

MEMORIU JUSTIFICATIV PENTRU OFERTAREA LA CONCURS A POSTULUI DE **ASISTENT UNIVERSITAR**, VACANT (perioadă determinată), **POZIȚIA 32**, DIN STATUL DE FUNCȚII AL DEPARTAMENTULUI DE DESIGN ȘI ARTE APLICATE 2023-2024

Structura postului:

Disciplinele:

Design grafic – compoziție, I, II

Procesarea digitală a imaginii, I, II

Pregătire de tipar, III, IV

Design grafic – compoziție, I, II

Bazele construcției imaginii digitale, I, II

Total: 11 ore convenționale, lucrări practice

La acestea se mai adaugă 5 ore distribuite pe îndrumare proiecte și activități de evaluare (a se vedea fișa postului și extrasul din statul de funcții cu rubrica *Alte activități*)

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Structura postului are în vedere discipline de natură aplicativă, prin intermediul cărora, studenții beneficiază de competențele pentru design. Necesitatea ocupării postului este evidențiată de aportul de competențe și abilități din partea disciplinelor cuprinse în structura postului.

Disciplinele asigură necesarul de cunoștințe, pentru ca studenții să fie capabili să opereze cu moduri specifice de transpunere și reprezentare. În principal, se asigură cunoștințe și competențe specifice, abordând subsecvent aspecte ce țin de activitățile designerilor. Sunt aduse în sprijinul pregătirii de specialitate a studentului metode și strategii de creație adecvate contemporaneității, prin stimularea creativității și a inovației în subdomeniul *Design*.

Înscriindu-se în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al departamentului considerăm că scoaterea la examenul de concurs a acestui post ar duce la dezvoltarea acestui domeniu în cadrul departamentului, conferindu-i un grad mai mare de atractivitate și competitivitate. Prin titularizarea postului, se asigură aportul de competențe practice necesare programului de licență în *Design*.

2. Valoarea științifică pretinsă candidaților

Candidații trebuie să dețină diplomă de licență sau master în domeniul *Arte Vizuale* sau *Arte Plastice și Decorative*, specializarea *Design*. Candidații trebuie să dețină titlul de Doctor în *Arte Vizuale* sau Doctor în *Arte Plastice și Decorative*, cu o teză în domeniul disciplinelor scoase la concurs.

Candidații trebuie să îndeplinească un punctaj minimal aferent gradului didactic de asistent, conform *Standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare asistent și lector*, de la Facultatea de Arte și Design, în vigoare.

Condițiile de prezentare la examenul de promovare în cariera didactică/ concurs pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea Educației Naționale nr. 1/2011
- *Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT*, 13.03.2023.
- *Standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare, asistent și lector* la Facultatea de Arte și Design.

3. *Perspectivile postului.*

Postul este structurat din discipline aferente ciclului de studii *licență*. În structura postului se regăsesc activități de laborator pentru disciplinele de specialitate menționate. Este înregistrat un interes constant ridicat al candidaților pentru programul de studiu *Design*, anul acesta fiind normate câte cinci grupe pentru activitățile practice aferente anului I de studii. Disciplinele au un rol esențial în achiziția competențelor fundamentale și de specialitate.

4. *Numărul posturilor de titulari existente deja în aceeași specialitate*

În structura Statului de Funcțiuni al Departamentului de Design și Arte Aplicate există 4 titulari pentru specializarea *Design*. Dintre acestea, un cadru didactic are gradul de conferențiar, iar trei cadre didactice au gradul de lector. Totodată, dintre cele trei posturi de asistent de cercetare de la nivel departamental, un post este asociat activităților din cadrul specializării *Design*, susținând și o serie de lucrări în regim de plată cu ora, pe lângă activitățile specifice din norma de bază.

Ocuparea prin examen de concurs a postului oferit, de asistent, contribuie la consolidarea raportului dintre posturile titulare în cadrul departamentului și al programului de studii în sine.

5. *Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică*

Pentru programele de licență, numărul de studenți înscriși arată o creștere pe perioada ultimilor trei ani:

Design

În anul universitar 2021-2022 – au fost admiși 58 studenți din care 37 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 57 studenți din care 34 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 62 studenți din care 55 pe locuri bugetate.

Adresabilitatea studenților este în creștere. Sporirea atractivității programului de studii va putea menține o justă distribuție a studenților bugetați, în comparație cu cei aflați la forma cu taxă.

6. Strategia și dinamica de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani;

Strategia și dinamica de dezvoltare a resursei umane urmărește existența unui număr de minim cinci cadre didactice titulare pe fiecare rută de studiu din cadrul specializării, necesare susținerii în mod optim a procesului educativ. Actualmente, se înregistrează următoarea situație, pe programele și rutele de studiu din Departamentul de Design și Arte Aplicate: *Design ambiental* (D) - două cadre didactice; *Design grafic* (D) - șase cadre didactice; *Design de produs* (D) - patru cadre didactice; *Modă- Design vestimentar* - 4 cadre didactice; *Arte Decorative* - 6 cadre didactice. De asemenea, un număr de două cadre didactice titulare susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental. Totodată, există un număr de patru conducători științifici de doctorat din rândul titularilor din departament și un număr de nouă doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări conform contractelor de studii doctorale.

Structura posturilor, la nivel de departament, relevă următoarele aspecte: 54% posturi de conferențiar și profesor (1 profesor, 12 conferențieri) și 46% posturi de asistent și lector (9 lectori, 2 asistenți). Lor li se alătură 3 asistenți de cercetare. Prin potențiala ocupare a tuturor posturilor scoase la concurs (3 posturi de asistent universitar), se va ajunge la un echilibru de 48% posturi de conferențiar și profesor, respectiv 52% posturi de asistent și lector. În următorii cinci ani în Departamentul de Design și Arte Aplicate două cadre didactice vor avea vârsta pensionării, dintre care unul este conferențiar la programul de studii *Modă- Design Vestimentar*.

Conform strategiei de viitor a departamentului, avem în vedere:

- Echilibrarea strategiei de resurse umane;
- Perfecționarea cadrelor didactice proprii prin măsurile de asigurare a profilului de creație și cercetare în acord cu criteriile facultății și ale UVT;
- Ofertarea pentru ocuparea prin concurs a posturilor în baza necesităților educaționale și de creație-cercetare.

7. *Strategia de cercetare științifică a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii vizează următoarele direcții majore:*

- Creșterea vizibilității și prestigiului activităților și rezultatelor creației și cercetării prin redimensionarea arealului de expertiză activă în cadrul Centrului de Creație și Cercetare în Arte Decorative și Design.
- Asigurarea participării membrilor departamentului la un număr cât mai mare de manifestări expoziționale și științifice din țară și străinătate.
- Cooptarea în colectivele de cercetare a partenerilor din străinătate, cu recunoaștere în domeniile de interes ale Departamentului.
- Continuarea și dezvoltarea simpozioanelor de tradiție pentru departament, cu stimularea participării internaționale.
- Dezvoltarea revistei *Caiete de Arte și Design* ca publicație indexată în mai multe Baze de Date Internaționale (BDI), cu specific în artele aplicate și design.
- Publicarea de cărți sau capitole de carte la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale recunoscute CNCSIS; Publicarea cataloagelor la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale recunoscute CNCSIS.
- Finanțarea activităților de creație-cercetare.

8. *Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii*

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT. Pe lângă acestea, Departamentul, prin intermediul Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design, aflat în cadrul său, a inițiat și va iniția contacte și parteneriate cu entități din străinătate din domeniul industriilor creative. Prin noul *Regulament de organizare și funcționare* a acestui centru de cercetare, aprobat de Senatul Uvt, vor putea fi desfășurate o serie de noi activități ce se înscriu în strategia comună de internaționalizare. Dintre acestea se pot distinge: organizarea de conferințe, oportunități de formare continuă și perfecționare; organizarea de seminarii, simpozioane, anuale și bienale la nivel național și internațional; practică de specialitate pentru studenții proprii, în baza parteneriatelor cu industriile creative, agenți economici ori alte entități terțe ce pot oferi oportunități specifice de cercetare și creație, pe bază de proiect; organizarea de expoziții și evenimente culturale; implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme conectate obiectivelor prezentate; organizarea de tabere, workshop-uri și conferințe cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare, implementare și educaționale în regim de parteneriat cu entități publice și private din străinătate

9. *Strategia financiară a departamentului, care să dovedească faptul că postul ce urmează fi scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz, poate fi susținut pentru o perioadă de cel puțin 3 ani universitari*

Departamentul de Design si Arte Aplicate are un raport financiar pozitiv și asigură excedentul înregistrat la nivel de facultate. Mijloacele ce au condus la excedent sunt:

- Dezvoltarea programelor de master si licență.
- Configurarea cu posturi vacante preponderent cu grad de lector.
- Asigurarea unui număr corespunzator de locuri ocupate de studenți în forma cu taxă de studii.
- Distribuirea adaptativă a locurilor bugetate în baza rutelor de studiu
- Încărcarea normelor titularilor a căror discipline au un număr redus de studenți pentru formațiunile de seminar sau lucrări.
- Încărcarea normelor titularilor pentru a asigura echilibrul față de orele din posturile vacante.
- Introducerea trunchiurilor comune de discipline la nivel departamental în planurile de învățământ la nivel de licență și de master.

Distribuțiile cheltuielilor cu salariile indică o încărcare maximă la mijlocul intervalului de întindere a gradelor didactice, pentru posturile de lector. Încărcarea centrată ne îndreptățește să considerăm că perspectiva de acoperire financiară a postului se va menține și în predicțiile ulterioare 2023-2026.

10. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz.

**Aprobat, Prof. Univ. Dr.
Marilen Gabriel PIRTEA**

FIȘA POSTULUI personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr.

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Arte și Design**
3. Departament: **Design și Arte Aplicate**
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legișlației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

| |
|---|
| A. Activități normate în statul de funcții |
| I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora |
| 1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență |
| 2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master |
| 3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare |
| 4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori |
| 5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori |
| 6. Module de curs pentru formarea continuă |
| 7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate) |
| 8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor |
| 9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar |
| II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora) |
| 1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ |
| 2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ |
| 3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ; |
| III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație) |
| IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ |
| V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora) |
| VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul |
| VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵ |
| 1. Cursuri de turism pentru studenți |
| 2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților |
| 3. Gimnastică aerobică |
| 4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive) |
| 5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor |
| 6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național |
| 7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar |
| 8. Organizarea manifestărilor artistice |
| VIII. Activități de evaluare |
| 1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ : |
| - Comisie concurs de admitere |
| - Comisie examen de doctorat |
| - Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei |
| - Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare) |
| 2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul): |

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală - Comisie corectură teze - Corectură teste - Comisie supracorectură - Comisie contestații - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare) - Comisie supraveghere examen scris <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații |
| IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.) |
| X. Îndrumarea cercurilor științifice |
| XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile |
| XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului |
| <p>XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar</p> <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie) - Organizare examen <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității - Supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise |
| XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior |

1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar
 - Îndrumare metodică și științifică
 - Elaborare tematică și bibliografie
 - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
 - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
 - Participare la proba practică și evaluare
2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)
 - Îndrumare metodică și științifică
 - Verificare dosar de concurs
 - Stabilire temă prelegere
 - Participare la prelegere publică
 - Evaluare
3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar
 - Analiză de dosar
 - Stabilire temă prelegere
 - Participare la prelegerea publică
 - Evaluare

B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului

I. Pregătire individuală (autoperfecționare)

II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar

III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare

IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)

V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.

VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate

VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte

VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice

IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice

C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului

I. Activități prevăzute în planul intern

II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT

III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic

IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern

V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare

VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.

- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Decan Facultate

Semnatura _____

Semnatura _____

Director Resurse Umane

Titular post

Semnatura _____

Semnatura _____

Data:

11. Fișele de disciplină, fără a fi menționat numele cadrului didactic care susține disciplina în prezent (atât în secțiunea Titularul activităților de curs/seminar, cât și în secțiunea Semnătura titularului de curs/seminar);

FIȘA DISCIPLINEI

2023 - 2024

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Arte și Design |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Design |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|------------------------------|---|-----------------------|---|-------------------------|--------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | Design grafic – compoziție I | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DS, DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|-----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 20 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 30 |
| Tutoriat | | | | | 7 |
| Examinări | | | | | 6 |
| Alte activități | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 83 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 125 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 5 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------------------|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Parcurgerea celorlalte materii obligatorii legate de |
|-------------------------------|--|

| | |
|--|--|
| | domeniul compoziției, culoare. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | Computer/ laptop personal, conexiune internet, mouse, Adobe Illustrator Utilizarea google classroom / google meet |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------------|--|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> Absolventul apreciază eficient rezultatele unei analize SWOT. Absolventul poate să prezinte principalele tendințe în designul grafic. Absolventul poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design. Absolventul poate să clasifice și să compare diferitele tipuri de media. Absolventul poate să analizeze și să deducă constrângerile și particularitățile unui anumit suport media pentru proiectarea în design. Absolventul poate să analizeze și să deducă constrângerile și particularitățile unui anumit suport media pentru proiectarea în design. Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul echipamentului digital în elaborarea proiectului de design. Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul de software necesar în elaborarea proiectului de design. |
| Abilități | <ul style="list-style-type: none"> Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii unui tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generală. Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să deducă elementele definitorii ale unui anumit pachet tematic pentru proiectul de design. Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului. Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept format printabil pentru design. Absolventul poate să aprecieze și să rezolve constrângerile de buget în elaborarea și livrarea la termen a proiectului, pe etape și în întregime. Absolventul poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului. Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului. Absolventul poate să aprecieze și să aplice principiile designului grafic/ comunicării vizuale, pe întreg procesul de proiectare. |
| Responsabilitate și autonomie | <ul style="list-style-type: none"> Absolventul poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului. Absolventul poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect. Absolventul poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor. Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora. Absolventul poate deduce din propria experiență costurile de timp necesare pentru obiectivele de etapă și pentru atingerea rezultatului. Absolventul cunoaște principiile <i>Design thinking</i> Absolventul compară și analizează diferitele ipostaze tematice cu ajutorul <i>Design thinking</i>. Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale. |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|---|--|
| Curs 1: Ce este Designul Grafic? 1.1. Elementele de bază ale limbajului vizual 1.2. Principiile Gestalt 1.3. Textura 1.4. Culoare 10H | Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz) <ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea abilităților de prezentare orală lucrarea de un minut | Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, prelegerea va fi interactivă https://www.youtube.com/watch?v=YqQx75OPRa0 https://www.youtube.com/watch?v=FryaH599ec0 Referințe: <ul style="list-style-type: none"> Denis M. Puhalla, Phd, Design elements - Form and Space Gavin Ambrose&Paul Harris, The fundamentals of graphic design Google classroom |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Curs 2: Principii compositionale</p> <p>2.1. Aliniere 2.2. Echilibru 2.3. Repetiție 2.4. Apropiere 2.5. Contrast 2.6. Spațiu 6H</p> | <p>Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz)</p> <ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea abilităților de prezentare orală raport săptămânal <p>graficul K-W-L - Știu - Vreau să știu - Am învățat</p> | <p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, prelegerea va fi interactivă https://www.youtube.com/watch?v=DdrtQSBKIT4</p> <p>Referințe:</p> <ul style="list-style-type: none"> Richard Poulin, <i>The language of graphic design</i> <p>Google classroom</p> |
| <p>Curs 3: Litera și cuvânt</p> <p>3.1. Introducere în lumea literelor 3.2. Contextul cultural al evoluției designului literelor 3.3. Litere. Tipuri de caractere 6H</p> | <p>Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz)</p> <ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea abilităților de prezentare orală puncte slabe / neclare | <p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, prelegerea va fi interactivă https://www.youtube.com/watch?v=ZK86XQ1iFVs</p> <p>Referințe:</p> <ul style="list-style-type: none"> Richard Poulin, <i>The language of graphic design</i> <p>Google classroom</p> |
| <p>Curs 4: Afisul</p> <p>1.1. Ce este afisul 1.2. Scurt istoric 1.3. Tipuri de afise 6H</p> | <p>Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz)</p> | <p>Principalele aplicații utilizate: Google Classroom</p> |
| <p>Curs 5: de recapitulare și sinteză 2H</p> | | |
| <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> David A. Lauer, Stephen Pentak - <i>Design-Basics</i> Paul Rand - <i>A Designer's Art</i> Jens Müller & R. Roger Remington - <i>LOGO-Modernism</i> Richard Poulin - <i>The Language of Graphic Design</i> Dennis Puhalla - <i>Design Elements, Form & Space A Graphic Style Manual for Understanding Structure and Design</i> - Rockport (2011) Paul Harris, Gavin Ambrose - <i>The Fundamentals of Graphic Design</i> - AVA Publishing (2009) | | |
| <p>7.2 Seminar / laborator</p> | <p>Metode de predare</p> | <p>Observații</p> |
| <p>Tema 1: Antonime Pornind de la elementele limbajului vizual, realizați o planșă cu 6 perechi de antonime, în care să ilustrați următoarele situații compositionale: dinamic - static, liric - dramatic, mic</p> | <ul style="list-style-type: none"> documentarea independentă managementul timpului de pregătire a sarcinii exersarea capacității de rezolvare a temei practice <p>Oferirea de feedback - profesor și colegi</p> | <p>Documentare albume de grafic design (studiu de caz imagini):</p> <ul style="list-style-type: none"> Denis M. Puhalla, Phd, Design elements - Form and Space Gavin Ambrose & Paul Harris, The fundamentals of graphic design, <p>Tutorial: https://www.youtube.com/watch?v=qZzmtpz0V4I https://www.youtube.com/watch?v=kCwmEfCsPdw</p> <p>Google classroom</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>-mare.... Format A3 3H</p> | <p>Analiza, dialog, corecturi</p> | |
| <p>Tema 2: Pozitiv Negativ <u>a) Litere abstracte:</u> Alegeți două litere din alfabet. Folosiți inițialele, dacă doriți. Creați nouă compozitii de 7 × 7 cm în care combinați cele două litere într-un mod dinamic, păstrând echilibrul între spațiul pozitiv și negativ. <u>b) Litere urbane:</u> Pornind de la explorarea relației dinamice dintre spațiul pozitiv și negativ realizați o sinteză armonioasă între litera și imagine creând o nouă configurație vizuală. Format de lucru: A3 portret, 300 DPI / Format de predare: pdf/jpg. 7H</p> | <ul style="list-style-type: none"> documentarea independentă managementul timpului de pregătire a sarcinii exersarea capacității de rezolvare a temei practice <p>Oferirea de feedback - profesor și colegi</p> | <p>Documentare albume de grafic design (studiu de caz imagini):</p> <ul style="list-style-type: none"> Richard Poulin, <i>The language of graphic design</i> <p>Tutorial: https://www.youtube.com/watch?v=gzqfwbo4Pg4</p> <p>Google classroom</p> |
| <p>Tema 3: <u>Patterns:</u> Realizați un pattern care să ilustreze un curent artistic preferat. Aici regăsiți un link către un tutorial care aplică pașii pentru a crea un pattern: Format de lucru: A3 portret, 300 DPI / Format de predare: pdf/jpg. 2H</p> | <ul style="list-style-type: none"> documentarea independentă managementul timpului de pregătire a sarcinii exersarea capacității de rezolvare a temei practice <p>Oferirea de feedback - profesor și colegi</p> | <p>Documentare albume de grafic design (studiu de caz imagini)</p> <p>Tutorial: https://www.youtube.com/watch?v=UsB6MV56fLo https://www.youtube.com/watch?v=UPvjQplVg5g&feature=youtu.be https://www.youtube.com/watch?v=ITRZ75OKrGO</p> <p>Google classroom</p> |
| <p>Tema 4: <u>“Afis eveniment cultural”</u>: Pornind de la explorarea relației dinamice dintre spațiul pozitiv și</p> | <ul style="list-style-type: none"> documentarea independentă managementul timpului de pregătire a sarcinii exersarea capacității de | <p>Documentare albume de grafic design (studiu de caz imagini)</p> |

| | | |
|---|--|---|
| negative, realizați un afiș pentru un eveniment cultural - piesa de teatru pentru copii Format de lucru: A3 portret, 300 DPI / Format de predare: pdf/jpg. 2H | rezolvare a temei practice Oferirea de feedback - profesor și colegi | |
| Tema 5: <u>“Copertă de carte – afiș”</u> : Pornind de la explorarea relației dintre forme, texturi și culori, realizați un afiș pentru o copertă de carte. Format de lucru: A3 portret, 300 DPI / Format de predare: pdf/jpg. 2H | <ul style="list-style-type: none"> documentarea independentă managementul timpului de pregătire a sarcinii exersarea capacității de rezolvare a temei practice Oferirea de feedback - profesor și colegi Graficul K-W-L - Știu -Vreau să știu - Am învățat Analiza, dialog, corecturi | Documentare albume de grafic design (studiu de caz imagini) |
| Tema 6 : Seminar recapitulativ / feedback proiecte 1H | | |
| Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> David A. Lauer, Stephen-Pentak - <i>Design-Basics</i> Paul-Rand - <i>A Designer`s Art</i> Jens-Muller&R. Roger Remington - <i>LOGO-Modernism</i> Richard_Poulin - <i>The Language of Graphic Design</i> Dennis Puhalla - <i>Design Elements, Form & Space A Graphic Style Manual for Understanding Structure and Design</i> -Rockport (2011) Paul Harris, Gavin Ambrose - <i>The Fundamentals of Graphic Design</i> - AVA Publishing (2009) | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul cursului va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Evaluare

| | | | |
|----------------|--------------------------|------------------------|-----------------------------|
| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|----------------|--------------------------|------------------------|-----------------------------|

| | | | |
|--|---|--|--|
| 9.4 Curs | prezența și participarea activă la cursuri; Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea noțiunilor specifice de limbaj vizual; | testarea continuă pe parcursul semestrului - 10% testare practică a capacității de realizare tehnică practică a unor exerciții simple, prin utilizarea unor funcțiuni de baza ale Adobe Illustrator), monitorizarea asimilării metodelor de lucru predate | Examen Respectarea tematicii cursurilor și cerințelor aplicative de atelier 40% |
| 9.5 Seminar / laborator | Complexitate, originalitate, creativitate, incadrarea în temă; Se evaluează performanța studenților pe baza realizării proiectelor de seminar; | proiecte, teme de creație în format printat (A3) și format digital prin google classroom; demonstrație, argumentare a etapelor urmate - oral/practice | Prezentarea lucrărilor practice de semestru Realizarea lucrării de examen cf. temei enunțate și a cerințelor 60% |
| <p>9.6 Standard minim de performanță:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza unei imagini din perspectiva limbajului grafic, situarea pertinentă în contextul istoric și în curent. • Realizarea unui proiect de seminar cu respectarea brief-ului. • Plagiatul este inacceptabil. Frauda (notificată cu dovadă de către cadrul didactic) va fi notată cu 1 (nota finală). • la restanță / re-evaluare/ mărire de notă studenții refac temele (proiecte de seminar + argumentare, iar pentru mărire de notă se primește o temă în plus). | | | |
| | | | |

Data completării

Titular de disciplină

Semnătura titularului de seminar

11.09.2023

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

2023 - 2024

10. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.2 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | FACULTATEA DE ARTE |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Design |

11. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|-------------------------------|---------------|----|-----------------------|---|-------------------------|--------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Design grafic – compoziție II | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DS, DO |

12. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|------------|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 56 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 20 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 20 |
| Tutoriat | | | | | 7 |
| Examinări | | | | | 7 |
| Alte activități | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 69 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 125 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 5 | | | | |

13. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

14. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Parcurgerea celorlalte materii obligatorii legate de domeniul compoziției, culoare. Utilizarea google classroom: mqyl3if |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | Computer/ laptop personal, conexiune internet, mouse, Adobe Illustrator Utilizarea google classroom: mqyl3if |

15. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------------|--|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> Absolventul poate să prezinte principalele tendințe în designul grafic. Absolventul poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design. Absolventul poate să clasifice și să compare diferitele tipuri de media. Absolventul poate să analizeze și să deducă constrângerile și particularitățile unui anumit suport media pentru proiectarea în design. Absolventul poate să analizeze și să deducă constrângerile și particularitățile unui anumit suport media pentru proiectarea în design. Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul echipamentului digital în elaborarea proiectului de design. Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul de software necesar în elaborarea proiectului de design. |
| Abilități | <ul style="list-style-type: none"> Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii unui tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generală. Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să deducă elementele definitorii ale unui anumit pachet tematic pentru proiectul de design. Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului. Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept format printabil pentru design. Absolventul poate să aprecieze și să rezolve constrângerile de buget în elaborarea și livrarea la termen a proiectului, pe etape și în întregime. Absolventul poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului. Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului. Absolventul poate să aprecieze și să aplice principiile designului grafic/ comunicării vizuale, pe întreg procesul de proiectare. |
| Responsabilitate și autonomie | <ul style="list-style-type: none"> Absolventul poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului. Absolventul poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect. Absolventul poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor. Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora. Absolventul poate deduce din propria experiență costurile de timp necesare pentru obiectivele de etapă și pentru atingerea rezultatului. Absolventul cunoaște principiile <i>Design thinking</i> Absolventul compară și analizează diferitele ipostaze tematice cu ajutorul <i>Design thinking</i>. Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale. |

16. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|---|--|
| Curs 1: Ce este Logo? 1.1. Scurt istoric 1.2. Elementele de bază al logo-ului 1.3. Principiile Gestalt 1.4. Textura 1.5. Culoare 10H | Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz) <ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea abilităților de prezentare orală lucrarea de un minut | Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite: Referințe: <ul style="list-style-type: none"> Denis M. Puhalla, Phd, Design elements - Form and Space Gavin Ambrose&Paul Harris, The fundamentals of graphic design |
| Curs 2: recapitulare: Principii compozitionale 2.7. Aliniere | Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz) <ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea | Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite: Referințe: Richard Poulin, <i>The language of graphic design</i> |

| | | |
|---|---|---|
| 2.8. Echilibru 2.9. Repetiție 2.10. Apropiere 2.11. Contrast 2.12. Spațiu 10H | abilităților de prezentare orală • raport săptămânal graficul K-W-L - Știu - Vreau să știu - Am învățat | |
| Curs 3: <u>Afisul</u> 1.1. Ce este afisul 1.2. Scurt istoric 1.3. Tipuri de afise 6H | Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz) | Principalele aplicații utilizate: Google Classroom |
| Curs 4: de recapitulare și sinteză 2H | | |
| Bibliografie: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • David A.Lauer, Stephen-Pentak - <i>Design-Basics</i> • Paul-Rand - <i>A Designer`s Art</i> • Jens-Muller&R. Roger Remington - <i>LOGO-Modernism</i> • Richard_Poulin - <i>The Language of Graphic Design</i> • Dennis Puhalla - <i>Design Elements, Form & Space A Graphic Style Manual for Understanding Structure and Design</i> -Rockport (2011) • Paul Harris, Gavin Ambrose - <i>The Fundamentals of Graphic Design</i> - AVA Publishing (2009) | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| Tema 1: Monograma Pornind de la elementele limbajului vizual, realizați o identitate vizuală, pornind de la inițialele numelui. Format de lucru: A3 portret / Format de predare: pdf 6H | <ul style="list-style-type: none"> • documentarea independentă • managementul timpului de pregătire a sarcinii • exersarea capacității de rezolvare a temei practice Oferirea de feedback - profesor și colegi Analiza, dialog, corecturi | Documentare albume de grafic design (studiu de caz imagini): <ul style="list-style-type: none"> • Denis M. Puhalla, Phd, Design elements - Form and Space • Gavin Ambrose&Paul Harris, The fundamentals of graphic design, Tutorial: https://www.youtube.com/watch?v=qZzmtpz0V4I https://www.youtube.com/watch?v=kCwmEfCsPdw Google classroom |
| <u>Tema 2 - Patterns</u> Realizați un pattern care să ilustreze un curent artistic preferat. Format de lucru: A3 portret, 300 DPI / Format de predare: pdf/jpg. | <ul style="list-style-type: none"> • documentarea independentă • managementul timpului de pregătire a sarcinii • exersarea capacității de rezolvare a temei practice Oferirea de feedback - profesor și | Documentare albume de grafic design (studiu de caz imagini): <ul style="list-style-type: none"> • Richard Poulin, <i>The language of graphic design</i> Tutorial: https://www.youtube.com/watch?v=ITRZ75OKrG0 Google classroom |

| | | |
|--|---|--|
| | colegi | |
| Tema 3: “Afis eveniment cultural”: Pornind de la explorarea relatiei dinamice dintre spatiul pozitiv si negative, realizati un afis pentru un eveniment cultural - piesa de teatru pentru copii Format de lucru: A3 portret, 300 DPI / Format de predare: pdf/jpg. 2H | <ul style="list-style-type: none"> documentarea independentă managementul timpului de pregătire a sarcinii exersarea capacității de rezolvare a temei practice Oferirea de feedback - profesor și colegi | Documentare albume de grafic design (studiu de caz imagini) Referinte: https://eyeondesign.aiga.org/cut-that-out-contemporary-collage-in-graphic-design/ |
| Tema 4: Seminar recapitulativ / feedback proiecte 2H | | |
| Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> David A.Lauer, Stephen-Pentak - <i>Design-Basics</i> Paul-Rand - <i>A Designer`s Art</i> Jens-Muller&R. Roger Remington - <i>LOGO-Modernism</i> Richard_Poulin - <i>The Language of Graphic Design</i> Dennis Puhalla - <i>Design Elements, Form & Space A Graphic Style Manual for Understanding Structure and Design</i> -Rockport (2011) Paul Harris, Gavin Ambrose - <i>The Fundamentals of Graphic Design</i> - AVA Publishing (2009) | | |

17. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul cursului va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare destudiu.

18. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|-------------------------|--|--|---|
| 9.4 Curs | prezența și participarea activă la cursuri; Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea noțiunilor specifice de limbaj vizual; | testarea continua pe parcursul semestrului - 10% testare practică a capacității de realizare tehnică practică a unor exerciții simple, prin utilizarea unor funcțiuni de baza ale Adobe Illustrator), monitorizarea asimilării metodelor de lucru predate | Examen Respectarea tematicii cursurilor și cerințelor aplicative de atelier 40% |
| 9.5 Seminar / laborator | Complexitate, originalitate, creativitate, incadrarea in tema; | proiecte, teme de creație în format printat (A3) si format digital prin google classroom; demonstrație, argumentare a | Prezentarea lucrărilor practice de semestru Realizarea lucrării |

| | | | |
|--|---|---------------------------------|--|
| | Se evaluează performanța studenților pe baza realizării proiectelor de seminar; | etapelor urmate - oral/practice | de examen cf. temei enunțate și a cerințelor 60% |
| <p>9.6 Standard minim de performanță:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza unei imagini din perspectiva limbajului grafic, situarea pertinentă în contextul istoric și în curent. • Realizarea unui proiect de seminar cu respectarea brief-ului. • Plagiatul este inacceptabil. Frauda (notificată cu dovadă de către cadrul didactic) va fi notată cu 1 (nota finală). • la restanță / re-evaluare/ mărire de notă studenții refac temele (proiecte de seminar + argumentare, iar pentru mărire de notă se primește o temă în plus). | | | |
| | | | |

Data completării
14.09.2023

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră/departament

Semnătura directorului de departament

FIȘA DISCIPLINEI

2023-2024

19. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.3 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Arte și Design |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Design |

20. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|----------------------------------|---|-----------------------|---|-------------------------|-----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | Procesarea digitală a imaginii I | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 2 | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | V | 2.7 Regimul disciplinei | DD, DO |

21. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|----|--------------------|---|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 1 | din care: 3.2 curs | 0 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 14 | din care: 3.5 curs | 0 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 12 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 12 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 9 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 36 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 2 | | | | |

22. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Parcurgerea celorlalte materii obligatorii legate de domeniul compoziției. |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Utilizarea tehnicilor de vizualizare, a tehnologiilor și a materialelor de reprezentare, în funcție de specificitatea etapelor proiectului. |

23. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | a. Prezența la curs: min. 50 % b. Baza materială: Videoproiector, computer, acces la internet |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | Prezența la seminarii min. 50% |

24. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|--|--|
| Cunoștințe | <p>DG</p> |
| | <p>Absolventul poate să clasifice și să compare diferitele tipuri de media.</p> |
| | <p>Absolventul poate să analizeze și să deducă constrângerile și particularitățile unui anumit suport media pentru proiectarea în design.</p> |
| | <p>Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul echipamentului digital în elaborarea proiectului de design.</p> |
| | <p>Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul de software necesar în elaborarea proiectului de design.</p> |
| | <p>DA</p> |
| | <p>Absolventul poate să aleagă mijloacele cele mai potrivite pentru generarea de imagini digitale în contextul temei pentru design.</p> |
| | <p>Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul de software necesar în elaborarea proiectului de design.</p> |
| | <p>Absolventul poate să utilizeze tipul de software pentru realizarea proiectului.</p> |
| | <p>Absolventul poate să deducă toate implicațiile temei și nevoilor beneficiarului.</p> |
| | <p>DP</p> |
| | <p>Absolventul poate să aleagă mijloacele cele mai potrivite pentru generarea imaginilor de sinteza CGI în contextul temei pentru designul de ambient.</p> |
| <p>Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul de software necesar în elaborarea proiectului de design.</p> | |
| <p>Absolventul poate să utilizeze tipul de software pentru realizarea proiectului.</p> | |
| <p>Absolventul poate să deducă toate implicațiile temei și nevoilor beneficiarului.</p> | |

| | |
|------------------|---|
| Abilități | <p>DG</p> <p>Absolventul poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare și eficiența prezentării folosind suita de soft de uz general.</p> <p>Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să deducă elementele definiției ale unui anumit pachet tematic pentru proiectul de design.</p> <p>Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului.</p> <p>Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept format printabil pentru design.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.</p> <p>Absolventul poate să rezolve constrângerile tehnice și de resurse pentru transpunerea conceptului de design.</p> <p>Absolventul poate să utilizeze tipul de echipament digital necesar proiectului.</p> <p>Absolventul poate să utilizeze tipul de software pentru realizarea proiectului.</p> <p>Absolventul poate să dezvolte o compoziție bi și tridimensională a proiectului.</p> <p>Absolventul poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat desenul, culoarea, lumina, mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.</p> <p>Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze și să aplice principiile designului grafic/ comunicării vizuale, pe întreg procesul de proiectare.</p> |
| | <p>DA</p> <p>Absolventul poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.</p> <p>Absolventul poate să identifice sursele de învățare continuă după finalizarea studiilor în cadrul programului.</p> <p>Absolventul poate să își dozeze propriul efort de învățare în baza experienței acumulate.</p> <p>Absolventul poate să convertească imaginile realizate în mediile digitale în compoziții dinamice, animate.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze resursele utile pentru documentația aferentă proiectului.</p> <p>Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul echipamentului digital în elaborarea proiectului de design.</p> |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Responsabilitate și autonomie | <p>DG</p> <p>Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului.</p> <p>Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale.</p> |
| | <p>DA</p> <p>Absolventul poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora.</p> |
| | <p>DP</p> <p>Absolventul poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora.</p> |

25. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|---|--|
| 1. Introducere în arta digitală | Istoria artei digitale, evoluția tehnologiilor și modul în care artiștii folosesc astăzi tehnologia pentru a crea opere de artă. | <i>"Adobe Photoshop Classroom in a Book" - De Adobe Creative Team</i> <i>Acesta este un ghid oficial oferit de Adobe și oferă instrucțiuni pas cu pas pentru utilizarea Adobe Photoshop.</i> |
| 2. Prezentarea interfeței software-ului Adobe Photoshop | Prezentarea detaliată a interfeței utilizatorului din Adobe Photoshop. Acest lucru ar trebui să includă meniurile, panourile, instrumentele și funcțiile de bază pe care un utilizator trebuie să le cunoască pentru a lucra eficient cu programul. | <i>"Adobe Photoshop CC for Photographers" - De Martin Evening</i> <i>Această carte se concentrează în special pe utilizarea Adobe Photoshop pentru prelucrarea fotografiei. Este ideală pentru cei care doresc să îmbunătățească și să optimizeze imaginii.</i> |
| 3. | Modul în care să creați și să organizați un proiect în Adobe Photoshop. | <i>"Digital Painting Techniques: Practical Techniques of Digital Art Masters" - De 3DTotal Publishing</i> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Suprafața de lucru – stabilirea artboard și organizarea elementelor în fișierul digital – layers</p> | <p>Stabilirea artboard-ului se referă la definirea dimensiunilor și a limitelor proiectului, iar organizarea elementelor în straturi (layers) este crucială pentru a lucra cu flexibilitate și precizie în program.</p> | <p>Această carte se adresează aspectelor mai avansate ale artei digitale și poate fi utilă pentru cei care doresc să exploreze tehnici de pictură digitală.</p> |
| <p>7.2 Seminar / laborator</p> | <p>Metode de predare</p> | <p>Observații</p> |
| <p>S 1: Elementele esențiale în arta și pictura digitală.</p> <p>Introducere în arta digital.</p> <p>Prezentarea interfeței softwareului Adobe Photoshop.</p> <p>Suprafața de lucru – stabilirea artboard și organizarea elementelor în fișierul digital – layers.</p> <p>Tema 1: Efectele aplicației Adobe Photoshop și manipularea unei fotografii – Peisaj fantastic</p> | <p>Cunoașterea și stăpânirea principiilor de bază în arta digitală și manipularea de fotografie prin prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea abilităților de prezentare orală • documentarea independentă • managementul timpului de pregătire a sarcinii • exersarea capacității de rezolvare a temei practice <p>Oferirea de feed-back - profesor și colegi Graficul K-W-L - Știu - Vreau să știu - Am învățat Analiza, dialog, corecturi</p> | <p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1, prelegerea va fi interactivă Google classroom /google meet ori în regim față în față.</p> <p>Link-uri instrumente ajutătoare: https://jamboard.google.com/</p> <p>Descărcarea programului Adobe Photoshop: https://www.adobe.com/ro/creativecloud/plans.html?plan=edu</p> <p>Documentare albume de grafic design (studiu de caz imagini): Tutorial: https://www.youtube.com/watch?v=U3BeXyuQQ9A https://www.youtube.com/watch?v=tX6WL37vJLM</p> |
| <p>S 2: Transformarea unor imagini simple în compoziții complexe.</p> | <p>Cunoașterea și stăpânirea principiilor de bază în designul pentru interfață prin prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (studiu de caz)</p> | <p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 2, prelegerea va fi interactivă Google classroom /google meet ori în regim față în față.</p> <p>Documentare albume de grafic design (studiu de caz imagini):</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Îmbinarea mai multor fotografii pentru aplicarea efectelor artistice și suprealiste. Tema 2: Efectele aplicației Adobe Photoshop și manipularea unei fotografii – Portret fantastic</p> | <p>dezvoltarea abilităților de prezentare orală</p> <ul style="list-style-type: none"> • raport săptămânal • graficul K-W-L - Știu - Vreau să știu - Am învățat • documentarea independentă • managementul timpului de pregătire a sarcinii • exersarea capacității de rezolvare a temei practice <p>Oferirea de feed-back - profesor și colegi Graficul K-W-L - Știu -Vreau să știu - Am învățat Întâlniri CDU Analiza, dialog, corecturi</p> | <p>Tutorial: https://www.youtube.com/watch?v=Hw0-SehGcg</p> |
|---|---|---|

Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 3, prelegerea va fi interactivă Google classroom /google meet ori în regim față în față.

Documentare albume de grafic design (studiu de caz imagini)

Tutorial:

<https://www.youtube.com/watch?v=J09MU89yHak>

<https://www.youtube.com/watch?v=NpEUICFEuek>

Bibliografie:

- STRAZNITSKAS, Matt, *Expert în Photoshop 5.0*, Editura ALL Educațional, București, 1999
- REZNIK, Ron, *Digital Photography – acquisition and processing techniques*, RR Design Inc., a Rd of Harvard unit B, Burbank, California, USA, 2004
- McCLELLAND, Deke, *Photoshop CS Bible*, John Wiley & Sons Publishing, Hoboken, Indianapolis NJ, USA, 2004
- AALAND, Mikel, *Photoshop Solutions – the Art of Digital Photography*, Sybex Inc., San Francisco, USA, 2005
- LARG, Alex, WOOD, Jane, *New Product Shots*, Rotovision Publishing, Hove, East Sussex BN3 1DD, England, 2004
- HAFFLY, Carrie, G., *The Photoshop Anthology – tips, tricks and techniques*, SitePoint Pty. Ltd, Collingwood, VIC-Australia, 2007
- MALTZ, Peter, WINDERLICH, Windi, *Foto digitale*, Wolfram's Verlag, Wien, Austria, 1993
- FISHLER, Karen, D., *On edge: breaking the boundaries of graphic design*, Rockport Publishers, Gloucester, Massachusetts, USA, 1998
- ***, *PHOTO Magazine*, periodic românesc, colecția 2005-2008, editat de MTR Press, Oradea-București
- ***, *Photoshop Fix*, periodic american, numerele 23/aprilie 2005 și 24/mai 2005, editat de Maple Shade Inc., NJ-USA, 2005
- ***, *The Adobe Complete Creative Handbook 2005*, Future Publishing Ltd., Bath BA1-2BW, United Kingdom, 2005

26. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților

abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

27. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|--|---|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs | | | |
| 9.5 Seminar / laborator | Capacitatea de aplicare a noțiunilor învățate și rapiditatea executării | Prezența la activitățile de seminar 50% din prezențe. Înregistrarea prezențelor | 25% |
| | Creativitate, originalitate și inventivitate în lucrări | Realizarea temelor de semestru, examinare - | 25% |
| | Prezența și colaborarea cu cadrul didactic | rezolvarea unei proiect de design având la dispoziție noțiunile teoretice și deprinderile practice | 50 % |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională. Pentru mărire de notă se primește o temă în plus. Nota finală se calculează: media notelor de semestru, media de la examen și se ține cont de numărul de prezențe (participare minima la curs și seminar 50%) | | | |

Data completării

Titular de seminar

18.09.2023

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI 2023-2024

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea | Arte și Design |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Design |

2. Date despre disciplină

1. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Procesarea digitală a imaginii II | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Titularul activităților de laborator | | | | | | | |
| 2.5 Anul de studiu | 2 | 2.6 Semestrul | 2 | 2.7 Tipul de evaluare | E | 2.8 Regimul disciplinei | DD DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|-----------|----------------|----|-------------------|------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: curs | 1 | seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: curs | 14 | seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 1 |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 9 |
| Tutoriat | | | | | 1 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Parcursarea celorlalte materii obligatorii legate de domeniul compoziției. |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Utilizarea tehnicilor de vizualizare, a tehnologiilor și a materialelor de reprezentare, în funcție de specificitatea etapelor proiectului. |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | a. Prezența la curs: min. 50 % b. Baza materială: Videoproiector, computer, acces la internet |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | Prezența la seminarul min. 50% |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------|---|
| Cunoștințe | <p>DG</p> <p>Absolventul poate să clasifice și să compare diferitele tipuri de media.</p> <p>Absolventul poate să analizeze și să deducă constrângerile și particularitățile unui anumit suport media pentru proiectarea în design.</p> <p>Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul echipamentului digital în elaborarea proiectului de design.</p> <p>Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul de software necesar în elaborarea proiectului de design.</p> |
| | <p>DA</p> <p>Absolventul poate să aleagă mijloacele cele mai potrivite pentru generarea de imagini digitale în contextul temei pentru design.</p> <p>Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul de software necesar în elaborarea proiectului de design.</p> |
| | <p>Absolventul poate să utilizeze tipul de software pentru realizarea proiectului.</p> <p>Absolventul poate să deducă toate implicațiile temei și nevoilor beneficiarului.</p> |
| | <p>DP</p> <p>Absolventul poate să aleagă mijloacele cele mai potrivite pentru generarea imaginilor de sinteza CGI în contextul temei pentru designul de ambient.</p> <p>Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul de software necesar în elaborarea proiectului de design.</p> <p>Absolventul poate să utilizeze tipul de software pentru realizarea proiectului.</p> <p>Absolventul poate să deducă toate implicațiile temei și nevoilor beneficiarului.</p> |

| | |
|------------------|---|
| Abilități | <p>DG</p> <p>Absolventul poate să-și eficientizeze propria comunicare, documentare și eficiența prezentării folosind suita de soft de uz general.</p> <p>Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să deducă elementele definitorii ale unui anumit pachet tematic pentru proiectul de design.</p> <p>Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului.</p> <p>Absolventul poate să transpună tematică și particularitățile temei în concept format printabil pentru design.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.</p> <p>Absolventul poate să rezolve constrângerile tehnice și de resurse pentru transpunerea conceptului de design.</p> <p>Absolventul poate să utilizeze tipul de echipament digital necesar proiectului.</p> <p>Absolventul poate să utilizeze tipul de software pentru realizarea proiectului.</p> <p>Absolventul poate să dezvolte o compoziție bi și tridimensională a proiectului.</p> <p>Absolventul poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat desenul, culoarea, lumina, mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.</p> <p>Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze și să aplice principiile designului grafic/ comunicării vizuale, pe întreg procesul de proiectare.</p> |
| | <p>DA</p> <p>Absolventul poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.</p> <p>Absolventul poate să identifice sursele de învățare continuă după finalizarea studiilor în cadrul programului.</p> <p>Absolventul poate să-și dozeze propriul efort de învățare în baza experienței acumulate.</p> <p>Absolventul poate să convertească imaginile realizate în mediile digitale în compoziții dinamice, animate.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze resursele utile pentru documentația aferentă proiectului.</p> <p>Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul echipamentului digital în elaborarea proiectului de design.</p> |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Responsabilitate și autonomie | DG |
| | Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului. |
| | Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale. |
| | DA |
| | Absolventul poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului. |
| | Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora. |
| | DP |
| | Absolventul poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului. |
| | Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora. |

7. Conținuturi*

| 7.1. Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|---|
| 7.2. Seminar/laborator | Metode de predare | Observații |
| Tema 1: Efectele aplicației <i>Adobe Photoshop</i> și Pictură digitală fotorealistică "Lumina și umbra" în cadrul natural. Peisaj natural, urban. | <ul style="list-style-type: none"> documentarea independentă managementul timpului de pregătire a sarcinii exersarea capacității de rezolvare a temei practice Oferirea de feed-back - profesor și colegi Graficul K-W-L - Știu -Vreau să știu - Am învățat Analiza, dialog, corecturi | Documentare albume de grafic design (studiu de caz imagini): Tutorial: https://www.youtube.com/watch?v=U3BeXyuOO9A https://www.youtube.com/watch?v=tX6WL37vJLM |
| Tema 2: Efectele aplicației <i>Adobe Photoshop</i> și pictura digitală. Fundaluri tridimensionale. Aplicarea perspectivei în pictura digitală și realizarea unei scene arhitecturale. | <ul style="list-style-type: none"> documentarea independentă managementul timpului de pregătire a sarcinii exersarea capacității de rezolvare a temei practice Oferirea de feed-back - profesor și colegi Graficul K-W-L - Știu -Vreau să știu - Am învățat Întâlniri CDU Analiza, dialog, corecturi | Documentare albume de grafic design (studiu de caz imagini): Tutorial: https://www.youtube.com/watch?v=Hw0-SehGegg |
| Tema 3: Creație digitală, artă conceptuală și aplicarea efectelor în aplicația <i>Adobe Photoshop</i> . Cadru science fiction – un pas în viitor. | <ul style="list-style-type: none"> documentarea independentă managementul timpului de pregătire a sarcinii exersarea capacității de rezolvare a temei practice Oferirea de feed-back - profesor și colegi Graficul K-W-L - Știu -Vreau să știu - Am învățat Analiza, dialog, corecturi | Documentare albume de grafic design (studiu de caz imagini) Tutorial: https://www.youtube.com/watch?v=J09MU89yHak https://www.youtube.com/watch?v=NpEUICFEuek |
| Bibliografie: STRAZNITSKAS, Matt, <i>Expert în Photoshop 5.0</i> , Editura ALL Educațional, București, 1999 | | |

REZNIK, Ron, *Digital Photography – acquisition and processing techniques*, RR Design Inc., a Rd of Harvard unit B, Burbank, California, USA, 2004
 McCLELLAND, Deke, *Photoshop CS Bible*, John Wiley & Sons Publishing, Hoboken, Indianapolis NJ, USA, 2004
 AALAND, Mikel, *Photoshop Solutions – the Art of Digital Photography*, Sybex Inc., San Francisco, USA, 2005
 LARG, Alex, WOOD, Jane, *New Product Shots*, Rotovision Publishing, Hove, East Sussex BN3 1DD, England, 2004
 HAFFLY, Carrie, G., *The Photoshop Anthology – tips, tricks and techniques*, SitePoint Pty. Ltd, Collingwood, VIC-Australia, 2007
 MALTZ, Peter, WINDERLICH, Windi, *Foto digitale*, Wolfram's Verlag, Wien, Austria, 1993
 FISHLER, Karen, D., *On edge: breaking the boundaries of graphic design*, Rockport Publishers, Gloucester, Massachusetts, USA, 1998
 ***, *PHOTO Magazine*, periodic românesc, colecția 2005-2008, editat de MTR Press, Oradea-București
 ***, *Photoshop Fix*, periodic american, numerele 23/aprilie 2005 și 24/mai 2005, editat de Maple Shade Inc., NJ-USA, 2005
 • ***, *The Adobe Complete Creative Handbook 2005*, Future Publishing Ltd., Bath BA1-2BW, United Kingdom, 2005

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conținutul cursului va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Evaluare*

| Tip de activitate | 10.1. Criterii de evaluare** | 10.2. Metode de evaluare*** | 10.3. Pondere din nota finală |
|--|------------------------------|---|-------------------------------|
| 10.4. Curs | | Prezența la activitățile de curs - minim 50% din prezențe. Înregistrarea prezențelor Examinare - scrisă (chestionar din cunostintele de specialitate) | 50% |
| 10.5. Seminar/laborator | | Prezența la activitățile de seminar 50% din prezențe. Înregistrarea prezențelor Realizarea temelor de semestru, examinare - rezolvarea unei proiect de design având la dispoziție noțiunile teoretice și deprinderile practice | 50% |
| 10.6. Standard minim de performanță | | | |
| Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională. Pentru mărire de notă se primește o temă în plus. Nota finală se calculează: media notelor de semestru, media de la examen și se ține cont de numărul de prezențe (participare minima la curs și seminar 50%) | | | |

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

22.09.2023

Data avizării în catedră/departament

Semnătura șefului catedrei/departamentului

FIȘA DISCIPLINEI

2023 - 2024

28. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---|
| 1.4 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Arte și Design/ Design și Arte Aplicate |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Design |

29. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|-----|----------------------------|---|-----------------------|--|-------------------------|-----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | Pregătire pentru tipar III | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | III | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tipul de evaluare | | 2.7 Regimul disciplinei | DS/ DO |

30. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|------------|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 15 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 15 |
| Tutoriat | | | | | 4 |
| Examinări | | | | | 9 |
| Alte activități | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 58 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 100 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 4 | | | | |

31. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Parcurgerea celorlalte materii obligatorii legate de domeniul compoziției. |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Utilizarea programului Adobe Indesign |

32. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------------------|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Computer/ laptop personal, conexiune internet, mouse, Adobe Indesign Utilizarea google classroom / google meet |
|-------------------------------|---|

| | |
|--|---|
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> • Computer/ laptop personal, conexiune internet, mouse, Adobe Indesign • Utilizarea google classroom / google meet |
|--|---|

33. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------------|--|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate să prezinte principalele tendințe în designul grafic. • Absolventul poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design. • Absolventul poate să clasifice și să compare diferitele tipuri de media. • Absolventul poate să analizeze și să deducă constrângerile și particularitățile unui anumit suport media pentru proiectarea în design • Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul echipamentului digital în elaborarea proiectului de design • Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul de software necesar în elaborarea proiectului de design |
| Abilități | <ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii unui tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generală • Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului. • Absolventul poate să aprecieze consumul de timp și resurse pentru utilizarea generală a competențelor digitale. • Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să deducă elementele definitorii ale unui anumit pachet tematic pentru proiectul de design • Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului • Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept format printabil pentru design. • Absolventul poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului. • Absolventul poate să rezolve constrângerile tehnice și de resurse pentru transpunerea conceptului de design • Absolventul poate să utilizeze tipul de echipament digital necesar proiectului • Absolventul poate să utilizeze tipul de software pentru realizarea proiectului • Absolventul poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat desenul, culoarea, lumina, mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale. • Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului • Absolventul poate să aprecieze și să aplice principiile designului grafic/ comunicării vizuale, pe întreg procesul de proiectare |
| Responsabilitate și autonomie | Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului |

34. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|---|--|
| <p>Curs 1: Design editorial</p> <p>Introducere în designul editorial</p> <p>Ce este designul editorial?</p> <p>Obiectivele, elementele și funcția designului editorial. Diferitele roluri ale unui designer grafic în designul editorial. Formate editoriale; ziare, reviste, formate digitale.</p> <p>Analiza dezvoltării identității unei publicații.</p> <p>Funcția, formatul, publicul-țintă, branding și identitatea, machetarea și stilul unei publicații.</p> <p>(elemente grafice, palete de culori,</p> | <p>Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz)</p> <ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea abilităților de prezentare orală • raport săptămânal <p>graficul K-W-L - Știu - Vreau să știu - Am învățat</p> | <p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul.</p> <p>Prelegerea va fi interactivă, de-a lungul activității studenții fiind implicați prin solicitarea răspunsului la anumite întrebări cheie.</p> <p>Google classroom</p> |

| | | |
|---|--|---|
| palete de fonturi, stilul imaginii). Anatomia paginilor în designul editorial Terminologie și aplicații de machetare și tipografice. Introducere în vocabularul de bază al design de publicație. | | |
| CURS2: Obiectivele și elementele Designului editorial: Impactul imaginii și al textului în editorial. Imagine, text și organizare vizuală în structura paginii Ierarhia textului: Titluri, subtitluri, subcapitole Tipuri de pagini într-o revistă Cuprins, pagini de produse, coloane, articole de prezentare, imprimeu, separatoare, secțiuni tematice. Grilă Cum se utilizează grila în diferitele tipuri de pagini ale unei reviste. Coperte de reviste | Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz) <ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea abilităților de prezentare orală | Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul. Prelegerea va fi interactivă, de-a lungul activității studentii fiind implicați prin solicitarea răspunsului la anumite întrebări cheie. Google classroom |
| Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> <i>Basics of Design: Layout and Typography for Beginners</i>, Second Edition, Lisa Graham, © 2005 Delmar, Cengage Learning, ISBN-13: 978-1-4018-7952-5; <i>Design elements, Typography Fundamentals</i>, Kristin Cullen, ed. Rockport Publisher, 2012, ISBN 978-1-61058-400-5; <i>100 design principles for using grids</i>, Beth Tondreau, ed. Rockport Publisher, ISBN-13: 978-1-59253-472-2 ISBN-10: 1-59253-472-4; | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| TEMA 1: Crearea unui Manual de Identitate Vizuală (personal). Acest manual ar trebui să includă reguli pentru utilizarea logo-ului, culorilor, fonturilor și altor elemente de brand. | <ul style="list-style-type: none"> documentarea independentă managementul timpului de pregătire a sarcinii exersarea capacității de rezolvare a temei practice Oferirea de feed-back - profesor și colegi | <ul style="list-style-type: none"> documentare albume de design grafic (studiu de caz imagini): Google classroom |
| TEMA 2: Designul unei Coperte de Revistă: sa creeze o copertă de revistă pentru o publicație de specialitate, iar apoi să redacteze un scurt articol fictiv care să se potrivească subiectului copertei. | <ul style="list-style-type: none"> documentarea independentă managementul timpului de pregătire a sarcinii exersarea capacității de rezolvare a temei practice Oferirea de feed-back - profesor și colegi | <ul style="list-style-type: none"> documentare albume de design grafic (studiu de caz imagini): Google classroom |
| Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> <i>Basics of Design: Layout and Typography for Beginners</i>, Second Edition, Lisa Graham, © 2005 Delmar, Cengage Learning, ISBN-13: 978-1-4018-7952-5; <i>Design elements, Typography Fundamentals</i>, Kristin Cullen, ed. Rockport Publisher, 2012, ISBN 978-1-61058-400-5; <i>100 design principles for using grids</i>, Beth Tondreau, ed. Rockport Publisher, ISBN-13: 978-1-59253-472-2 ISBN-10: 1-59253-472-4; | | |

35. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| |
|--|

36. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|--|---|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs | prezența și participarea activă la cursuri | - testarea continua pe parcursul semestrului - testare practică a capacității de realizare tehnică practică a unor exerciții simple, prin utilizarea unor funcțiuni de baza ale Adobe Illustrator și Adobe Photoshop - monitorizarea asimilării metodelor de lucru predate | 20% 30% |
| 9.5 Seminar / laborator | Complexitate Originalitate Creativitate Incadrarea în tema | proiecte, teme de creație în format digital prin google classroom Demonstrație, argumentare a etapelor urmate – oral/practice | 50% |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> prezența conform regulamentului UVT și ghidului studentului realizarea temei date făcând apel doar la metodele tehnice, fără a avea un aport creativ personal | | | |

Data completării

Titular de disciplină

Semnătura titularului de seminar

11.09.2023

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

2023 - 2024

37. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---|
| 1.5 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Arte și Design/ Design și Arte Aplicate |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Design |

38. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|-----|---------------------------|----|-----------------------|--|-------------------------|-----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | Pregătire pentru tipar IV | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | III | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tipul de evaluare | | 2.7 Regimul disciplinei | DS/ DO |

39. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|------------|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 56 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 20 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 20 |
| Tutoriat | | | | | 5 |
| Examinări | | | | | 9 |
| Alte activități | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 69 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 125 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 5 | | | | |

40. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Parcurgerea celorlalte materii obligatorii legate de domeniul compoziției. |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Utilizarea programului Adobe Indesign |

41. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------------------|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Computer/ laptop personal, conexiune internet, mouse, Adobe Indesign Utilizarea google classroom / google meet |
|-------------------------------|---|

| | |
|--|---|
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> • Computer/ laptop personal, conexiune internet, mouse, Adobe Indesign • Utilizarea google classroom / google meet |
|--|---|

42. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------------|--|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate să prezinte principalele tendințe în designul grafic. • Absolventul poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design. • Absolventul poate să clasifice și să compare diferitele tipuri de media. • Absolventul poate să analizeze și să deducă constrângerile și particularitățile unui anumit suport media pentru proiectarea în design • Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul echipamentului digital în elaborarea proiectului de design • Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul de software necesar în elaborarea proiectului de design |
| Abilități | <ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii unui tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generală • Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului. • Absolventul poate să aprecieze consumul de timp și resurse pentru utilizarea generală a competențelor digitale. • Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să deducă elementele definitorii ale unui anumit pachet tematic pentru proiectul de design • Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului • Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept format printabil pentru design. • Absolventul poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului. • Absolventul poate să rezolve constrângerile tehnice și de resurse pentru transpunerea conceptului de design • Absolventul poate să utilizeze tipul de echipament digital necesar proiectului • Absolventul poate să utilizeze tipul de software pentru realizarea proiectului • Absolventul poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat desenul, culoarea, lumina, mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale. • Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului • Absolventul poate să aprecieze și să aplice principiile designului grafic/ comunicării vizuale, pe întreg procesul de proiectare |
| Responsabilitate și autonomie | Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului |

43. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|---|---|
| Curs 1: Pregătirea de tipar pentru publicații cu imagini bogate (reviste, cataloage). Lucrul cu formate de hârtie și finisaje speciale (laminare, embosare) | Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz) <ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea abilităților de prezentare orală • raport săptămânal graficul K-W-L - Știu - Vreau să știu - Am învățat | Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul. Prelegerea va fi interactivă, de-a lungul activității studenții fiind implicați prin solicitarea răspunsului la anumite întrebări cheie. Google classroom |
| CURS2: Conceptul și scopul cartolinei Definirea scopului și publicului | Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz) <ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea abilităților de | Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul. |

| | | |
|--|---|---|
| <p>țintă. Selecția temei și a mesajului cartolinei. Specificațiile tehnice pentru tipar, inclusiv dimensiuni, rezoluție și spațiu de culoare CMYK. Bleed și marcaje pentru pliere (dacă este cazul). Exportul și pregătirea fișierelor pentru tipar. Formatul de export adecvat (de obicei, PDF). Verificarea fișierelor pentru eventuale erori sau probleme. Asigurarea respectării specificațiilor pentru tipar.</p> | <p>prezentare orală</p> | <p>Prelegerea va fi interactivă, de-a lungul activității studentii fiind implicați prin solicitarea răspunsului la anumite întrebări cheie.</p> <p>Google classroom</p> |
| <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Basics of Design: Layout and Typography for Beginners</i>, Second Edition, Lisa Graham, © 2005 Delmar, Cengage Learning, ISBN-13: 978-1-4018-7952-5; • <i>Design elements, Typography Fundamentals</i>, Kristin Cullen, ed. Rockport Publisher, 2012, ISBN 978-1-61058-400-5; • <i>100 design principles for using grids</i>, Beth Tondreau, ed. Rockport Publisher, ISBN-13: 978-1-59253-472-2 ISBN-10: 1-59253-472-4; | | |
| <p>7.2 Seminar / laborator</p> | <p>Metode de predare</p> | <p>Observații</p> |
| <p>TEMA 1: Analiza și recompunerea unui catalog existent (până în 50 pagini) și crearea unei versiuni pregătite pentru tipar, inclusiv toate aspectele avansate discutate în cursul Asigurați-vă că documentul respectă toate specificațiile pentru tipar și că este gata pentru producție.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • documentarea independentă • managementul timpului de pregătire a sarcinii • exersarea capacității de rezolvare a temei practice <p>Oferirea de feed-back - profesor și colegi</p> | <ul style="list-style-type: none"> • documentare albume de design grafic (studiu de caz imagini): <p>Google classroom</p> |
| <p>TEMA 2: Designul unei Serii de Cartoline de promovare a instituției de învățământ să creeze o serie de 3 cartoline pentru instituția de învățământ pe care studentul o urmează cu scopul unei promovări creative a instituției. Asigurarea că documentul respectă toate specificațiile pentru tipar și că este gata pentru producție.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • documentarea independentă • managementul timpului de pregătire a sarcinii • exersarea capacității de rezolvare a temei practice <p>Oferirea de feed-back - profesor și colegi</p> | <ul style="list-style-type: none"> • documentare albume de design grafic (studiu de caz imagini): <p>Google classroom</p> |
| <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Basics of Design: Layout and Typography for Beginners</i>, Second Edition, Lisa Graham, © 2005 Delmar, Cengage Learning, ISBN-13: 978-1-4018-7952-5; • <i>Design elements, Typography Fundamentals</i>, Kristin Cullen, ed. Rockport Publisher, 2012, ISBN 978-1- | | |

61058–400–5;

- *100 design principles for using grids*, Beth Tondreau, ed. Rockport Publisher, ISBN-13: 978-1-59253-472-2
ISBN-10: 1-59253-472-4;

44. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

45. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|--|---|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs | prezența și participarea activă la cursuri | - testarea continua pe parcursul semestrului - testare practică a capacității de realizare tehnică practică a unor exerciții simple, prin utilizarea unor funcțiuni de baza ale Adobe Illustrator și Adobe Photoshop - monitorizarea asimilării metodelor de lucru predate | 20% 30% |
| 9.5 Seminar / laborator | Complexitate Originalitate Creativitate Incadrarea în tema | proiecte, teme de creație în format digital prin google classroom Demonstrație, argumentare a etapelor urmate – oral/practice | 50% |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • prezența conform regulamentului UVT și ghidului studentului • realizarea temei date făcând apel doar la metodele tehnice, fără a avea un aport creativ personal | | | |

Data completării

Titular de disciplină

Semnătura titularului de seminar

11.09.2023

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

2023 - 2024

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Arte și Design |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Design |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|-----------------------|---|-------------------------|--------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | Bazele construcției imaginii și prelucrarea digitală I | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 1 | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | V | 2.7 Regimul disciplinei | DD, DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 5 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Tutorat | | | | | 1 |
| | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | |
| 4.2 de competențe | |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală de curs dotată cu calculatoare cu conexiune internet și videoproiector. Prezență la seminare/laboratoare min. 70% |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | Sală de curs dotată cu calculatoare cu conexiune internet și videoproiector. Prezență la seminare/laboratoare min. 70% |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|------------|---|
| Cunoștințe | <p>DG</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Absolventul apreciază eficient rezultatele unei analize SWOT. <p>DA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Absolventul apreciază eficient rezultatele unei analize SWOT. ● Absolventul poate să aprecieze o justă contextualizare a rezultatului creației din design. ● Absolventul poate să elaboreze desene, schițe, crochiuri de idei pe suport tradițional în contextul temei pentru designul de ambient. ● Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să compare materialele de referință în contextul elaborării proiectului de design. <p>DP</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Absolventul poate să prezinte principalele tendințe în design și în preocupările de estetică a formelor. ● Absolventul poate să clasifice și să compare materialele necesare pentru elaborarea proiectului de design. ● Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să rezolve constrângerile ergonomice pentru dezvoltarea proiectului în designul de produs. |
| Abilități | <p>DG</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Absolventul poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor. ● Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului. ● Absolventul poate să rezolve constrângerile tehnice și de resurse pentru transpunerea conceptului de design. ● Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului. <p>DA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Absolventul poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare și eficiența prezentării folosind suita de soft de uz general. ● Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii unui tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generală. ● Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului. ● Absolventul poate să aprecieze consumul de timp și resurse pentru utilizarea generală a competențelor digitale. ● Absolventul poate să identifice sursele de învățare continuă după finalizarea studiilor în cadrul programului. ● Absolventul poate să își etapizeze și să își prioritizeze propriile obiective de învățare. <p>DP</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Absolventul poate să interpreteze impactul unui anumit principiu sau proces ingineresc asupra dezvoltării proiectului. ● Absolventul poate să aprecieze și să rezolve constrângerile fizice și de calcul matematic în dezvoltarea proiectului. |

| | |
|-------------------------------|---|
| Responsabilitate și autonomie | <p>DG</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului. <p>DA</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolventul poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului. Absolventul poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect. Absolventul poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor. Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora. Absolventul poate deduce din propria experiență costurile de timp necesare pentru obiectivele de etapa și pentru atingerea rezultatului. <p>DP</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului. |
|-------------------------------|---|

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--|------------|
| <p>Prezentarea noțiunilor introduse pentru procesarea unei imagini digitale</p> <p>Instrumentele și comenzile de bază în programul <i>Adobe Photoshop</i>. Prezentarea interfaței și a principiilor de navigare. Crearea unui format nou de lucru. Utilizarea de <i>Layer</i> noi.</p> <p>Ajustarea atributelor imaginilor statice, Bidimensionale. Metode de selecție. Metode de decupare. Modificarea imaginii (<i>brush tool, gradient tool, clone stamp tool, eraser tool</i>)</p> <p>Manipularea imaginilor. <i>Image adjustments</i>. Prezentarea tipurilor de filtre specifice și funcționarea lor. Aspecte de transformare cromatică.</p> <p>Tehnici avansate de editare asistată a imaginii. Tipuri de măști și aplicarea lor. Utilizarea de imagini <i>rendered elements</i> (rezultate ale softurilor 3D) pentru detalierea imaginilor.</p> | <p>Prelegerea, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră constructivă. Metode de dezvoltare a gândirii analitice.</p> <p>Metoda de învățare presupune prezentarea practică a metodelor de lucru care sunt reproduse la fața locului de către studenți cât și studiul individual pe baza tutorialelor.</p> | |
| <p>Bibliografie:</p> <p>Chavez, Conrad; Faulkner, Andrew, <i>Adobe Photoshop Classroom in a Book</i>, Ed. Pearson Education, 2019</p> <p>Concepcion, Rafael, <i>Adobe Photoshop CC and Lightroom CC for Photographers Classroom in a Book</i>, Ed. Pearson Education, 2019</p> <p>Kelby, Scott, <i>Adobe Photoshop CC Book for Digital Photographers (2017 release)</i>, Ed. Pearson Education, 2016</p> <p>Leskevitch, Stephen, <i>Adobe photoshop</i>, Editura Rockynook, 2020</p> <p>Obermeier, Barbara; Padova, Ted, <i>Photoshop Elements 2020 for Dummies</i>, Ed. John Wiley & Sons Inc, 2019</p> <p>Vandome, Nick, <i>Photoshop Elements Tips, Tricks & Shortcuts in easy steps</i>, Ed. In Easy Steps Limited, 2020</p> <p>***, <i>Digital Painting in Photoshop: Industry Techniques for Beginners</i>, Ed. 3D Total Publishing</p> | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |

| | | |
|--|---------------------------|--|
| Aplicații practice pe baza cursului | Explicația Conversația | |
| Bibliografie: Chavez, Conrad; Faulkner, Andrew, Adobe Photoshop Classroom in a Book, Ed. Pearson Education, 2019 Concepcion, Rafael, Adobe Photoshop CC and Lightroom CC for Photographers Classroom in a Book, Ed. Pearson Education, 2019 Kelby, Scott, Adobe Photoshop CC Book for Digital Photographers (2017 release), Ed. Pearson Education, 2016 Leskevitch, Stephen, Adobe photoshop, Editura Rockynook, 2020 Obermeier, Barbara; Padova, Ted, Photoshop Elements 2020 for Dummies, Ed. John Wiley & Sons Inc, 2019 Vandome, Nick, Photoshop Elements Tips, Tricks & Shortcuts in easy steps, Ed. In Easy Steps Limited, 2020 ***, Digital Painting in Photoshop: Industry Techniques for Beginners, Ed. 3D Total Publishing | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei vizează obținerea competențelor în utilizarea tehnicilor și a materialelor specifice, în procesul de design, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului. Aceste deprinderi contribuie la definirea cunoștințelor fundamentale pentru un viitor designer.

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|---|---|---|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Evaluarea capacității de înțelegere a metodelor de lucru predate și de aplicare ale acestora. Capacitatea de a lucra cu funcțiile de bază ale programului Adobe Photo-Shop. | Corectură individuală. Aplicație practică și susținere orală a proiectului final. | Evaluare finală 50% |
| 9.5 Seminar / laborator | Originalitate în aplicarea noțiunilor asimilate și încadrarea în temă. | Corectură individuală. Aplicație practică și susținere orală a proiectului final. | Lucrările practice 50 % |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Realizarea unui proiect de design de produs/ambient/grafic prin integrarea diferitelor tehnici de procesare a imaginii digitale în scopul promovării proiectului. | | | |

Data completării
11.09.2023

Titular de curs

Titular seminar

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

2023 - 2024

10. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.2 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Arte și Design |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Design |

11. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|--------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Bazele construcției imaginii și prelucrarea digitală II | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 1 | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | V | 2.7 Regimul disciplinei | DD, DO |

12. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 5 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Tutorat | | | | | 1 |
| | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 2 | | | | |

13. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | |
| 4.2 de competențe | |

14. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală de curs dotată cu calculatoare cu conexiune internet și videoproiector. Prezență la seminare/laboratoare min. 70% |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | Sală de curs dotată cu calculatoare cu conexiune internet și videoproiector. Prezență la seminare/laboratoare min. 70% |

15. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|------------|---|
| Cunoștințe | <p>DG</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolventul apreciază eficient rezultatele unei analize SWOT. <p>DA</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolventul apreciază eficient rezultatele unei analize SWOT. Absolventul poate să aprecieze o justă contextualizare a rezultatului creației din design. Absolventul poate să elaboreze desene, schițe, crochiuri de idei pe suport tradițional în contextul temei pentru designul de ambient. Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să compare materialele de referință în contextul elaborării proiectului de design. <p>DP</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolventul poate să prezinte principalele tendințe în design și în preocupările de estetică a formelor. Absolventul poate să clasifice și să compare materialele necesare pentru elaborarea proiectului de design. Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să rezolve constrângerile ergonomice pentru dezvoltarea proiectului în designul de produs. |
| Abilități | <p>DG</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolventul poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor. Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului. Absolventul poate să rezolve constrângerile tehnice și de resurse pentru transpunerea conceptului de design. Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului. <p>DA</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolventul poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare și eficiența prezentării folosind suita de soft de uz general. Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii unui tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generală. Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului. Absolventul poate să aprecieze consumul de timp și resurse pentru utilizarea generală a competențelor digitale. Absolventul poate să identifice sursele de învățare continuă după finalizarea studiilor în cadrul programului. Absolventul poate să își etapeze și să își prioritizeze propriile obiective de învățare. <p>DP</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolventul poate să interpreteze impactul unui anumit principiu sau proces ingineresc asupra dezvoltării proiectului. Absolventul poate să aprecieze și să rezolve constrângerile fizice și de calcul matematic în dezvoltarea proiectului. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| <p>Responsabilitate și autonomie</p> | <p>DG</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului. <p>DA</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolventul poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului. Absolventul poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect. Absolventul poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor. Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora. Absolventul poate deduce din propria experiență costurile de timp necesare pentru obiectivele de etapa și pentru atingerea rezultatului. <p>DP</p> <ul style="list-style-type: none"> Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului. |
|--------------------------------------|---|

16. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|---|------------|
| <p>Ajustarea atributelor imaginilor statice, bidimensionale, precum luminozitatea, contrastul, saturatia și tonul, poate fi realizată folosind diferite instrumente și metode. Iată câteva dintre acestea: Ajustarea luminozității și contrastului. Ajustarea culorilor: Modificarea saturatiei, tonurilor și balansului de alb sau de culoare pentru a îmbunătăți aspectul general al imaginii. Manipularea imaginilor: tehnici avansate, cum ar fi distorsionarea, retușarea, transformările geometrice și multe altele pentru a crea efecte artistice sau pentru a corecta imperfecțiunile. Filtre de efecte: Acestea pot include filtre pentru stilizare, precum "efecte de desen" sau "efecte de apă", și pot adăuga un aspect artistic imaginilor. Filtre de corecție: pentru a corecta anumite deficiențe, cum ar fi eliminarea petelor sau reducerea zgomotului din imagini.</p> | <p>Prelegerea, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră constructivă. Metode de dezvoltare a gândirii analitice. Metoda de învățare presupune prezentarea practică a metodelor de lucru care sunt reproduse la fața locului de către studenți cât și studiul individual pe baza tutorialelor.</p> | |
| <p>Bibliografie: Chavez, Conrad; Faulkner, Andrew, Adobe Photoshop Classroom in a Book, Ed. Pearson Education, 2019 Concepcion, Rafael, Adobe Photoshop CC and Lightroom CC for Photographers Classroom in a Book, Ed. Pearson Education, 2019 Kelby, Scott, Adobe Photoshop CC Book for Digital Photographers (2017 release), Ed. Pearson Education, 2016 Leskevitch, Stephen, Adobe photoshop, Editura Rocknook, 2020 Obermeier, Barbara; Padova, Ted, Photoshop Elements 2020 for Dummies, Ed. John Wiley & Sons Inc, 2019 Vandome, Nick, Photoshop Elements Tips, Tricks & Shortcuts in easy steps, Ed. In Easy Steps Limited, 2020 ***, Digital Painting in Photoshop: Industry Techniques for Beginners, Ed. 3D Total Publishing</p> | | |

| | | |
|--|---------------------------|------------|
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| Aplicații practice pe baza cursului | Explicația Conversația | |
| Bibliografie: Chavez, Conrad; Faulkner, Andrew, Adobe Photoshop Classroom in a Book, Ed. Pearson Education, 2019 Concepcion, Rafael, Adobe Photoshop CC and Lightroom CC for Photographers Classroom in a Book, Ed. Pearson Education, 2019 Kelby, Scott, Adobe Photoshop CC Book for Digital Photographers (2017 release), Ed. Pearson Education, 2016 Leskevitch, Stephen, Adobe photoshop, Editura Rockynook, 2020 Obermeier, Barbara; Padova, Ted, Photoshop Elements 2020 for Dummies, Ed. John Wiley & Sons Inc, 2019 Vandome, Nick, Photoshop Elements Tips, Tricks & Shortcuts in easy steps, Ed. In Easy Steps Limited, 2020 ***, Digital Painting in Photoshop: Industry Techniques for Beginners, Ed. 3D Total Publishing | | |

17. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei vizează obținerea competențelor în utilizarea tehnicilor și a materialelor specifice, în procesul de design, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului. Aceste deprinderi contribuie la definirea cunoștințelor fundamentale pentru un viitor designer.

18. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|---|---|---|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Evaluarea capacității de înțelegere a metodelor de lucru predate și de aplicare ale acestora. Capacitatea de a lucra cu funcțiile de bază ale programului Adobe Photo-Shop. | Corectură individuală. Aplicație practică și susținere orală a proiectului final. | Evaluare finală 50% |
| 9.5 Seminar / laborator | Originalitate în aplicarea noțiunilor asimilate și încadrarea în temă. | Corectură individuală. Aplicație practică și susținere orală a proiectului final. | Lucrările practice 50% |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Realizarea unui proiect de design de produs/ambient/grafic prin integrarea diferitelor tehnici de procesare a imaginii digitale în scopul promovării proiectului. | | | |

Data completării
11.09.2023

Titular de curs

Titular seminar

Data avizării în departament

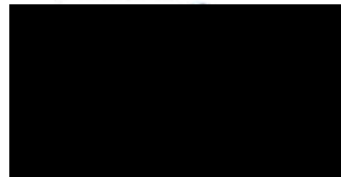
Director de departament

12. *Salariul minim de încadrare*

Salariul minim de încadrare pentru un asistent universitar titular este de 5430 RON.

Director Departament Design și Arte Aplicate

Conf. univ. dr. Iosif Mihailo



Extras proces verbal
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design
din data de 06.10.2023

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, în urma ședințelor Departamentului de Arte Vizuale și a Departamentului Design și Arte Aplicate, în care au fost prezentate și votate posturile didactice și de cercetare/memoriile justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs pentru posturile oferite spre concurs în semestrul I al anului universitar 2023 – 2024, detaliate după cum urmează,

Departamentul Design și Arte Aplicate

Asistent universitar, poziția 31

Asistent universitar, poziția 32

Asistent universitar, poziția 33

Departamentul Arte Vizuale:

Lector universitar, poziția 34

Lector universitar, poziția 35

Asistent universitar, poziția 36

Asistent cercetare, poziția 37

se supune la vot scoaterea la concurs a posturilor didactice și de cercetare. Consiliul Facultății a hotărât după cum urmează:

-se aprobă în unanimitate scoaterea la concurs a posturilor

-Omis cele de omis-

Decan,
Prof.univ.dr.Camil MIHAILESCU

Secretar șef fac.,
Ionela SZUROMI

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN

CONVOCATOR
pentru ședința Consiliului de conducere
din data de 06.10.2023, ora 10,30

Ordinea de zi:

Punctul 1. Avizarea posturilor didactice și de cercetare/memoriile justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs pentru semestrul I al anului universitar 2023 – 2024

Punctul 2. Diverse

| Nr. crt. | Numele si prenumele | Prezent/absent |
|----------|--|----------------|
| 1. | Prof. univ. dr. Daniela Constantin | |
| 2. | Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis | |
| 3. | Conf. univ. dr. Andreea Palade Flondor | |
| 4. | Conf. univ. dr. Diana Andreescu | |
| 5. | Conf. univ. dr. Dumitru Penteliuc-Cotoșman | |
| 6. | Conf. univ. dr. Corina Nani | |
| 7. | Conf. univ. dr. Valentina Ștefănescu | |
| 8. | Conf. univ. dr. Daniel Apostu | |
| 9. | Lector univ. dr. Ion Gherman | |
| 10. | Conf. univ. dr. Silvia Trion | |
| 11. | Lector univ. dr. Maria Sârbu | |

STUDENȚI

| Nr. crt. | Numele si prenumele | Prezent/absent |
|----------|---------------------|----------------|
| 1. | Bianca Blaga | |
| 2. | Alexia Florea | |
| 3. | Ovidiu Stan | |
| 4. | Maria Moga | |

Decan,
Prof.univ.dr. Camil MIHĂESCU



**Extras
din Procesul verbal**

Încheiat azi, data de 06.10.2023, în urma ședinței Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea memoriilor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2023-2024.

asistent universitar 31

asistent universitar 32

asistent universitar 33

Se aprobă în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament Design și Arte Aplicate
Conf. univ. dr. Iosif Mihailo



CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate
din data de **06.10.2023**, ora 10

Ordinea de zi:

1 Avizarea memoriilor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2023-2024.

asistent universitar 31

asistent universitar 32

asistent universitar 33

Conf.univ.dr. Valentina Ștefănescu

Lect.univ.dr. Alexandru Burduș

Lect.univ.dr. Sergiu Zegrean

Lect.univ.dr. Eniko Szucs

Lect.univ.dr. Cristina Lazăr

Director Departament Design și Arte Aplicate

Conf.univ.dr. Iosif Mihailo

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------|-------------------------|--|--|--|---|------------|-------|-------|------|------|------|------|------|-------|------|------|------|------------------------|--|------|
| 32 | | | | | | Design grafic - compoziție II | D (DG) d | II/d | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 2.00 | 1.00 | 0.00 | 2.00 | | | |
| 32 | | | | | | Bazele construcției imaginii digitale I | D (DG) c | I/c | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 32 | | | | | | Bazele construcției imaginii digitale II | D (DG) c | I/c | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 32 | | | | | | Bazele construcției imaginii digitale I | D (DG) d | II/d | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 32 | | | | | | Bazele construcției imaginii digitale II | D (DG) d | II/d | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 33 | Asistent | Concurs (perioadă def.) | | | | | | | 11.00 | | | | | | 11.00 | | | | | | 5.00 |
| 33 | | | | | | Design de ambient - compoziție I | D (DA) a | I/a | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | Indrumare proiecte | | 1 |
| 33 | | | | | | Design de ambient - compoziție II | D (DA) a | I/a | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 2.00 | 1.00 | 0.00 | 2.00 | Activități de evaluare | | 4.00 |
| 33 | | | | | | Design de ambient - compoziție I | D (DA) b | I/b | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 33 | | | | | | Design de ambient - compoziție II | D (DA) b | I/b | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 2.00 | 1.00 | 0.00 | 2.00 | | | |
| 33 | | | | | | Mobilier și accesorii I | D | II | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 33 | | | | | | Mobilier și accesorii II | D | II | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 33 | | | | | | Studiul culorii pentru design II | D (DA) a | I/a | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 33 | | | | | | Studiul culorii pentru design II | D (DA) b | I/b | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 33 | | | | | | Studiul culorii pentru design II | D (DG) c | I/c | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 33 | | | | | | Studiul culorii pentru design II | D (DG) d | I/d | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 33 | | | | | | Studiul culorii pentru design II | D (DP) e | I/e | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 33 | | | | | | Design de ambient - compoziție III | D (DA) a | II/a | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 33 | | | | | | Design de ambient - compoziție IV | D (DA) a | II/a | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 33 | | | | | | 3D design I | D (DA) A | I/A | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 33 | | | | | | 3D design I | D (DG) B | I/B | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 33 | | | | | | 3D design I | D (DP) C | I/C | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 33 | | | | | | 3D design II | D (DA) A | I/A | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 33 | | | | | | 3D design II | D (DG) B | I/B | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 33 | | | | | | 3D design II | D (DP) C | I/C | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 33 | | | | | | 3D design III | D | II/2 | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 34 | Lector | vacant | | | | | | | 11.00 | | | | | | 11.00 | | | | | | 5.00 |
| 34 | | | | | | Concept Art and illustration II | MGD | SA I | 1.56 | 1.56 | 1.00 | 1.56 | 0.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | Activități de evaluare | | 0.06 |
| 34 | | | | | | Concept Art and illustration I | MGD | SA I | 0.94 | 0.94 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.94 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 34 | | | | | | Concept Art and illustration II | MGD | SA I | 0.94 | 0.94 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.94 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 34 | | | | | | Artistic Anatomic studies I | MGD | SA I | 2.50 | 2.50 | 1.00 | 1.56 | 1.00 | 0.00 | 1.00 | 0.94 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 34 | | | | | | Artistic Anatomic studies II | MGD | SA I | 2.50 | 2.50 | 1.00 | 1.56 | 0.00 | 1.00 | 1.00 | 0.94 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 34 | | | | | | Perspectivă, geometrie descriptivă I | D (DA) a | I/a | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 34 | | | | | | Perspectivă, geometrie descriptivă I | D (DP) e | I/e | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 34 | | | | | | Tehnologii ceramice II | MSC | SA II | 1.50 | 1.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 2.00 | 1.50 | 0.00 | 2.00 | | | |
| 34 | | | | | | 3D Digital Environments and Props I | MGD | SA I | 2.50 | 2.50 | 1.00 | 1.56 | 1.00 | 0.00 | 1.00 | 0.94 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 34 | | | | | | 3D Digital Environments and Props II | MGD | SA I | 2.50 | 2.50 | 1.00 | 1.56 | 0.00 | 1.00 | 1.00 | 0.94 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 35 | Lector | vacant | | | | | | | 15.94 | | | 7.81 | | | 8.13 | | | | | | 0.06 |
| 35 | | | | | | 3D Character Creation I | MGD | SA I | 3.13 | 3.13 | 2.00 | 3.13 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | Activități de evaluare | | 0.19 |
| 35 | | | | | | 3D Character Creation II | MGD | SA I | 3.13 | 3.13 | 2.00 | 3.13 | 0.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | | |
| 35 | | | | | | 3D Character Creation I | MGD | SA I | 1.88 | 1.88 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 2.00 | 1.88 | 2.00 | 0.00 | | | |
| 35 | | | | | | 3D Character Creation II | MGD | SA I | 1.88 | 1.88 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 2.00 | 1.88 | 0.00 | 2.00 | | | |
| 35 | | | | | | Script and storyboard I | MGD | SA I | 1.56 | 1.56 | 1.00 | 1.56 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | | |
| 35 | | | | | | Script and storyboard I | MGD | SA I | 0.94 | 0.94 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.94 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 35 | | | | | | Hard surface modeling II | MGD | SA I | 1.56 | 1.56 | 1.00 | 1.56 | 0.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | | |
| 35 | | | | | | Proiectul ceramic II | MSC | SA II | 0.75 | 0.75 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.75 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 35 | | | | | | Pregătire de tipar II | D (DG) b | II/b | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 35 | | | | | | Pregătire de tipar II | D (DG) c | II/c | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 36 | Lector | vacant | | | | | | | 15.81 | | | 6.13 | | | 6.44 | | | | | | 0.19 |
| 36 | | | | | | History of Digital Games I | MGD | SA I | 1.56 | 1.56 | 1.00 | 1.56 | 0.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | | |
| 36 | | | | | | History of Digital Games II | MGD | SA I | 0.94 | 0.94 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.94 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 36 | | | | | | Specialized internship | MGD | SA I | 7.50 | 7.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 8.00 | 7.50 | 4.00 | 4.00 | | | |
| 36 | | | | | | Research ethics | MGD | SA I | 2.50 | 2.50 | 1.00 | 1.56 | 1.00 | 0.00 | 1.00 | 0.94 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 36 | | | | | | Explorări creative în material textil | MDV | II | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | | |
| 36 | | | | | | Arte decorative - materiale - procese II | AD | I | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 36 | | | | | | Metodologia cercetării și tehnici avansate de transport | AD | III | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | | |
| 37 | Lector | vacant | | | | | | | 16.00 | | | 6.13 | | | 6.50 | | | | | | |
| 37 | | | | | | Perspectivă, geometrie descriptivă I | D (DG) c | I/c | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 37 | | | | | | Perspectivă, geometrie descriptivă II | D (DG) c | I/c | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 37 | | | | | | Design grafic - compoziție I | D | I | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | | |
| 37 | | | | | | Design grafic - compoziție II | D | I | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 0.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | | |
| 37 | | | | | | Pregătire de tipar III | D (DG) b | III/b | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | | |
| 37 | | | | | | Design de produs - compoziție I | D (DP) e | I/e | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 37 | | | | | | Consiliere profesională și orientare în carieră | MDV, AD a | I/a | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 37 | | | | | | Consiliere profesională și orientare în carieră | MDV, AD b | I/b | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 37 | | | | | | Tehnologii ceramice II | MSC | SA II | 2.50 | 2.50 | 2.00 | 2.50 | 0.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | | |
| 37 | | | | | | Istoria artei I | D | I/3 | 1.50 | 1.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 3.00 | 1.50 | 3.00 | 0.00 | | | |
| 37 | | | | | | Istoria artei II | D | I/3 | 1.50 | 1.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 3.00 | 1.50 | 0.00 | 3.00 | | | |
| 37 | | | | | | Design de produs - compoziție I | D | I | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | | |
| 37 | | | | | | Design de produs - compoziție II | D | I | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 2.00 | 1.00 | 0.00 | 2.00 | | | |
| 38 | Lector | vacant | | | | | | | 16.00 | | | 9.50 | | | 6.50 | | | | | | |
| 38 | | | | | | Design de produs - compoziție II | D (DP) e | I/e | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 0.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | | |
| 38 | | | | | | Etică, integritate și scriere academică | D, MDV, AD | I | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | | |
| 38 | | | | | | Istoria artei I | MDV, AD | I | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 38 | | | | | | Istoria artei II | MDV, AD | I | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | | | |
| 38 | | | | | | Anatomie artistică I | MDV, AD | I | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | | |
| 38 | | | | | | Anatomie artistică II | MDV, AD | I | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | | |
| 38 | | | | | | Anatomie artistică I | MDV | I/a | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | | | |
| 38 | | | | | | Anatomie artistică II | MDV | I/a | 0.50 | | | | | | | | | | | | |