier, Oxford, 2005.
4. **Constantin, Paul**, *Artă, culoare, ambient*, Editura Meridiane, București, 1979.
5. **Curl, James**, *A Dictionary of Architecture and Landscape Architecture*, second edition, Oxford

University Press, 2006.

6. **Dodsworth, Simon**, *The fundamentals of interior design*, Ed. Ava Publishing, Laussane, 2009
7. **Dumitrescu, Cristian**, *Geometria formelor arhitecturale*, Editura Politehnica, Timișoara, 2008.
8. **Gordon, Gary**, *Interior Lighting for Designers*, Ed. John Wiley & Sons Inc, 2003
9. **Grimley, Chris; Love, Mimi**, *Color, Space, Style*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2007.
Ivan, Lucian, *Perspectivă*, Editura Macrosoft, Timișoara, 1995.
10. **Jurov, Cosma**, *Arhitectura ambianțelor*, Editura Capitel, București, 2006.
11. **Kubba, Sam**, *Space planning for commercial and residential interiors*, Ed. McGraw Hill, 2003
12. **Lăzărescu, Liviu**, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, București, 2009.
13. **Licklider, Heath**, *Scara arhitecturală*, Editura Tehnică, București, 1973.
14. **Mieszkowski, Zygmunt**, *Elemente de proiectare în arhitectură*, Editura Tehnică, București, 1981.
15. **Mcmorrrough, Julia**, *Materials, Structures, Standards*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2006.
16. **Neufert, Manualul arhitectului**, ediția a 37-a, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.
17. **Nielson, Karla; Taylor, David**, *Interiors, an introduction, fifth edition*, Ed. McGraw Hill, New York, 2011
18. **Pile, F. John**, *Interior design*, Editura Harry N. Abrams, New York, 1988.
19. **Poore, Jonathan**, *Interior Color by Design*, Ed. Rockport Publishers, 1994
20. **Roth, Manuela**, *Masterpieces: Library Architecture + Design*, Ed. Braun Publishing, 2014
21. **Sângeorzan Marius**, *Clădiri vechi, interioare moderne*, Editura AURA, Timișoara 2007.
22. **Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif**, *Elemente introductive pentru designul ambiental*, Editura Universității de Vest, Timișoara 2016.
23. **Tangaz, Tomris**, *The interior design course*, Thames & Hudson, Londra, 2010.

26. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

27. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Capacitatea de a analiza critic și a selecta variantele optime	Analiza critica individuala și în grup a lucrărilor.	20%
	Gradul de elaborare a documentației și capacitatea de analiză critică a soluțiilor găsite în procesul de documentare.	Evaluare pe parcurs a expunerii orale asupra conținutului de către student și susținerea soluțiilor funcționale, estetice și expresive abordate.	20%
9.5 Seminar / laborator	Grad de compatibilitate între temă și realizarea practică.	Analiza critica individuala și în grup a lucrărilor.	20%
	Răspunsurile finale la lucrările practice de laborator	Consulting între profesorii care lucrează cu aceeași grupă.	20%
		Examenul final	20%

9.6 Standard minim de performanță

14.09.2023

Data completării
Titular de disciplină

Titular Seminar

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI 2023-2024

28. Date despre program

1.4 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

29. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		DESIGN DE AMBIENT – COMPOZIȚIE IV					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO

30. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

31. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Bazele desenului pentru design; Compoziție bi și tridimensională; Desen tehnic
4.2 de competențe	C4. Dezvoltarea proiectului de design în scopul implementării acestuia. C5 Adaptarea soluțiilor proiectului la contextul social, istoric, cultural și de mediu, în perspectiva (anticipată) evoluțiilor ulterioare.

32. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu computer, proiector, ecran și tablă.
5.4 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Sală dotată cu computere, programe 3D, mese de lucru pentru proiecte de design și atelier de machetare.

33. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	11. Absolventul poate să definească o anumită abordare în design. 12. Absolventul poate să aprecieze o justă contextualizare a rezultatului creației din design. 13. Absolventul poate să susțină un discurs propriu, original asupra demersului și creației în designul pentru ambient. 14. Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să compare materialele de referință în contextul elaborării proiectului de design. 15. Absolventul poate să creeze o compoziție sustenabilă în contextul designului pentru ambient. 16. Absolventul poate să susțină conceptul proiectului propus.
Abilități	7. Absolventul poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor. 8. Absolventul poate să identifice sursele de învățare continuă după finalizarea studiilor în cadrul programului. 9. Absolventul poate să își dozeze propriul efort de învățare în baza experienței acumulate. 10. Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul echipamentului digital în elaborarea proiectului de design. 11. Absolventul poate să utilizeze tipul de echipament digital necesar proiectului.
Responsabilitate și autonomie	22. Absolventul poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului. 23. Absolventul poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect. 24. Absolventul poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor. 25. Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora. 26. Absolventul poate să deducă din propria experiență costurile de timp necesare pentru obiectivele de etapă și pentru atingerea rezultatului. 27. Absolventul poate să estimeze marja de impredictibilitate pentru încadrarea rezultatului în timpul cerut. 28. Absolventul poate să aplice principiul prioritizării sarcinilor și obiectivelor. 29. Absolventul cunoaște principiile <i>Design thinking</i> . 30. Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale. 31. Absolventul poate să susțină public punctul de vedere asupra propriului demers în atingerea obiectivelor și rezultatelor. 32. Absolventul poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat. 33. Absolventul poate să aplice eficient codul de conduită profesională pentru propriul demers sau pentru demersul întregii echipe din care face parte.

34. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Spațiile publice. Spațiile de expoziție, ambianța spațiilor de galerie și de muzeu. Relația spațiu-obiect. Spațiu-forma-emoție.	Metode de dezvoltare a gândirii analitice, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei. Cercetarea sitului și verificarea desenelor tehnice. Analiză, discuții și studiu de caz. Realizarea schițelor de idei pentru elaborarea constantă a proiectului. Prezentarea de tehnici de compartimentare și exprimare a compoziției spațiale prin planimetrie, mobilier, accesorii, texturi și culori.	10. Pile, F. John , (1988) <i>Interior design</i> 11. Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif (2016) <i>Elemente introductive pentru designul ambiental</i> . 12. Chitham, Robert , (2005) <i>The Classical Orders of Architecture</i> 13. Sângeorzan Marius , (2007) <i>Clădiri vechi, interioare moderne</i> 14. Jurov, Cosma , (2006) <i>Arhitectura ambianțelor</i> 15. Tangaz, Tomris , (2010) <i>The interior design course</i> 16. McMorrough, Julia , (2006) <i>Materials, Structures, Standards</i> 17. Nielson, Karla; Taylor, David , (2011) <i>Interiors, an introduction, fifth edition</i> 18. Roth, Manuela , (2014) <i>Masterpieces: Library Architecture + Design</i>
Bibliografie:		

24.	Napoca, 1984	Ailincăi, Cornel , <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> , Editura. Dacia, Cluj-
25.		Arnheim Rudolf , <i>Arta și percepția vizuală</i> Editura Meridiane, București, 1979
26.	2005.	Chitham, Robert , <i>The Classical Orders of Architecture</i> , second edition, Elsevier, Oxford,
27.		Constantin, Paul , <i>Artă, culoare, ambient</i> , Editura Meridiane, București, 1979.
28.	University Press, 2006.	Curl, James , <i>A Dictionary of Architecture and Landscape Architecture</i> , second edition, Oxford
29.		Dodsworth, Simon , <i>The fundamentals of interior design</i> , Ed. Ava Publishing, Laussane, 2009
30.	Timișoara, 2008.	Dumitrescu, Cristian , <i>Geometria formelor arhitecturale</i> , Editura Politehnica,
31.		Gordon, Gary , <i>Interior Lighting for Designers</i> , Ed. John Wiley & Sons Inc, 2003
32.	Massachusetts, 2007.	Grimley, Chris; Love, Mimi , <i>Color, Space, Style</i> , Editura Rockport, Beverly,
33.	2006.	Jurov, Cosma , <i>Arhitectura ambianțelor</i> , Editura Capitel, București,
34.		Kubba, Sam , <i>Space planning for commercial and residential interiors</i> , Ed. McGraw Hill, 2003
35.		Lăzărescu, Liviu , <i>Culoarea în artă</i> , Editura Polirom, București, 2009.
36.	1973.	Licklider, Heath , <i>Scara arhitecturală</i> , Editura Tehnică, București,
37.		Mieszkowski, Zyegmunt , <i>Elemente de proiectare în arhitectură</i> , Editura Tehnică, București, 1981.
38.		Mcmorrough, Julia , <i>Materials, Structures, Standards</i> , Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2006.
39.		Neufert, Manualul arhitectului , ediția a 37-a, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.
40.	New York, 2011	Nielson, Karla; Taylor, David , <i>Interios, an introduction, fifth edition</i> , Ed. McGraw Hill,
41.		Pile, F. John , <i>Interior design</i> , Editura Harry N. Abrams, New York, 1988.
42.		Poore, Jonathan , <i>Interior Color by Design</i> , Ed. Rockport Publishers, 1994
43.	2014	Roth, Manuela , <i>Masterpieces: Library Architecture + Design</i> , Ed. Braun Publishing,
44.		Sângeorzan Marius , <i>Clădiri vechi, interioare moderne</i> , Editura AURA, Timișoara 2007.
45.		Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif , <i>Elemente introductive pentru designul ambiental</i> , Editura Universității de Vest, Timișoara 2016.
46.		Tangaz, Tomris , <i>The interior design course</i> , Thames & Hudson, Londra, 2010.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Spațiile publice. Spațiile de expoziție, ambianța spațiilor de galerie și de muzeu. Relația spațiu-obiect. Spațiu-forma-emotie. Amenajare a unor spații din cadrul unui muzeu etnografic. Spațiul în raport cu obiectul suport și artefactul. Sisteme de control ale percepției spațiului. Forma, compoziție ambientală. Sisteme tehnice.	Metode de dezvoltare a gândirii analitice, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei. Exersarea tehnicilor 2D și 3D de redare a conținutului proiectului. Analiză și discuții. Realizarea schițelor de idei și exprimarea compoziției spațiale prin variate tehnici. Platforma de e-learning utilizată: <i>Google Classroom</i> Platforma de videoconferință utilizată: <i>Google Meet (link disponibil din Google Classroom)</i>	9. Pile, F. John , (1988) <i>Interior design</i> 10. Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif (2016) <i>Elemente introductive pentru designul ambiental</i> . 11. Chitham, Robert , (2005) <i>The Classical Orders of Architecture</i> 12. Sângeorzan Marius , (2007) <i>Clădiri vechi, interioare moderne</i> 13. Jurov, Cosma , (2006) <i>Arhitectura ambianțelor</i> 14. Tangaz, Tomris , (2010) <i>The interior design course</i> 15. Mcmorrough, Julia , (2006) <i>Materials, Structures, Standards</i> 16. Roth, Manuela , (2014) <i>Masterpieces: Library Architecture + Design</i>

Bibliografie:		
24.	Napoca, 1984	Ailincăi, Cornel , <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> , Editura. Dacia, Cluj-
25.		Arnheim Rudolf , <i>Arta și percepția vizuală</i> Editura Meridiane, București, 1979
26.	2005.	Chitham, Robert , <i>The Classical Orders of Architecture</i> , second edition, Elsevier, Oxford,
27.		Constantin, Paul , <i>Artă, culoare, ambient</i> , Editura Meridiane, București, 1979.
28.	University Press, 2006.	Curl, James , <i>A Dictionary of Architecture and Landscape Architecture</i> , second edition, Oxford

29. **Dodsworth, Simon**, *The fundamentals of interior design*, Ed. Ava Publishing, Laussane, 2009
30. **Dumitrescu, Cristian**, *Geometria formelor arhitecturale*, Editura Politehnica, Timișoara, 2008.
31. **Gordon, Gary**, *Interior Lighting for Designers*, Ed. John Wiley & Sons Inc, 2003
32. **Grimley, Chris; Love, Mimi**, *Color, Space, Style*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2007.
Ivan, Lucian, *Perspectivă*, Editura Macrosoft, Timișoara, 1995.
33. **Jurov, Cosma**, *Arhitectura ambianțelor*, Editura Capitel, București, 2006.
34. **Kubba, Sam**, *Space planning for commercial and residential interiors*, Ed. McGraw Hill, 2003
35. **Lăzărescu, Liviu**, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, București, 2009.
36. **Licklider, Heath**, *Scara arhitecturală*, Editura Tehnică, București, 1973.
37. **Mieszkowski, Zyegmunt**, *Elemente de proiectare în arhitectură*, Editura Tehnică, București, 1981.
38. **Mcmorrrough, Julia**, *Materials, Structures, Standards*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2006.
39. **Neufert, Manualul arhitectului**, ediția a 37-a, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.
40. **Nielson, Karla; Taylor, David**, *Interios, an introduction, fifth edition*, Ed. McGraw Hill, New York, 2011
41. **Pile, F. John**, *Interior design*, Editura Harry N. Abrams, New York, 1988.
42. **Poore, Jonathan**, *Interior Color by Design*, Ed. Rockport Publishers, 1994
43. **Roth, Manuela**, *Masterpieces: Library Architecture + Design*, Ed. Braun Publishing, 2014
44. **Sângeorzan Marius**, *Clădiri vechi, interioare moderne*, Editura AURA, Timișoara 2007.
45. **Sângeorzan, Marius; Zegrean, Sergiu; Mihailo, Iosif**, *Elemente introductive pentru designul ambiental*, Editura Universității de Vest, Timișoara 2016.
46. **Tangaz, Tomris**, *The interior design course*, Thames & Hudson, Londra, 2010.

35. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

36. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Capacitatea de a analiza critic și a selecta variantele optime	Analiza critica individuala și în grup a lucrărilor.	20%
	Gradul de elaborare a documentației și capacitatea de analiză critică a soluțiilor găsite în procesul de documentare.	Evaluare pe parcurs a expunerii orale asupra conținutului de către student și susținerea soluțiilor funcționale, estetice și expresive abordate.	20%
9.5 Seminar / laborator	Grad de compatibilitate între temă și realizarea practică.	Analiza critica individuala și în grup a lucrărilor.	20%
	Răspunsurile finale la lucrările practice de laborator	Consulting între profesorii care lucrează cu aceeași grupă.	20%
		Examenul final	20%
9.6 Standard minim de performanță			

Data completării
09.10.2023

Titular de disciplină

Sergiu Zegrean

Titular Seminar

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI 2023-2024

37. Date despre program

1.5 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timisoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte si Design
1.3 Departamentul	Departamentul Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

38. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		3D Design I					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DS, DOP

39. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					7
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

40. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Parcurgerea celorlalte materii obligatorii legate de domeniul designului
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Se consideră că studenții au, din etapele anterioare de școlarizare, noțiuni terminologice și aptitudini de desen artistic și anatomie artistică și de grafică asistată de calculator

41. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența la curs: min. 60 % Baza materială: Videoproiector/Tablă interactivă, computer, acces la internet Google Classroom, Google Meet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența la laborator min. 60% Baza materială: Videoproiector Tablă interactivă, computer, acces la internet

- Google Classroom, Google Meet

42. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	(DA) <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea principalelor concepte din istoria designului, definirea abordării proiectului, contextualizarea rezultatului și argumentarea creației aplicate • Crearea și transpunerea în desen a conceptului, convertirea desenului volumetric digitală și dezvoltarea animațiilor dedicate pentru vizualizarea ambientului • Utilizarea echipamentelor digitale și a software-ului specializat pentru design (DG) • Transpunerea în concept grafic și adaptarea la tipul de medium (DP) • Adecvarea materialelor și tehnologiilor, relaționarea profesională cu inginerii în baza principiilor și proceselor de producție • Includerea cerințelor și constrângerilor ergonomice, fizice, de proporționare și procese de producție CAD-CAM
Abilități	(DA) <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea echipamentelor digitale și a software-ului specializat pentru design • (DG) • Respectarea brief-ului, convertirea specificațiilor în schițe de proiect, respectarea formatului publicabil și finalizarea proiectului în limitele de buget • Expertiza în designul grafic, dezvoltarea creativă a conceptului și prototiparea în designul graphic (DP) • Analizarea brief-ului, a specificațiilor pentru proiect și respectarea termenelor de încadrare pe etape în dezvoltarea proiectului • Expertiza asupra aplicării principiilor de design, elaborarea schițelor de concept și prezentarea soluției finale, detaliate
Responsabilitate și autonomie	(DA) <ul style="list-style-type: none"> • Gândire creativă (DG) • Gândire creativă (DP) • Managementul timpului • Gândire creativă

43. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs -Introducere în problematica utilizării aplicațiilor sofisticate de manipulare de imagine statică și a mijloacelor hardware de input & output în cadrul temelor practice, organizate în jurul unei teme centrale. Tehnici de modelare virtuală CAD, simulare și de editare asistată - modelare 3D la standard CAD: interfață, navigare în spațiul virtual de construcție, instrumente de construcție și dimensionare, formarea de suprafețe și	Metode de predare Predare interactivă, suport vizual și tutorial. Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz) <ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea abilităților de prezentare Un loc special se acordă lucrărilor practice pe parcursul cărora se efectuează în permanență corecturi și discuții cu studenții. Cursul va fi predat folosind permanent un foarte bogat material documentar, exemplificând cu lucrări personale și lucrări din arhiva școlii, colecții de reviste și cărți de specialitate.	Observații Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, prelegerea va fi interactivă https://www.rhino3d.com/learn/?query=kind:%20rhino win&modal=null UTORIALE PERSONALE multiple exemple postate pe canalul https://www.youtube.com/channel/UCIMVx-Bd2nkR1Db4w_qzB7w

închiderea acestora în volume simple și complexe. Editarea între două suprafețe și curbe. Modelarea de solide avansată: extrude, loft, pipe. Sweep, revolve, network of curves. Generarea de curbe din solide și suprafețe.		Activitățile didactice se desfășoară exclusiv față în față Platforma de videoconferință utilizată: <i>Google Meet</i> (<i>link disponibil din Google Classroom – cod regăsit în orar</i>)
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> Micallef, Joe., <i>Beginning Design for 3D Printing</i>, Ed. Apress Media LLC, New York, 2015. 		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none"> Introducere în modelarea 3D (conceptul de model solid); Prezentarea interfeței softului și modalităților de navigare; Modelarea digitala bazata pe solide primitive și derivate ale acestora; Modelarea 3D sub forma de cumul de operații de editare a volumelor; Modelajul pe bază de suprafețe; modelarea prin transformări de puncte, linii, poligoane, materiale, obiecte. Modelajul pe bază de curbe 2D pentru construcția în 3D (<i>extrude, path, revolve, etc.</i>) Operații de tip <i>Booleans</i> și în plan 2D și în volume 3D (union, subtract, intersect); Modelele 3D și interfața specifică pentru vizualizarea și editarea geometriei; Metode de transformare a modelelor 3D (bend, helix, free transform, sculpt, taper, bulge, twist. Modalități de duplicare și clonare. (Duplicate, instance, replica) (3D Arrays, 3D Rotate, 3D Mirror); 	Metoda de învățare presupune atât modalitatea clasică de studiu pe bază de note de curs și bibliografie, cât și utilizarea aplicațiilor practice prin diferite teme concrete.	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, prelegerea va fi interactivă UTORIALE PERSONALE multiple exemple postate pe google classroom Activitățile didactice se desfășoară exclusiv față în față Platforma de videoconferință utilizată: <i>Google Meet</i> (<i>link disponibil din Google Classroom – cod regăsit în orar</i>)
Bibliografie:		
<ol style="list-style-type: none"> ABLAN, Dan, <i>The official Luxology Modo Guide</i> CONNELL, Ellery, <i>MODO, Dinamycs and Particles</i>, Lynda.com ESPOSITO, Gennaro, <i>Introduction to modo, interface and workflow</i>, The Gnomon Workshop KEN, Freed, <i>Modo notes, Essential modo 3D Graphics techniques for advaced beginners</i>, Wiley Publishing, Inc., Indianapolis-IN, 2009 YOT, Richard, <i>Modo 2019 Essential Training</i>, Lynda.com Pixel Fondue, canal youtube - https://www.youtube.com/channel/Uck_uW-XmKnH0KQs-NmE0AUQ 		

44. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților

abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

45. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Utilizarea terminologiei de specialitate, asimilarea și înțelegerea noțiunilor prezentate la curs (înțelegerea și aplicarea corectă, nu memorarea).	Prezența la activitățile de curs - minim 60% din prezențe. Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție cursul și bibliografia.	50%
9.5 Seminar / laborator	Originalitate în aplicarea noțiunilor asimilate și încadrarea în temă	Prezența la activitățile de laborator – minim 60% din prezențe. Testarea continuă pe parcursul semestrului. Realizarea temelor de semestru, examinare - rezolvarea unei proiect de design având la dispoziție noțiunile teoretice și deprinderile practice.	50%
9.6 Standard minim de performanță			
Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională. Pentru a accede în examenul final (forma de examinare E, C sau V), studentul trebuie să participe la cel puțin 60% din orele de laborator/seminar. De asemenea, studentul trebuie să rezolve cel puțin 50% din volumul de sarcini trasate de aplicațiile practice. Pentru mărire de notă se primește o temă în plus.			

Data completării
04.10.2023

Titular curs.

Titular seminar

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

46. Date despre program

1.6 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timisoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte si Design
1.3 Departamentul	Departamentul Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

47. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	3D Design II						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DS, DOP

48. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					7
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

49. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Parcursarea celorlalte materii obligatorii legate de domeniul designului
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Se consideră că studenții au, din etapele anterioare de școlarizare, noțiuni terminologice și aptitudini de desen artistic și anatomie artistică și de grafică asistată de calculator

50. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența la curs: min. 60 % Baza materială: Videoprojector/Tablă interactivă, computer, acces la internet Google Classroom, Google Meet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența la laborator min. 60% Baza materială: Videoprojector Tablă interactivă, computer, acces la internet Google Classroom, Google Meet

51. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	(DA) <ul style="list-style-type: none"> Utilizarea principalelor concepte din istoria designului, definirea abordării proiectului, contextualizarea rezultatului și argumentarea creației aplicate Crearea și transpunerea în desen a conceptului, convertirea desenului volumetric digitală și dezvoltarea animațiilor dedicate pentru vizualizarea ambientului Utilizarea echipamentelor digitale și a software-ului specializat pentru design (DG) <ul style="list-style-type: none"> Transpunerea în concept grafic și adaptarea la tipul de medium (DP) <ul style="list-style-type: none"> Adecvarea materialelor și tehnologiilor, relaționarea profesională cu inginerii în baza principiilor și proceselor de producție Includerea cerințelor și constrângerilor ergonomice, fizice, de proporționare și procese de producție CAD-CAM
Abilități	(DA) <ul style="list-style-type: none"> Utilizarea echipamentelor digitale și a software-ului specializat pentru design (DG) <ul style="list-style-type: none"> Respectarea brief-ului, convertirea specificațiilor în schițe de proiect, respectarea formatului publicabil și finalizarea proiectului în limitele de buget (DP) <ul style="list-style-type: none"> Expertiza în designul grafic, dezvoltarea creativă a conceptului și prototiparea în designul graphic Analizarea brief-ului, a specificațiilor pentru proiect și respectarea termenelor de încadrare pe etape în dezvoltarea proiectului Expertiza asupra aplicării principiilor de design, elaborarea schițelor de concept și prezentarea soluției finale, detaliate
Responsabilitate și autonomie	(DA) <ul style="list-style-type: none"> Gândire creativă (DG) <ul style="list-style-type: none"> Gândire creativă (DP) <ul style="list-style-type: none"> Managementul timpului Gândire creativă

52. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> Introducere în problematica utilizării aplicațiilor sofisticate de manipulare de imagine statică și a mijloacelor hardware de input & output în cadrul temelor practice, organizate în jurul unei teme centrale. Tehnici de modelare 	Predare interactivă, suport vizual și tutorial. Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz) <ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea abilităților de prezentare Un loc special se acordă lucrărilor practice pe parcursul cărora se	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, prelegerea va fi interactivă https://www.rhino3d.com/learn/?query=kinde%20rhino_win&modal=null TUTORIALE PERSONALE multiple exemple postate pe canalul https://www.youtube.com/channel/UCIMVx-Bd2nkR1Db4w_qzB7w

virtuală CAD, simulare și de editare asistată - modelare 3D la standard CAD utilizând pluginul Rhinoceros 7.0 3D SUB-D în obținerea volumelor complexe, organice, pregătite pentru prototipare CNC și 3D Print.	efectuează în permanență corecturi și discuții cu studenții. Cursul va fi predat folosind permanent un foarte bogat material documentar, exemplificând cu lucrări personale și lucrări din arhiva școlii, colecții de reviste și cărți de specialitate.	Activitățile didactice se desfășoară exclusiv față în față Platforma de videoconferință utilizată: <i>Google Meet (link disponibil din Google Classroom – cod regăsit în orar)</i>
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> • Micallef, Joe., <i>Beginning Design for 3D Printing</i>, Ed. Apress Media LLC, New York, 2015. • Cheng, Ron., <i>Inside Rhinoceros 5</i>, Editura Cengage Learning, Stamford, 2014. 		
7.2 Seminar / laborator <ul style="list-style-type: none"> • Metode de texturare, aplicarea de materiale, editarea de materiale, realizarea de materiale complexe folosind texturi procedurale. • Randarea imaginilor. Setarea tipului de iluminat in funcție de specificul proiectului, metode de iluminare si tipuri de lumini (<i>area, dome, photometric, point, spot</i>). Setări specifice ale camerei și luminii direcționale; <i>Render elements</i> și rolul vital pe care îl au pentru construcția imaginii finale; • Designul ambiental, grafic, industrial din perspectiva modelării 3D, studii de caz, exemple semnificative, potențial creativ; 	Metode de predare Metoda de învățare presupune atât modalitatea clasică de studiu pe bază de note de curs și bibliografie, cât și utilizarea aplicațiilor practice prin diferite teme concrete.	Observații Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, prelegerea va fi interactivă TUTORIALE PERSONALE multiple exemple postate pe google classroom Activitățile didactice se desfășoară exclusiv față în față Platforma de videoconferință utilizată: <i>Google Meet (link disponibil din Google Classroom – cod regăsit în orar)</i>
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> • Keyshot, canal youtube oficial - https://www.youtube.com/@keyshot • Twinmotion, canal youtube oficial - https://www.youtube.com/@twinmotion • D5Render, canal youtube oficial - https://www.youtube.com/@D5Render 		

53. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi

capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

54. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Utilizarea terminologiei de specialitate, asimilarea și înțelegerea noțiunilor prezentate la curs (înțelegerea și aplicarea corectă, nu memorarea).	Prezența la activitățile de curs - minim 60% din prezențe. Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție cursul și bibliografia.	50%
9.5 Seminar / laborator	Originalitate în aplicarea noțiunilor asimilate și încadrarea în temă	Prezența la activitățile de laborator – minim 60% din prezențe. Testarea continuă pe parcursul semestrului. Realizarea temelor de semestru, examinare - rezolvarea unei proiect de design având la dispoziție noțiunile teoretice și deprinderile practice.	50%
9.6 Standard minim de performanță			
Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională. Pentru a accede în examenul final (forma de examinare E, C sau V), studentul trebuie să participe la cel puțin 60% din orele de laborator/seminar. De asemenea, studentul trebuie să rezolve cel puțin 50% din volumul de sarcini trasate de aplicațiile practice. Pentru mărire de notă se primește o temă în plus.			

Data completării
04.09.2023

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI 2023-2024

55. Date despre program

1.7 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timisoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte si Design
1.3 Departamentul	Departamentul Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

56. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		3D Design III					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DS, DOP

57. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					7
Examinări					5
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

58. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Parcurgerea celorlalte materii obligatorii legate de domeniul designului
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Se consideră că studenții au, din etapele anterioare de școlarizare, noțiuni terminologice și aptitudini de desen artistic și anatomie artistică și de grafică asistată de calculator

59. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența la curs: min. 60 % Baza materială: Videoproiector/Tablă interactivă, computer, acces la internet Google Classroom, Google Meet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența la laborator min. 60% Baza materială: Videoproiector Tablă interactivă, computer, acces la internet

60. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>(DA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea principalelor concepte din istoria designului, definirea abordării proiectului, contextualizarea rezultatului și argumentarea creației aplicate • Crearea și transpunerea în desen a conceptului, convertirea desenului volumetrie digitală și dezvoltarea animațiilor dedicate pentru vizualizarea ambientului • Utilizarea echipamentelor digitale și a software-ului specializat pentru design • Dezvoltarea și implementarea conceptului de design pentru ambient <p>(DG)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transpunerea în concept grafic și adaptarea la tipul de medium • Desktop publishing, prepress și folosirea suitei software pentru creație <p>(DP)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate să definească o anumită abordare în design. • Absolventul poate să aleagă mijloacele cele mai potrivite pentru generarea imaginilor de sinteza CGI în contextul temei pentru designul de ambient. • Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul de software necesar în elaborarea proiectului de design. • Absolventul poate să utilizeze tipul de software pentru realizarea proiectului. • Absolventul poate să deducă toate implicațiile temei și nevoilor beneficiarului.
Abilități	<p>(DA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crearea și transpunerea în desen a conceptului, convertirea desenului volumetrie digitală și dezvoltarea animațiilor dedicate pentru vizualizarea ambientului • Utilizarea echipamentelor digitale și a software-ului specializat pentru design <p>(DG)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competențe digitale • Respectarea brief-ului, convertirea specificațiilor în schițe de proiect, respectarea formatului publicabil și finalizarea proiectului în limitele de buget • Transpunerea în concept grafic și adaptarea la tipul de medium • Expertiza în designul grafic, dezvoltarea creativă a conceptului și prototiparea în designul grafic <p>(DP)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate să dezvolte compoziții animate dedicate proiectului. • Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul echipamentului digital în elaborarea proiectului de design. • Absolventul poate să utilizeze tipul de echipament digital necesar proiectului.

Responsabilitate și autonomie	<p>(DA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eficientizarea muncii și orientarea spre obiective, rezultate <p>(DG)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eficientizarea muncii și orientarea spre obiective, rezultate • Gândire creativă <p>(DP)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora. • Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului.
-------------------------------	---

61. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Curs</p> <p>Aprofundarea problematicii utilizării aplicațiilor sofisticate de manipulare de imagine statică și a mijloacelor hardware de input & output în cadrul temelor practice, organizate în jurul unei teme centrale</p> <p>Introducere KeyShot, interfață și posibilități de utilizare. Import și ajustare compoziție scena de prezentare, iluminare (HDRI și emitere), materialitate, camera randare, export imagine și ajustarea atributelor imaginilor statice, bidimensionale și manipularea imaginilor - post-productia imaginii în Photoshop.</p>	<p>Predare interactivă, suport vizual și tutorial.</p> <p>Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz)</p> <ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea abilităților de prezentare <p>Un loc special se acordă lucrărilor practice pe parcursul cărora se efectuează în permanență corecturi și discuții cu studenții. Cursul va fi predat folosind permanent un foarte bogat material documentar, exemplificând cu lucrări personale și lucrări din arhiva școlii, colecții de reviste și cărți de specialitate.</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, prelegerea va fi interactivă</p> <p>https://www.rhino3d.com/learn/?query=kind:%20rhino_win&modal=null</p> <p>TUTORIALE PERSONALE multiple exemple postate pe canalul</p> <p>https://www.youtube.com/channel/UCIMVx-Bd2nkR1Db4w_qzB7w</p> <p>Activitățile didactice se desfășoară exclusiv față în față</p> <p>Platforma de videoconferință utilizată: <i>Google Meet</i> (link disponibil din <i>Google Classroom</i> – cod regăsit în orar)</p>

Bibliografie:

- Avikshit, Saras., *3D Printing Made Simple*, Ed. BPB Publications, New Delhi, 2018
(<https://books.google.ro/books?id=D0lvDwAAQBAJ&pg=PA85&dq=3d+printing+vs+cnc&hl=en&sa=X&ved=2ahUKewifi5So-O3rAhVilYsKHWYgCKYQ6AEwAXoECAEQAg#v=onepage&q=3d%20printing%20vs%20cnc&f=false>)
- Bernier, Samuel N., Luyt, Bertier., Reinhard, Tatiana, *Design for 3D Printing: Scanning, Creating, Editing, Remixing*, Ed. Maker Media Inc., San Francisco, 2015.
(https://books.google.ro/books?id=29GqCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=3d+printing+future+design&hl=en&sa=X&ved=2ahUKewjTmIOd_O3rAhXLplsKHQ70DBQQ6AEwBHoECAYQAg#v=onepage&q=3d%20printing%20future%20design&f=false)
- Buscaglia, Dana., *Rhino 5.0 for Jewelry*, Ed. Lulu Publishing services, Morrisville, 2016.
- Cheng, Ron., *Inside Rhinoceros 5*, Editura Cengage Learning, Stamford, 2014.
- Horvath, Joan., Cameron, Rich., *Mastering 3D Printing: A Guide to Modeling, Printing, and Prototyping*, Ed. Apress media LLC, new York, 2020.
- (<https://books.google.ro/books?id=8T7oDwAAQBAJ&pg=PA13&dq=3d+printing+cnc&hl=en&sa=X&ved=2ahUKewjw5-nw9u3rAhUt->)

yoKHVV7BLOQ6AEwBnoECACQAg#v=onepage&q&f=false)		
<ul style="list-style-type: none"> Micallef, Joe., <i>Beginning Design for 3D Printing</i>, Ed. Apress Media LLC, New York, 2015. Bunii, Alexandru-Cristian., <i>Digital Designer</i>, 6/2018 (Caiete de Arte și Design - https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=922842) Bunii, Alexandru-Cristian., <i>Democratizing creativity</i>, 7/2019 (Caiete de Arte și Design - https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=922674) Bunii, Alexandru-Cristian., <i>Democratizing creativity II</i>, 8/2020 (Caiete de Arte și Design - https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=924535) 		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none"> Introducere în modelarea 3D (conceptul de model solid); Prezentarea interfeței softului și modalităților de navigare; Modelarea digitala bazata pe solide primitive și derivate ale acestora; Modelarea 3D sub forma de cumul de operații de editare a volumelor; Modelajul pe bază de suprafețe; modelarea prin transformări de puncte, linii, poligoane, materiale, obiecte. Modelajul pe bază de curbe 2D pentru construcția în 3D (<i>extrude, path, revolve, etc.</i>) Operații de tip <i>Booleans</i> și în plan 2D și în volume 3D (union, subtract, intersect); Modelele 3D și interfața specifică pentru vizualizarea și editarea geometriei; Metode de transformare a modelelor 3D (bend, helix, free transform, sculpt, taper, bulge, twist. Modalități de duplicare și clonare. (Duplicate, instance, replica) (3D Arrays, 3D Rotate, 3D Mirror); 	Metoda de învățare presupune atât modalitatea clasică de studiu pe bază de note de curs și bibliografie, cât și utilizarea aplicațiilor practice prin diferite teme concrete.	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, prelegerea va fi interactivă TUTORIALE PERSONALE multiple exemple postate pe google classroom Activitățile didactice se desfășoară exclusiv față în față Platforma de videoconferință utilizată: <i>Google Meet</i> (<i>link disponibil din Google Classroom – cod regăsit în orar</i>)
Bibliografie: <ol style="list-style-type: none"> ABLAN, Dan, <i>The official Luxology Modo Guide</i> CONNELL, Ellery, <i>MODO, Dinamycs and Particles</i>, Lynda.com ESPOSITO, Gennaro, <i>Introduction to modo, interface and workflow</i>, The Gnomon Workshop KEN, Freed, <i>Modo notes, Essential modo 3D Graphics techniques for advaced beginners</i>, Wiley Publishing, Inc., Indianapolis-IN, 2009 YOT, Richard, <i>Modo 2019 Essential Training</i>, Lynda.com Pixel Fondue, canal youtube - https://www.youtube.com/channel/Uck_uW-XmKnH0KQs-NmEOAUQ 		

62. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

63. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Utilizarea terminologiei de specialitate, asimilarea și înțelegerea noțiunilor prezentate la curs (înțelegerea și aplicarea corectă, nu memorarea).	Prezența la activitățile de curs - minim 60% din prezențe. Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție cursul și bibliografia.	50%
9.5 Seminar / laborator	Originalitate în aplicarea noțiunilor asimilate și încadrarea în temă	Prezența la activitățile de laborator – minim 60% din prezențe. Testarea continuă pe parcursul semestrului. Realizarea temelor de semestru, examinare - rezolvarea unei proiect de design având la dispoziție noțiunile teoretice și deprinderile practice.	50%
9.6 Standard minim de performanță			
Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională. Pentru a accede în examenul final (forma de examinare E, C sau V), studentul trebuie să participe la cel puțin 60% din orele de laborator/seminar. De asemenea, studentul trebuie să rezolve cel puțin 50% din volumul de sarcini trasate de aplicațiile practice. Pentru mărire de notă se primește o temă în plus.			

Data completării
11.09.2023

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

12. *Salariul minim de încadrare*

Salariul minim de încadrare pentru un asistent universitar titular este de 5430 RON.

Director Departament Design și Arte Aplicate

Conf. univ. dr. Iosif Mihailo



Extras proces verbal
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design
din data de 06.10.2023

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, în urma ședințelor Departamentului de Arte Vizuale și a Departamentului Design și Arte Aplicate, în care au fost prezentate și votate posturile didactice și de cercetare/memoriile justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs pentru posturile oferite spre concurs în semestrul I al anului universitar 2023 – 2024, detaliate după cum urmează,

Departamentul Design și Arte Aplicate

Asistent universitar, poziția 31

Asistent universitar, poziția 32

Asistent universitar, poziția 33

Departamentul Arte Vizuale:

Lector universitar, poziția 34

Lector universitar, poziția 35

Asistent universitar, poziția 36

Asistent cercetare, poziția 37

se supune la vot scoaterea la concurs a posturilor didactice și de cercetare. Consiliul Facultății a hotărât după cum urmează:

-se aprobă în unanimitate scoaterea la concurs a posturilor

-Omis cele de omis-

Decan,
Prof.univ.dr. Camil MIHAILESCU

Secretar șef fac.,
Ionela SZUROMI

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN

CONVOCATOR
pentru ședința Consiliului de conducere
din data de 06.10.2023, ora 10,30

Ordinea de zi:

Punctul 1. Avizarea posturilor didactice și de cercetare/memoriile justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs pentru semestrul I al anului universitar 2023 – 2024

Punctul 2. Diverse

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Daniela Constantin	
2.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	
3.	Conf. univ. dr. Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Diana Andreescu	
5.	Conf. univ. dr. Dumitru Penteliuc-Cotoșman	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Conf. univ. dr. Valentina Ștefănescu	
8.	Conf. univ. dr. Daniel Apostu	
9.	Lector univ. dr. Ion Gherman	
10.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
11.	Lector univ. dr. Maria Sârbu	

STUDENTI

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Bianca Blaga	
2.	Alexia Florea	
3.	Ovidiu Stan	
4.	Maria Moga	

Decan,
Prof.univ.dr. Camil MIHĂESCU



**Extras
din Procesul verbal**

Încheiat azi, data de 06.10.2023, în urma ședinței Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea memoriilor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2023-2024.

asistent universitar 31

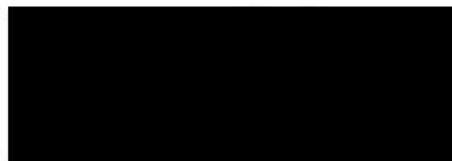
asistent universitar 32

asistent universitar 33

Se aprobă în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament Design și Arte Aplicate
Conf. univ. dr. Iosif Mihailo



CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate
din data de **06.10.2023**, ora 10

Ordinea de zi:

1 Avizarea memoriilor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2023-2024.

asistent universitar 31

asistent universitar 32

asistent universitar 33

Conf.univ.dr. Valentina Ștefănuț

Lect.univ.dr. Alexandru Bunii

Lect.univ.dr. Sergiu Zegrean

Lect.univ.dr. Eniko Szucs

Lect.univ.dr. Cristina Lazăr

Director Departament Design și Arte Aplicate

Conf.univ.dr. Iosif Mihailo

32					Design grafic – compoziție II	D (DG) d	II/d	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00		
32					Bazele construcției imaginii digitale I	D (DG) c	II/c	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
32					Bazele construcției imaginii digitale II	D (DG) c	II/c	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
32					Bazele construcției imaginii digitale I	D (DG) d	II/d	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
32					Bazele construcției imaginii digitale II	D (DG) d	II/d	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
33	Asistent	Concurs (perioadă def.)						11.00						11.00				5.00	
33					Design de ambient – compoziție I	D (DA) a	II/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00	Indrumare proiecte	1
33					Design de ambient – compoziție II	D (DA) a	II/a	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00	Activități de evaluare	4.00
33					Design de ambient – compoziție I	D (DA) b	II/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
33					Design de ambient – compoziție II	D (DA) b	II/b	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00		
33					Mobilier și accesorii I	D	II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
33					Mobilier și accesorii II	D	II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
33					Studiul culorii pentru design II	D (DA) a	II/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
33					Studiul culorii pentru design II	D (DA) b	II/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
33					Studiul culorii pentru design II	D (DG) c	II/c	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
33					Studiul culorii pentru design II	D (DG) d	II/d	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
33					Studiul culorii pentru design II	D (DP) e	II/e	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
33					Design de ambient – compoziție III	D (DA) a	II/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
33					Design de ambient – compoziție IV	D (DA) a	II/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
33					3D design I	D (DA) A	II/A	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
33					3D design I	D (DG) B	II/B	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
33					3D design I	D (DP) C	II/C	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
33					3D design II	D (DA) A	II/A	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
33					3D design II	D (DG) B	II/B	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
33					3D design II	D (DP) C	II/C	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
33					3D design III	D	II/2	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
34	Lector	vacant						11.00						11.00				5.00	
34					Concept Art and illustration II	MGD	SA I	1.56	1.56	1.00	1.56	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	Activități de evaluare	0.06
34					Concept Art and illustration I	MGD	SA I	0.94	0.94	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.94	1.00	0.00		
34					Concept Art and illustration II	MGD	SA I	0.94	0.94	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.94	0.00	1.00		
34					Artistic Anatomic studies I	MGD	SA I	2.50	2.50	1.00	1.56	1.00	0.00	1.00	0.94	1.00	0.00		
34					Artistic Anatomic studies II	MGD	SA I	2.50	2.50	1.00	1.56	0.00	1.00	1.00	0.94	0.00	1.00		
34					Perspectivă, geometrie descriptivă I	D (DA) a	II/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
34					Perspectivă, geometrie descriptivă I	D (DP) e	II/e	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
34					Tehnologii ceramice II	MSC	SA II	1.50	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.50	0.00	2.00		
34					3D Digital Environments and Props I	MGD	SA I	2.50	2.50	1.00	1.56	1.00	0.00	1.00	0.94	1.00	0.00		
34					3D Digital Environments and Props II	MGD	SA I	2.50	2.50	1.00	1.56	0.00	1.00	1.00	0.94	0.00	1.00		
35	Lector	vacant						15.94			7.81			8.13				0.06	
35					3D Character Creation I	MGD	SA I	3.13	3.13	2.00	3.13	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	Activități de evaluare	0.19
35					3D Character Creation II	MGD	SA I	3.13	3.13	2.00	3.13	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
35					3D Character Creation I	MGD	SA I	1.88	1.88	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.88	2.00	0.00		
35					3D Character Creation II	MGD	SA I	1.88	1.88	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.88	0.00	2.00		
35					Script and storyboard I	MGD	SA I	1.56	1.56	1.00	1.56	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
35					Script and storyboard I	MGD	SA I	0.94	0.94	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.94	1.00	0.00		
35					Hard surface modeling II	MGD	SA I	1.56	1.56	1.00	1.56	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
35					Proiectul ceramic II	MSC	SA II	0.75	0.75	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.75	0.00	1.00		
35					Pregătire de tipar II	D (DG) b	II/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
35					Pregătire de tipar II	D (DG) c	II/c	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
36	Lector	vacant						15.81			6.13			6.44				0.19	
36					History of Digital Games I	MGD	SA I	1.56	1.56	1.00	1.56	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
36					History of Digital Games II	MGD	SA I	0.94	0.94	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.94	0.00	1.00		
36					Specialized internship	MGD	SA I	7.50	7.50	0.00	0.00	0.00	0.00	8.00	7.50	4.00	4.00		
36					Research ethics	MGD	SA I	2.50	2.50	1.00	1.56	1.00	0.00	1.00	0.94	1.00	0.00		
36					Explorări creative în material textil	MDV	II	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
36					Arte decorative – materiale – procese II	AD	I	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
36					Metodologia cercetării și tehnici avansate de transport	AD	III	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
37	Lector	vacant						16.00			6.13			9.88					
37					Perspectivă, geometrie descriptivă I	D (DG) c	II/c	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
37					Perspectivă, geometrie descriptivă II	D (DG) c	II/c	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
37					Design grafic – compoziție I	D	I	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
37					Design grafic – compoziție II	D	I	2.00	2.00	2.00	2.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
37					Pregătire de tipar III	D (DG) b	III/b	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
37					Design de produs – compoziție I	D (DP) e	II/e	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
37					Consiliere profesională și orientare în carieră	MDV, AD a	II/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
37					Consiliere profesională și orientare în carieră	MDV, AD b	II/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
37					Tehnologii ceramice II	MSC	SA II	2.50	2.50	2.00	2.50	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
37					Istoria artei I	D	II/3	1.50	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00	1.50	3.00	0.00		
37					Istoria artei II	D	II/3	1.50	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00	1.50	0.00	3.00		
37					Design de produs – compoziție I	D	I	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
37					Design de produs – compoziție II	D	I	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00		
38	Lector	vacant						16.00			9.50			6.50					
38					Design de produs – compoziție II	D (DP) e	II/e	2.00	2.00	2.00	2.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
38					etică, integritate și scriere academică	D, MDV, AD	I	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
38					Istoria artei I	MDV, AD	I	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
38					Istoria artei II	MDV, AD	I	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
38					Anatomie artistică I	MDV, AD	I	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
38					Anatomie artistică II	MDV, AD	I	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
38					Anatomie artistică I	MDV	II/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
38					Anatomie artistică II	MDV	II/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
38					etică, integritate și scriere academică	D	II/3	1.50	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00	1.50	0.00	3.00		
38					etică, integritate și scriere academică	MDV, AD a	II/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
38					etică, integritate și scriere academică	MDV, AD b	II/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
38					Studiul desenului pt design vest														