

MEMORIU JUSTIFICATIV PENTRU OFERTAREA LA CONCURS A POSTULUI DE **ASISTENT UNIVERSITAR**, VACANT (perioadă nedeterminată), **POZIȚIA 31**, DIN STATUL DE FUNCȚII AL DEPARTAMENTULUI DE DESIGN ȘI ARTE APLICATE 2023-2024

*Structura postului:*

Disciplinele:

**Procesarea digitală a imaginii, I, II**

**Țroi și construcția tiparului, I, II, III**

**Stagiu de practică**

**Design vestimentar Compoziție, V, VI**

Total: 11 ore convenționale, lucrări practice

La acestea se mai adaugă 5 ore distribuite pe îndrumare proiecte și activități de evaluare (a se vedea fișa postului și extrasul din statul de funcții cu rubrica *Alte activități*)

*1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății*

Structura postului are în vedere discipline de natură aplicativă, prin intermediul cărora, studenții beneficiază de competențele pentru design vestimentar. Necesitatea ocupării postului este evidențiată de aportul de competențe și abilități din partea disciplinelor cuprinse în structura postului.

Disciplinele asigură necesarul de cunoștințe, pentru ca studenții să fie capabili să opereze cu moduri specifice de transpunere și reprezentare. În principal, se asigură cunoștințe și competențe specifice, abordând subsecvent aspecte ce țin de activitățile designerilor vestimentari. Sunt aduse în sprijinul pregătirii de specialitate a studentului metode și strategii de creație adecvate contemporaneității, prin stimularea creativității și a inovației în subdomeniul *Design vestimentar*.

Înscriindu-se în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al departamentului considerăm că scoaterea la examenul de concurs a acestui post ar duce la dezvoltarea acestui domeniu în cadrul departamentului, conferindu-i un grad mai mare de atractivitate și competitivitate. Prin titularizarea postului, se asigură aportul de competențe practice necesare programului de licență în *Modă Design Vestimentar*.

*2. Valoarea științifică pretinsă candidaților*

Candidații trebuie să dețină diplomă de licență sau master în domeniul *Arte Vizuale* sau *Arte Plastice și Decorative*. Candidații trebuie să dețină titlul de Doctor în *Arte Vizuale* sau Doctor în *Arte Plastice și Decorative*, cu o teză în domeniul disciplinelor scoase la concurs.

Candidații trebuie să îndeplinească un punctaj minimal aferent gradului didactic de asistent,

conform *Standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare – dezvoltare asistent și lector*, de la Facultatea de Arte și Design, în vigoare.

Condițiile de prezentare la examenul de promovare în cariera didactică/ concurs pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea Educației Naționale nr. 1/2011
- *Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT*, 13.03.2023.
- *Standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare, asistent și lector la Facultatea de Arte și Design.*

### 3. *Perspectivă postului.*

Postul este structurat din discipline aferente ciclului de studii *licență*. În structura postului se regăsesc activități de laborator pentru disciplinele de specialitate menționate. Este înregistrat un interes constant ridicat al candidaților pentru programul de studiu *Modă- Design Vestimentar*, anul acesta fiind normate câte două grupe pentru activitățile practice aferente anului I de studii. Disciplinele au un rol esențial în achiziția competențelor fundamentale și de specialitate.

### 4. *Numărul posturilor de titulari existente deja în aceeași specialitate*

În structura Statului de Funcțiuni al Departamentului de Design și Arte Aplicate există 4 titulari pentru specializarea *Modă- Design Vestimentar*. Dintre acestea, un cadru didactic are gradul de conferențiar, iar trei cadre didactice au gradul de lector. Totodată, dintre cele trei posturi de asistent de cercetare de la nivel departamental, un post este asociat activităților din cadrul specializării *Modă- Design Vestimentar*, susținând și o serie de lucrări în regim de plată cu ora, pe lângă activitățile specifice din norma de bază.

Ocuparea prin examen de concurs a postului ofertat, de asistent, contribuie la consolidarea raportului dintre posturile titulare în cadrul departamentului și al programului de studii în sine.

5. *Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică*

Pentru programele de licență, numărul de studenți înscriși arată o creștere pe perioada ultimilor trei ani:

Design

În anul universitar 2021-2022 – au fost admiși 20 studenți din care 15 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 23 studenți din care 22 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 26 studenți din care 22 pe locuri bugetate.

Adresabilitatea studenților este în creștere. Sporirea atractivității programului de studii va putea menține o justă distribuție a studenților bugetați, în comparație cu cei aflați la forma cu taxă.

#### 6. Strategia și dinamica de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani;

Strategia și dinamica de dezvoltare a resursei umane urmărește existența unui număr de minim cinci cadre didactice titulare pe fiecare rută de studiu din cadrul specializării, necesare susținerii în mod optim a procesului educativ. Actualmente, se înregistrează următoarea situație, pe programele și rutele de studiu din Departamentul de Design și Arte Aplicate: *Design ambiental* (D) - două cadre didactice; *Design grafic* (D) - șase cadre didactice; *Design de produs* (D) - patru cadre didactice; *Modă- Design vestimentar* - 4 cadre didactice; *Arte Decorative* - 6 cadre didactice. De asemenea, un număr de două cadre didactice titulare susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental. Totodată, există un număr de patru conducători științifici de doctorat din rândul titularilor din departament și un număr de nouă doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări conform contractelor de studii doctorale.

Structura posturilor, la nivel de departament, relevă următoarele aspecte: 54% posturi de conferențiar și profesor (1 profesor, 12 conferențieri) și 46% posturi de asistent și lector (9 lectori, 2 asistenți). Lor li se alătură 3 asistenți de cercetare. Prin potențiala ocupare a tuturor posturilor scoase la concurs (3 posturi de asistent universitar), se va ajunge la un echilibru de 48% posturi de conferențiar și profesor, respectiv 52% posturi de asistent și lector. În următorii cinci ani în Departamentul de Design și Arte Aplicate două cadre didactice vor avea vârsta pensionării, dintre care unul este conferențiar la programul de studii *Modă- Design Vestimentar*.

Conform strategiei de viitor a departamentului, avem în vedere:

- Echilibrarea strategiei de resurse umane;
- Perfecționarea cadrelor didactice proprii prin măsurile de asigurare a profilului de creație și cercetare în acord cu criteriile facultății și ale UVT;
- Ofertarea pentru ocuparea prin concurs a posturilor în baza necesităților educaționale și de creație-cercetare.

7. *Strategia de cercetare științifică a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii vizează următoarele direcții majore:*

- Creșterea vizibilității și prestigiului activităților și rezultatelor creației și cercetării prin redimensionarea arealului de expertiză activă în cadrul Centrului de Creație și Cercetare în Arte Decorative și Design.
- Asigurarea participării membrilor departamentului la un număr cât mai mare de manifestări expoziționale și științifice din țară și străinătate.
- Cooptarea în colectivele de cercetare a partenerilor din străinătate, cu recunoaștere în domeniile de interes ale Departamentului.
- Continuarea și dezvoltarea simpozioanelor de tradiție pentru departament, cu stimularea participării internaționale.
- Dezvoltarea revistei *Caiete de Arte și Design* ca publicație indexată în mai multe Baze de Date Internaționale (BDI), cu specific în artele aplicate și design.
- Publicarea de cărți sau capitole de carte la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale recunoscute CNCSIS; Publicarea cataloagelor la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale recunoscute CNCSIS.
- Finanțarea activităților de creație-cercetare.

8. *Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii*

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT. Pe lângă acestea, Departamentul, prin intermediul Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design, aflat în cadrul său, a inițiat și va iniția contacte și parteneriate cu entități din străinătate din domeniul industriilor creative. Prin noul *Regulament de organizare și funcționare* a acestui centru de cercetare, aprobat de Senatul Uvt, vor putea fi desfășurate o serie de noi activități ce se înscriu în strategia comună de internaționalizare. Dintre acestea se pot distinge: organizarea de conferințe, oportunități de formare continuă și perfecționare; organizarea de seminarii, simpozioane, anuale și bienale la nivel național și internațional; practică de specialitate pentru studenții proprii, în baza parteneriatelor cu industriile creative, agenți economici ori alte entități terțe ce pot oferi oportunități specifice de cercetare și creație, pe bază de proiect; organizarea de expoziții și evenimente culturale; implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme conectate obiectivelor prezentate; organizarea de tabere, workshop-uri și conferințe cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare, implementare și educaționale în regim de parteneriat cu entități publice și private din străinătate

*9. Strategia financiară a departamentului, care să dovedească faptul că postul ce urmează fi scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz, poate fi susținut pentru o perioadă de cel puțin 3 ani universitari*

Departamentul de Design si Arte Aplicate are un raport financiar pozitiv și asigură excedentul înregistrat la nivel de facultate. Mijloacele ce au condus la excedent sunt:

- Dezvoltarea programelor de master si licență.
- Configurarea cu posturi vacante preponderent cu grad de lector.
- Asigurarea unui număr corespunzator de locuri ocupate de studenți în forma cu taxă de studii.
- Distribuirea adaptativă a locurilor bugetate în baza rutelor de studiu
- Încărcarea normelor titularilor a căror discipline au un număr redus de studenți pentru formațiunile de seminar sau lucrări.
- Încărcarea normelor titularilor pentru a asigura echilibrul față de orele din posturile vacante.
- Introducerea trunchiurilor comune de discipline la nivel departamental în planurile de învățământ la nivel de licență și de master.

Distribuțiile cheltuielilor cu salariile indică o încărcare maximă la mijlocul intervalului de întindere a gradelor didactice, pentru posturile de lector. Încărcarea centrată ne îndreptățește să considerăm că perspectiva de acoperire financiară a postului se va menține și în predicțiile ulterioare 2023-2026.

10. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz.

**Aprobat, Prof. Univ. Dr.  
Marilen Gabriel PIRTEA**

---

## FIȘA POSTULUI personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr.

### I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Arte și Design**
3. Departament: **Design și Arte Aplicate**
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001**

### II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legișlației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială<sup>1</sup> (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

### III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
  - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
  - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
  - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
  - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

### IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

---

<sup>1</sup> Pentru funcțiile de conducere



## V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

<b>A. Activități normate în statul de funcții</b>
<b>I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora</b>
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 <sup>2</sup> . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 <sup>3</sup> . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
<b>II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)</b>
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
<b>III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire ( disertație)</b>
<b>IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ</b>
<b>V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)</b>
<b>VI<sup>4</sup>. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul</b>
<b>VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)<sup>5</sup></b>
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
<b>VIII. Activități de evaluare</b>
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat <sup>6</sup> :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):

<sup>2</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>3</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>4</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>5</sup> În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

<sup>6</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:

- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
- Evaluare și notare examene parțiale
- Evaluare și notare examen (test) final
- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă

4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie elaborare subiecte
- Comisie examinare și notare
- Comisie supraveghere probe scrise
- Comisie corectură (supracorectură)
- Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice
- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)

4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante

- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
- Comisie susținere examen
- Comisie contestații
- Comisie organizare concurs
- Comisie supraveghere probe scrise

XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior



1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar
  - Îndrumare metodică și științifică
  - Elaborare tematică și bibliografie
  - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
  - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
  - Participare la proba practică și evaluare
2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)
  - Îndrumare metodică și științifică
  - Verificare dosar de concurs
  - Stabilire temă prelegere
  - Participare la prelegere publică
  - Evaluare
3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar
  - Analiză de dosar
  - Stabilire temă prelegere
  - Participare la prelegerea publică
  - Evaluare

#### **B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului**

I. Pregătire individuală (autoperfecționare)

II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar

III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare

IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)

V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.

VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate

VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte

VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice

IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice

#### **C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului**

I. Activități prevăzute în planul intern

II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT

III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic

IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern

V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare

VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

#### **VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI**

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.

- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;

*– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;*

## VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

## X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

## XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A, B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

**Director Departament**

**Decan Facultate**

*Semnatura* \_\_\_\_\_

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Director Resurse Umane**

**Titular post**

*Semnatura* \_\_\_\_\_

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Data:**



11. Fișele de disciplină, fără a fi menționat numele cadrului didactic care susține disciplina în prezent (atât în secțiunea Titularul activităților de curs/seminar, cât și în secțiunea Semnătura titularului de curs/seminar);

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă- Design Vestimentar

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Procesarea digitală a imaginii I</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF/ DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					36
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>47</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>75</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>3</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• Competențe digitale minimale

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Computer/laptop, mouse, utilizare platforma
-------------------------------	---

	google classroom cod: <b>d5rq34g</b> / laborator calculatoare + videoproiector/tablă interactivă, conexiune internet, software: Adobe Photoshop
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Computer/laptop, mouse, utilizare platforma google classroom cod: <b>d5rq34g</b> / laborator calculatoare + videoproiector/tablă interactivă, conexiune internet, software: Adobe Photoshop

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Absolventul poate să identifice metode de reprezentare vizuală
Abilități	Absolventul poate <ol style="list-style-type: none"> <li>1. să creeze concepte de design și moodboards</li> <li>2. să elaboreze de proiecte de design vestimentar sau de accesorii</li> <li>3. să realizeze schițe și variante de dezvoltare pentru proiecte de design vestimentar și de accesorii</li> <li>4. să utilizeze software specializat pentru realizarea proiectelor de design</li> <li>5. să reprezinte prin desen creații originale sau existente, prin mijloace specifice 2D și 3D</li> <li>6. să proiecteze și să realizeze mostre personalizate de material</li> <li>7. să lucreze în oricare dintre etapele de realizare a unui proiect de design vestimentar</li> </ol>
Responsabilitate și autonomie	Absolventul poate <ol style="list-style-type: none"> <li>1. poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup</li> <li>2. folosește și respectă drepturile și obligațiile care îi revin sieși sau propriei echipe din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și proprietății intelectuale</li> <li>3. poate să integreze mijloace digitale în practica artistică și de design</li> <li>4. poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație</li> <li>5. poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație</li> <li>6. respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative</li> <li>7. poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect</li> </ol>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>C1 Introducere în rolul și specificul programelor de prelucrarea a imaginii pe calculator pentru design vestimentar</b>	Predarea se face în sistemul prelegerilor însoțite de tutoriale și de experimentarea de către studenți a elementelor explicate	Chestionar de autoevaluare



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginea de tip bitmap</li> <li>• Prezentarea programului Adobe Photoshop. Cerințe tehnice, modalități de instalare</li> <li>• Contexte de utilizare. Oportunități profesionale</li> <li>• Jurnal de învățare, instrumente de lucru</li> </ul> <p><b>R1 R2 R3 R4</b></p>		
<p><b>C2-3. Noțiuni de bază despre spațiul de lucru</b> (Panourile și meniurile; Instrumente; Vizualizarea imaginilor; Riglele, grila și ghidajele) orientarea în program</p> <p><b>Deschiderea și importul imaginilor</b> (Informații de bază despre imagini; Dimensiunea și rezoluția imaginii; Crearea, deschiderea și importul imaginilor)</p> <p><b>Modificări ale întregului document</b> (Ajustarea proporțiilor, rotire, și redimensionare canvas;)</p> <p><b>Transformarea imaginilor:</b> deformări, redimensionări, alinieri, duplicate, rotiri</p> <p><b>R1.</b></p>	<p>Predarea se face în sistemul prelegerilor însoțite de tutoriale și de experimentarea de către studenți a elementelor explicate</p>	<p><b>(tema) 1</b></p>
<p><b>C4 Selectarea și mascarea</b> - Efectuarea selecțiilor; Tipuri de selecții. Ajustarea selecțiilor pixelilor; Mutarea, copierea și ștergerea ariilor selectate; Canale; Salvarea selecțiilor și utilizarea măștilor. Diferențe. Tipuri de măști.</p> <p><b>C5 Text</b></p> <p>Utilizarea textului. Modificarea caracterului, dimensiunilor, alinieri / Grupare texte aflate pe layere diferite / Convertire texte. Texte-paragraf. Modificare culoare, stil. / text în relație cu o formă</p> <p><b>R1</b></p>	<p>Predarea se face în sistemul prelegerilor însoțite de tutoriale și de experimentarea de către studenți a elementelor explicate</p>	<p><b>(tema) 2</b></p>
<p><b>C6-7 Editarea imaginilor;</b> Corectarea distorsiunii cromatice; Ajustarea cromatică, Ajustarea luminozității, Folosirea dodge/burn tool, Folosirea clonestamp tool, healing tool)</p> <p><b>R2</b></p>	<p>Predarea se face în sistemul prelegerilor însoțite de tutoriale și de experimentarea de către studenți a elementelor explicate</p>	<p><b>(tema) 3</b> <b>(tema) 6</b></p>

<b>C 8-9- Straturile (Layers)</b> Noțiuni de bază despre straturi Selectarea, gruparea și legarea straturilor Mutarea, stivuirea și blocarea straturilor; Administrarea straturilor; Opacitate și amestecare; Efecte și stiluri de straturi; Straturile de ajustare și de umplere; Editarea fără distrugerea informațiilor; Compoziții Straturi; Mascarea straturilor. Redenumirea straturilor. Clipping Mask <b>R3</b>	Predarea se face în sistemul prelegerilor însoțite de tutoriale și de experimentarea de către studenți a elementelor explicate	<b>(tema) 4</b>
<b>C10</b> Realizarea simulări 3D. Folosirea unor procedee complexe: Liquify, Distort <b>R3</b>	Predarea se face în sistemul prelegerilor însoțite de tutoriale și de experimentarea de către studenți a elementelor explicate	<b>(tema) 5</b>
<b>C13-14</b> Curs de recapitulare și sinteză <b>R1 R2 R3 R4</b>		
<b>Bibliografie obligatorie:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Andreea Palade, Andreea Pleșa – Procesarea digitală a imaginii I - suport curs și lucrări practice 2020-2022</b></li> </ol> <b>Bibliografie suplimentară:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Andrew Faulkner, Conrad Chavez – Adobe Photoshop CC Classroom in a Book (2019 Release), Adobe Press</b></li> <li>2. <b>Derek Lea - Creative Photoshop, Focal Press 2007</b></li> <li>3. <b>Robert Hume - Fashion and Textile Design with Photoshop and Illustrator: Professional Creative Practice 2nd Edition, Bloomsbury 2020</b></li> </ol>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<b>S1. Seminar introductiv</b>	Demonstrație, exemplificare, corecturi individuale	
<b>S2.</b> Realizarea unei planșe de tip moodboard/conceptboard <b>R1</b>	Demonstrație, exemplificare, corecturi individuale	<b>(tema) 1</b>
<b>S3:</b> Realizarea unei planșe de cercetare în modă folosind resurse fotografice și text <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folosirea măștilor</li> <li>• Folosirea textului</li> </ul> <b>R1</b>	Demonstrație, exemplificare, corecturi individuale	<b>(tema) 2</b>
<b>S. 4-5-6-7:</b> Editarea unei imagini fotografice ale unor desene sau vestimentații pentru utilizarea lor în proiecte de design vestimentar și	Demonstrație, exemplificare, corecturi individuale	<b>(tema) 3</b> <b>(tema) 6</b>

portofolii. Realizarea materialelor suport pentru proiecte de design vestimentar <b>R2</b>		
<b>S. 8-9:</b> Realizarea unei ilustrații de modă, cu variante de multiple textură și culoare, folosind layerele	Demonstrație, exemplificare, corecturi individuale	<b>(tema) 4</b>
<b>S.10</b> Realizarea simulări 3D, integrând imprimeuri și texturi în schițele de modă cu ajutorul programului Adobe Photoshop. Adăugarea unui imprimeu pe o piesă vestimentară foto albă (resurse web) și integrarea ei în ilustrație.	Demonstrație, exemplificare, corecturi individuale	<b>(tema) 5</b>
<b>S.11-12</b> Elaborarea unui proiect de design vestimentar pe o temă dată. <b>Alegerea unei teme de design.</b> <b>Alegerea metodelor de lucru.</b>	Demonstrație, exemplificare, corecturi individuale	<b>(tema) 7</b>
<b>S.13-14</b> Seminar recapitulativ / Feedback proiecte		
Bibliografie: <b>Bibliografie obligatorie:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Andreea Palade, Andreea Pleșa – <i>Procesarea digitală a imaginii I - suport curs și lucrări practice 2020-2023</i></li> </ol> <b>Bibliografie suplimentară:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Andrew Faulkner, Conrad Chavez – <i>Adobe Photoshop CC Classroom in a Book (2019 Release)</i>, Adobe Press</li> <li>2. Derek Lea - <i>Creative Photoshop</i>, Focal Press 2007</li> <li>3. Robert Hume - <i>Fashion and Textile Design with Photoshop and Illustrator: Professional Creative Practice 2nd Edition</i>, Bloomsbury 2020</li> </ol>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul abordat în cadrul disciplinei contribuie la formarea competențelor digitale necesare viitorilor specialiști în următoarele profesii: designer vestimentar, stilist, asistent cercetare modă și textile, coordonator producție articole vestimentare

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs 9.5 Seminar / laborator	<b>Sarcina (tema) 1 aferentă R1:</b> Realizarea unei planșe de tip moodboard pentru un proiect de design vestimentar, folosind Adobe Photoshop	Practic: încărcare teme pe	50%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 variante</li> </ul> <p><b>Realizarea tehnică</b> - abilitatea de a utiliza funcțiunile tehnice ale programului Adobe Photoshop (5 pct pentru utilizare inovativă, 4 pct pentru utilizare standard, 1-3 utilizare limitată)</p> <p><b>Realizarea vizuală</b> - abilitatea de a obține rezultate vizuale inovative, complexe și coerente estetic (5 pct pentru imagini creative, coerente estetic, 4 pct pentru imagini complexe utilizate standard, 1-3 complexitate sau coerență estetică limitată)</p>	classroom	
	<p><b>Sarcina (tema) 2 aferentă R1:</b> Realizarea unei planșe de cercetare în modă folosind resurse fotografice și text, folosind Adobe Photoshop</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 planșă</li> </ul> <p><b>Realizarea tehnică</b> - abilitatea de a utiliza funcțiunile tehnice ale programului Adobe Photoshop (5 pct pentru utilizare inovativă, 4 pct pentru utilizare standard, 1-3 utilizare limitată)</p> <p><b>Realizarea vizuală</b> - abilitatea de a obține rezultate vizuale inovative, complexe și coerente estetic (5 pct pentru imagini creative, coerente estetic, 4 pct pentru imagini complexe utilizate standard, 1-3 complexitate sau coerență estetică limitată)</p>	Practic: încărcare teme pe classroom	
	<p><b>Sarcina (tema) 3 aferentă R2:</b> Realizarea materialelor suport pentru proiecte de design vestimentar</p> <p><b>Realizarea tehnică</b> - abilitatea de a utiliza funcțiunile tehnice ale programului Adobe Photoshop (5 pct pentru utilizare inovativă, 4 pct pentru utilizare standard, 1-3 utilizare limitată)</p> <p><b>Realizarea vizuală</b> - abilitatea de a obține rezultate vizuale inovative, complexe și coerente estetic (5 pct pentru imagini creative, coerente estetic, 4 pct pentru imagini complexe utilizate standard, 1-3 complexitate sau coerență estetică limitată)</p>	Practic: încărcare teme pe classroom	
	<p><b>Sarcina (tema) 4 aferentă R3:</b> Realizarea unei schițe de modă, cu variante multiple de textură și culoare, folosind Adobe Photoshop</p> <p><b>Realizarea tehnică</b> - abilitatea de a utiliza funcțiunile tehnice ale programului Adobe Photoshop (10 pct pentru utilizare inovativă, 8 pct pentru utilizare standard, 1-7 utilizare limitată)</p> <p><b>Realizarea vizuală</b> - abilitatea de a obține rezultate vizuale inovative, complexe și coerente estetic (10 pct pentru imagini creative, coerente estetic, 8 pct pentru imagini complexe utilizate standard, 1-7 complexitate sau coerență estetică limitată)</p>	Practic: încărcare teme pe classroom	
	<p><b>Sarcina (tema) 5 aferentă R3:</b> Realizarea unei propuneri de design prin adăugarea unui imprimeu pe o piesă vestimentară foto albă (resurse web) și integrarea ei în ilustrație, folosind Adobe Photoshop</p> <p><b>Realizarea tehnică</b> - abilitatea de a utiliza funcțiunile tehnice ale programului Adobe Photoshop (5 pct pentru utilizare inovativă, 4 pct pentru utilizare standard, 1-3 utilizare limitată)</p>	Practic: încărcare teme pe classroom	

	<p><b>Realizarea vizuală</b> - abilitatea de a obține rezultate vizuale inovative, complexe și coerente estetic (5 pct pentru imagini creative, coerente estetic, 4 pct pentru imagini complexe utilizate standard, 1-3 complexitate sau coerență estetică limitată)</p>		
	<p><b>Sarcina (tema) 6 aferentă R2:</b> Realizarea unei pagini de revistă (copertă), folosind Adobe Photoshop</p> <p><b>Realizarea tehnică</b> - abilitatea de a utiliza funcțiunile tehnice ale programului Adobe Photoshop (5 pct pentru utilizare inovativă, 4 pct pentru utilizare standard, 1-3 utilizare limitată)</p> <p><b>Realizarea vizuală</b> - abilitatea de a obține rezultate vizuale inovative, complexe și coerente estetic (5 pct pentru imagini creative, coerente estetic, 4 pct pentru imagini complexe utilizate standard, 1-3 complexitate sau coerență estetică limitată)</p>	Practic: încărcare teme pe classroom	
	<p><b>Sarcina (tema) 7 aferentă R4:</b> Elaborarea unui proiect de design vestimentar cu ajutorul Adobe Photoshop</p> <p><b>Realizarea tehnică</b> - abilitatea de a utiliza funcțiunile tehnice ale programului Adobe Photoshop (10 pct pentru utilizare inovativă, 8 pct pentru utilizare standard, 1-7 utilizare limitată)</p> <p><b>Realizarea vizuală</b> - abilitatea de a obține rezultate vizuale inovative, complexe și coerente estetic (10 pct pentru imagini creative, coerente estetic, 8 pct pentru imagini complexe utilizate standard, 1-7 complexitate sau coerență estetică limitată)</p> <p><b>Precizare:</b> tema 7 este o temă de sinteză. Aceasta va utiliza creativ cât mai multe dintre metodele și tehnicile învățate</p> <p><i>Prezentarea orală a etapelor și metodelor tehnice proiectului / demonstrarea practică a cunoștințelor și abilităților acumulate / argumentarea abordării vizual – estetice în raport cu tema dată</i></p>	Practic: încărcare teme pe classroom	50%
9.6 Standard minim de performanță			
prezența minim 70% la cursuri și seminarii			

Data completării  
06.09.2023

Titular de disciplină

Titular seminar

Data avizării în departament

Director de departament



## FIȘA DISCIPLINEI

### 10. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă- Design Vestimentar

### 11. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Procesarea digitală a imaginii II</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF/ DO

### 12. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					36
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>47</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>75</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>3</b>				

### 13. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• Competențe digitale minimale

### 14. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Computer/laptop, mouse, utilizare platforma google classroom cod: <b>d5rq34g</b> / laborator calculatoare + videoproiector/tabla interactivă, conexiune internet, software: Adobe Illustrator
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Computer/laptop, mouse, utilizare platforma google classroom cod: <b>d5rq34g</b> / laborator calculatoare + videoproiector/tablă interactivă, conexiune internet, software: Adobe Illustrator
--	---

**15. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	Absolventul poate <ol style="list-style-type: none"> <li>să identifice metodele optime, etapele, soluțiile tehnice și tehnologiile necesare pentru realizarea unui produs vestimentar și de accesorii</li> <li>să identifice metode de reprezentare vizuală</li> </ol>
Abilități	Absolventul poate <ol style="list-style-type: none"> <li>să elaboreze de proiecte de design vestimentar sau de accesorii</li> <li>să realizeze schițe și variante de dezvoltare pentru proiecte de design vestimentar și de accesorii</li> <li>să utilizeze software specializat pentru realizarea proiectelor de design</li> <li>să realizeze fișe și descrieri tehnice pentru produse vestimentare</li> <li>să reprezinte prin desen creații originale sau existente, prin mijloace specifice 2D și 3D</li> <li>să proiecteze și să realizeze mostre personalizate de material</li> <li>să lucreze în oricare dintre etapele de realizare a unui proiect de design vestimentar</li> </ol>
Responsabilitate și autonomie	Absolventul poate <ol style="list-style-type: none"> <li>poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup</li> <li>folosește și respectă drepturile și obligațiile care îi revin sieși sau propriei echipe din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și proprietății intelectuale</li> <li>poate să integreze mijloace digitale în practica artistică și de design</li> <li>poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație</li> <li>poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație</li> <li>respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative</li> <li>poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect</li> </ol>

**16. Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>Introducere în rolul și specificul programelor de prelucrarea a imaginii pe calculator pentru fashion design</b> Desenul vectorial Prezentarea programului Adobe Illustrator Cerințe tehnice, modalități de	Predarea se face în sistemul prelegerilor însoțite de tutoriale și de experimentarea de către studenți a elementelor explicate	Chestionar de autoevaluare

instalare		
<b>Noțiuni de bază despre spațiul de lucru</b> (Panourile și meniurile; Instrumente; realizarea obiectelor) orientarea în program	Predarea se face în sistemul prelegerilor însoțite de tutoriale și de experimentarea de către studenți a elementelor explicate	
<b>Reprezentarea formelor simple cu ajutorul formelor geometrice</b> Gruparea obiectelor, colorarea obiectelor, gradientul, modificare grosime linie contur, etc.	Predarea se face în sistemul prelegerilor însoțite de tutoriale și de experimentarea de către studenți a elementelor explicate	
<b>Construirea formelor.</b> Reflecția obiectelor, unirea liniilor sau a formelor, linii punctate, introducerea de imagini bitmap într-o forma închisă	Predarea se face în sistemul prelegerilor însoțite de tutoriale și de experimentarea de către studenți a elementelor explicate	
<b>Realizarea brush-urilor personalizate</b> Înregistrarea texturilor și a obiectelor complexe ca brush	Predarea se face în sistemul prelegerilor însoțite de tutoriale și de experimentarea de către studenți a elementelor explicate	
<b>Realizarea de mostre de material sau de imprimeuri</b> Oglindire, multiplicare, reflexie, realizarea de variante cromatice	Predarea se face în sistemul prelegerilor însoțite de tutoriale și de experimentarea de către studenți a elementelor explicate	
<b>Bibliografie obligatorie:</b> <b>1. Andreea Palade, Andreea Pleșa – Procesarea imaginii pe calculator I suport curs 2021</b> <b>Bibliografie suplimentară:</b> <b>1. Robert Hume - Fashion and Textile Design with Photoshop and Illustrator: Professional Creative Practice 2nd Edition, Bloomsburry 2020</b> <b>2. Mark Myers- Adobe Illustrator CC for Graphics Designers to vectorize everything, 2019</b> <b>3. Lazear Susan- Adobe Illustrator for Fashion Design, Pearson Education 2011</b>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<b>Seminar introductiv</b>	Demonstrație, exemplificare, corecturi individuale	
<b>Realizarea unui nasture</b> Realizarea de variante cromatice, de formă și textură	Demonstrație, exemplificare, corecturi individuale	

<b>Realizarea unui T-shirt</b> Realizarea de variante și introducerea de imagini de tip bitmap	Demonstrație, exemplificare, corecturi individuale	
<b>Construirea unei piese vestimentare statement</b> Urmând o imagine fotografică	Demonstrație, exemplificare, corecturi individuale	
<b>Realizarea unui fermoar ca brush personalizat</b>	Demonstrație, exemplificare, corecturi individuale	
<b>Realizarea schițelor tehnice</b>	Demonstrație, exemplificare, corecturi individuale	
<b>Realizarea de imprimeu</b>	Demonstrație, exemplificare, corecturi individuale	
<b>Realizarea unui proiect de design complex</b>	Demonstrație, exemplificare, corecturi individuale	
<b>Seminar recapitulativ / Feedback proiecte</b>		
Bibliografie: <b>Bibliografie obligatorie:</b> 1. Andreea Palade, Andreea Pleșa – Procesarea imaginii pe calculator I suport curs 2021 <b>Bibliografie suplimentară:</b> 1. Robert Hume - Fashion and Textile Design with Photoshop and Illustrator: Professional Creative Practice 2nd Edition, Bloomsbury 2020 2. Mark Myers- Adobe Illustrator CC for Graphics Designers to vectorize everything, 2019 3. Lazear Susan- Adobe Illustrator for Fashion Design, Pearson Education 2011		

**17. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul abordat în cadrul disciplinei contribuie la formarea competențelor digitale necesare viitorilor specialiști în următoarele profesii: designer vestimentar, stilist, asistent cercetare modă și textile, coordonator producție articole vestimentare

**18. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală

9.4 Curs	- prezența și participarea activă la cursuri	- testarea continuă pe parcursul semestrului	10%
		- monitorizarea asimilării metodelor de lucru predate	30%
9.5 Seminar / laborator	Complexitate	Portofoliu proiecte, teme de creație în format digital și printat (selecție) Demonstrație, argumentare a etapelor urmate – oral/practic	60%
	Tehnicitate		
	Creativitate		
9.6 Standard minim de performanță			
prezența minim 70% la cursuri și seminarii			

Data completării  
08.09.2023

Titular de disciplină

Titular seminar

Data avizării în departament

Director de departament



## FIȘA DISCIPLINEI

### 19. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă- Design Vestimentar

### 20. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Croi și construcția tiparului I</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO

### 21. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>33</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>75</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>3</b>				

### 22. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• -

### 23. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Citirea suporturilor de curs, a bibliografiei indicate pentru fiecare curs/seminar, utilizare Google Classroom</li> <li>- Vizionarea tutorialelor.</li> <li>- Studenții trebuie să aibă face to face: atelier dotat cu mese pentru croit, busturi pentru croitorie,</li> </ul>
-------------------------------	---

	mașini de cusut industrial/casnice, accesoriile necesare specializării (liniare, cretă, centimetrul, ață de cusut, foarfeci etc.) în conformitate cu cerințele acestei meserii.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Citirea suporturilor de curs, a bibliografiei indicate pentru fiecare curs/seminar, utilizare Google Classroom</li> <li>- Vizionarea tutorialelor.</li> <li>- Studenții trebuie să aibă face to face: atelier dotat cu mese pentru croit, busturi petru croitorie, mașini de cusut industrial/casnice, accesoriile necesare specializării (liniare, cretă, centimetrul, ață de cusut, foarfeci etc.) în conformitate cu cerințele acestei meserii.</li> </ul>

**24. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<p>Absolventul poate</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. să identifice, să distingă și să clasifice diferitele tipuri de țesături și tehnici textile utilizate în proiecte de design vestimentar</li> <li>4. să identifice metodele optime, etapele, soluțiile tehnice și tehnologiile necesare pentru realizarea unui produs vestimentar și de accesorii</li> <li>5. să clasifice și să compare diferitele tipuri de creații vestimentare și de accesorii</li> <li>6. să identifice sursele de documentare pentru concepte de design</li> <li>7. să identifice metode de reprezentare vizuală</li> </ol>
Abilități	<p>Absolventul poate</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. să realizeze schițe și variante de dezvoltare pentru proiecte de design vestimentar și de accesorii</li> <li>16. să realizeze transformări de articole vestimentare</li> <li>17. să transforme și să construiască tipare</li> <li>18. să realizeze fișe și descrieri tehnice pentru produse vestimentare</li> <li>19. să realizeze documentații vizuale și teoretice pentru proiecte artistice și de design</li> <li>20. să reprezinte prin desen creații originale sau existente, prin mijloace specifice 2D și 3D</li> <li>21. să realizeze prototipuri</li> <li>22. să lucreze în oricare dintre etapele de realizare a unui proiect de design vestimentar</li> <li>23. să planifice etapele de producție pentru realizarea unui proiect sau produs vestimentar cu resurse materiale</li> </ol>

Responsabilitate și autonomie	<p>Absolventul poate</p> <p>15. poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup</p> <p>16. folosește și respectă drepturile și obligațiile care îi revin sieși sau propriei echipe din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și proprietății intelectuale</p> <p>17. poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație</p> <p>18. poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație</p>
-------------------------------	---

## 25. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>Cursul 1.</b> Introducere în domeniul teoretic și practic a construcției tiparelor. Noțiuni introductive.</p>	<p>Prezentare teoretică. Dezvoltarea abilităților de prezentare orală.</p>	
<p><b>Cursul 2.</b> Măsuri și calcule în construcția tiparelor de bază. Compararea tabelelor de mărimi industriale internaționale. Cercetare pe grupe de studenți (2 în grupă)</p>	<p>Discuții step by step. Documentarea independentă. Afirmarea punctului de vedere personal.</p>	
<p><b>Cursul 3.</b> Tehnologia produselor cu sprijin pe umăr: ROCHIA. Construcția tiparului. Transformări de tipare.</p>	<p>Prezentare teoretică însoțită de material didactic.</p>	
<p><b>Cursul 4.</b> Tiparul de bază a FUSTEI, din tiparul rochiei. Transformări de tipare.</p>	<p>Prezentare teoretică, explicație, demonstrație.</p>	
<p><b>Cursul 5.</b> Tiparul de bază a BLUZEI, din tiparul rochiei. Transformări de tipare.</p>	<p>Prezentare teoretică, explicație, demonstrație.</p>	
<p><b>Cursul 6.</b> Tiparul de MÂNECĂ. Transformări de tipare.</p>	<p>Prezentare teoretică, explicație, demonstrație.</p>	
<p><b>Bibliografie obligatorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dragu, Petrache – <b>Modă și tipare</b>, Editura Tehnică, București, 1981</li> <li>• Dragu, Petrache – <b>Modă, tipare, multiplicări</b>, Editura Tehnică, București, 1986</li> <li>• Knight, Lorna – <b>Manual de croitorie</b>, Editura Teora,</li> <li>• <b>Totul despre croitorie</b> -Editura Burda Style, 2017</li> </ul>		

**Bibliografie suplimentară:**

- Abling, Bina – **Fashion Sketchbook**, Fifth edition, Fairchild Publications, Inc. New York, 2007
  - Asociația generală a inginerilor din România, Societatea inginerilor textiliști din România (S.I.T.-A.G.I.R.) – **Manualul inginerului textilist**, Editura AGIR, București, 2003
  - Ciontea, Gheorghe - **Proiectarea îmbrăcăminteii**, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1962
  - Ciutea, M./Bârlădeanu, M./ Dragu P. – **Manualul croitorului**, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995
  - Ciutea, Maria / Dragu, Petrache – **Utilajul și tehnologia CONFECȚIILOR TEXTILE**, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982
  - Fisher, Anette / Gobin, Kiran – **Construction** for Fashion Design, Second edition, Bloomsbury Publishing Plc, 2017
  - Kiisel, Karolyn – **Draping The Complete Course**, Laurence King Publishing, 2017
  - Kooler's, Donna – **Encyclopedia of Sewing**, A Leisure Arts Publication, 2009
- 4. New Complete Guide to Sewing**, Reader's Digest, 2002

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<b>Tema 1.</b> Realizarea variantelor de manșete creative	Explicații, demonstrații, material didactic.	
<b>Tema 2.</b> Realizarea variantelor de maneci creative	Explicații, demonstrații, material didactic.	
<b>Tema 3.</b> Realizarea variantelor de gulere creative (cu și fără ștei)	Explicații, demonstrații, material didactic.	

Bibliografie:

**Bibliografie obligatorie:**

- Dragu, Petrache – **Modă și tipare**, Editura Tehnică, București, 1981
- Dragu, Petrache – **Modă, tipare, multiplicări**, Editura Tehnică, București, 1986
- Knight, Lorna – **Manual de croitorie**, Editura Teora,
- **Totul despre croitorie** -Editura Burda Style, 2017

**Bibliografie suplimentară:**

- Abling, Bina – **Fashion Sketchbook**, Fifth edition, Fairchild Publications, Inc. New York, 2007
- Asociația generală a inginerilor din România, Societatea inginerilor textiliști din România (S.I.T.-A.G.I.R.) – **Manualul inginerului textilist**, Editura AGIR, București, 2003
- Ciontea, Gheorghe - **Proiectarea îmbrăcăminteii**, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1962
- Ciutea, M./Bârlădeanu, M./ Dragu P. – **Manualul croitorului**, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995
- Ciutea, Maria / Dragu, Petrache – **Utilajul și tehnologia CONFECȚIILOR TEXTILE**, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982
- Fisher, Anette / Gobin, Kiran – **Construction** for Fashion Design, Second edition, Bloomsbury Publishing Plc, 2017
- Kiisel, Karolyn – **Draping The Complete Course**, Laurence King Publishing, 2017
- Kooler's, Donna – **Encyclopedia of Sewing**, A Leisure Arts Publication, 2009

**New Complete Guide to Sewing**, Reader's Digest, 2002

**26. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul abordat în cadrul disciplinei contribuie la formarea studenților ca viitori specialiști în următoarele profesii – designer vestimentar, tehnician atelier croitorie.

**27. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Înșușirea cunoștințelor teoretice referitoare la construcția, transformarea și multiplicarea tiparelor de bază pentru toate produsele: ROCHIE, FUSTĂ, CĂMAȘĂ	Realizarea unui portofoliu cu transformările de tipare și transpunerea lor în material textil-pânză albă/manechin mic!	30%
	Participare activă la curs		10%
	Examen final în sesiune	Extragere bilețele, realizarea unui produs vestimentar/manechin mic după fotografii cu cele 3 produse vestimentare.	30%
9.5 Seminar / laborator	Verificarea cunoștințelor în construcția tiparelor, prin realizarea mulajelor.  Complexitate, tehnicitate, creativitate pe detalii (mâneci, manșete, gulere)	-Realizarea unui portofoliu cu exercițiile realizate	30%
9.6 Standard minim de performanță			
-		prezența minim 70% la cursuri și seminarii	
-		construirii tiparelor de bază și transformări de tipare.	pentru fiecare probă de evaluare propusă:

 Data completării  
08.09.2023

Titular de disciplină

Titular seminar

Data avizării în departament

Director de departament



## FIȘA DISCIPLINEI

### 28. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă- Design Vestimentar

### 29. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Croi și construcția tiparului II</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO

### 30. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					13
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>58</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>100</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>4</b>				

### 31. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	construirea tiparelor de bază, croirea și executarea produselor vestimentare.

### 32. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Față în față – atelier de croitorie în conformitate cu cerințele acestei meserii
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Față în față – atelier de croitorie în conformitate cu cerințele acestei meserii

### 33. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Absolventul poate</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. să identifice, să distingă și să clasifice diferitele tipuri de țesături și tehnici textile utilizate în proiecte de design vestimentar</li> <li>9. să identifice metodele optime, etapele, soluțiile tehnice și tehnologiile necesare pentru realizarea unui produs vestimentar și de accesorii</li> <li>10. să clasifice și să compare diferitele tipuri de creații vestimentare și de accesorii</li> <li>11. să identifice sursele de documentare pentru concepte de design</li> <li>12. să identifice metode de reprezentare vizuală</li> </ol>
Abilități	<p>Absolventul poate</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>24. să realizeze schițe și variante de dezvoltare pentru proiecte de design vestimentar și de accesorii</li> <li>25. să realizeze transformări de articole vestimentare</li> <li>26. să transforme și să construiască tipare</li> <li>27. să realizeze fișe și descrieri tehnice pentru produse vestimentare</li> <li>28. să realizeze documentații vizuale și teoretice pentru proiecte artistice și de design</li> <li>29. să reprezinte prin desen creații originale sau existente, prin mijloace specifice 2D și 3D</li> <li>30. să realizeze prototipuri</li> <li>31. să realizeze produse unicat</li> <li>32. să lucreze în oricare dintre etapele de realizare a unui proiect de design vestimentar</li> <li>33. să planifice etapele de producție pentru realizarea unui proiect sau produs vestimentar cu resurse materiale</li> </ol>
Responsabilitate și autonomie	<p>Absolventul poate</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>19. poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup</li> <li>20. folosește și respectă drepturile și obligațiile care îi revin sieși sau propriei echipe din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și proprietății intelectuale</li> <li>21. poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație</li> <li>22. poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație</li> <li>23. respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative</li> <li>24. poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect</li> </ol>

### 34. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>Curs 1 CĂMAȘA</b> construcție de tipar Copiere tipar baza facultate marimea 38 (hârtie/ plastic) Verificarea lui pe bustul de croitorie</p>	<p>Prezentare teoretică însoțită de material didactic-suport de curs</p>	

<p><b>Cursul 2.</b> Transformări tipar mare cămașă (plastron-bib, platca- yoke față-spate)</p>	<p>Prezentare teoretică, explicație, demonstrație. Discuții step by step. Documentarea independentă.</p>	
<p><b>Cursul 3.</b> Construcția tiparului de mânecă în funcție de lungimea umărului; transformări de tipar: mâneca chimono și raglan</p>	<p>Prezentare teoretică, explicație, demonstrație. Discuții step by step. Documentarea independentă.</p>	
<p><b>Cursul 4.</b> Buzunare aplicate-în cusătură, fentă, plastron, platca față-spate</p>	<p>Prezentare teoretică, explicație, demonstrație. Discuții step by step. Documentarea independentă.</p>	<p>( <b>Tema cercetare</b> Analizarea unei <b>cămăși reale</b> (croi, material finisări, etc) folosind termeni de specialitate. Incadrarea tiparului și consumul de material. edare în prima zi a sapt 2 de curs.</p>
<p><b>Cursul 5.</b> <b>PANTALONUL</b> construcție de tipar Copiere tipar baza facultate marimea 38 Verificarea lui pe bustul de croitorie (cel cu picioare)</p>	<p>Prezentare teoretică, explicație, demonstrație. Discuții step by step. Documentarea independentă.</p>	
<p><b>Cursul 6.</b> Construirea tiparelor de buzunare tăiate la față pantalonului-tipar mărima 38</p>	<p>Prezentare teoretică, explicație, demonstrație. Discuții step by step. Documentarea independentă.</p>	
<p><b>Cursul 7.</b> Coaserea fermoarului-șliț Transformarea tiparului de pantalon MATILDE (hartie</p>	<p>Prezentare teoretică, explicație, demonstrație. Discuții step by step. Documentarea independentă.</p>	<p><b>Tema cercetare</b> Analizarea unei perechi de <b>pantaloni reali</b> (croi, material finisari, etc) folosind termeni de specialitate. Incadrarea tiparului și consumul de material. Predare în prima zi a săpt. de seminar.</p>

**Bibliografie obligatorie:**

- Knight, Lorna – *Manual de croitorie*, Editura Teora,
- Suport de curs- materiale didactice
- Ștefănescu, Valentina-*TEXTILIAR Scurt dicționar de termeni, expresii și tehnici textile*, Editura Artpress, Oradea, 2016
- *Burda Style, Totul despre croitorie*, București, 2018

**Bibliografie suplimentară:**

- Aldrich, Winifred- *Metric Pattern Cutting for Women's Wear*, 6th Edition, John Wiley and Sons Ltd, 2015

<ul style="list-style-type: none"> <li>Aldrich, Winifred- <i>Metric Pattern Cutting for menswear</i>, 5th Edition, <u>John Wiley and Sons Ltd</u>, 2011</li> <li>Donnanno, Antonio- <i>Fashion Patternmaking Techniques</i> (vol.1), Editura Promopress, Barcelona-Spania, 2017</li> <li>5. Donnanno, Antonio- <i>Fashion Patternmaking Techniques</i> (vol.2), Editura Promopress, Barcelona-Spania, 2017</li> </ul>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Mulaj cămașă cu: guler, o mânecă aplicată și una raglan+manșetă; încadrare tipar, consum material, etapele de lucru.	Explicații, demonstrații, material didactic.	
Mulaj pantalon cu: betelie, buzunar tăiat- față- în cusătura laterală, la spate buzunar cu refilet + șliț; încadrare tipar, consum material, etapele de lucru.	Explicații, demonstrații, material didactic.	
<p><b>Bibliografie obligatorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Knight, Lorna – <i>Manual de croitorie</i>, Editura Teora,</li> <li>Suport de curs- materiale didactice</li> <li>Ștefănescu, Valentina-<i>TEXTILIAR Scurt dicționar de termeni, expresii și tehnici textile</i>, Editura Artpress, Oradea, 2016</li> <li><i>Burda Style, Totul despre croitorie</i>, București, 2018</li> </ul> <p><b>Bibliografie suplimentară:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aldrich, Winifred- <i>Metric Pattern Cutting for Women's Wear</i>, 6th Edition, <u>John Wiley and Sons Ltd</u>, 2015</li> <li>Aldrich, Winifred- <i>Metric Pattern Cutting for menswear</i>, 5th Edition, <u>John Wiley and Sons Ltd</u>, 2011</li> <li>Donnanno, Antonio- <i>Fashion Patternmaking Techniques</i> (vol.1), Editura Promopress, Barcelona-Spania, 2017</li> <li>Donnanno, Antonio- <i>Fashion Patternmaking Techniques</i> (vol.2), Editura Promopress, Barcelona-Spania, 2017</li> </ul>		

**35. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul abordat în cadrul disciplinei contribuie la formarea studenților ca viitori specialiști în următoarele profesii – designer vestimentar, tehnician atelier croitorie.

**36. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
----------------	--------------------------	------------------------	-----------------------------

9.4 Curs	Studentul este capabil: - să cunoască toate piesele de tipar de la CĂMAȘĂ și PANTALON - să transforme tipare - să încadreze tiparul pe material și să facă un consum de material - să analizeze un produs vestimentar din punct de vedere al croiului-tipar, materialul folosit, etape de lucru, cusături, finisări, folosind termeni de specialitate.	Testarea continuă pe parcursul semestrului, a cunoștințelor în construcția tiparelor	30%
	Chestionar		10%
	Examen final în sesiune		30%
9.5 Seminar / laborator	Verificarea cunoștințelor în construcția tiparelor, prin realizarea mulajelor.	-Realizarea unui portofoliu cu exercițiile realizate	30%
9.6 Standard minim de performanță			
-		prezența minim 75% la cursuri și seminarii	

Data completării  
08.09.2023

Titular de disciplină

Titular seminar

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 37. Date despre program

1.5 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă- Design Vestimentar

### 38. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Croi și construcția tiparului III</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO

### 39. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>58</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>100</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>4</b>				

### 40. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	construirea tiparelor de bază, croirea și executarea produselor vestimentare.

### 41. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Față în față – atelier de croitorie în conformitate cu cerințele acestei meserii
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Față în față – atelier de croitorie în conformitate cu cerințele acestei meserii

**42. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<p>Absolventul poate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>13. să identifice, să distingă și să clasifice diferitele tipuri de țesături și tehnici textile utilizate în proiecte de design vestimentar</li> <li>14. să identifice metodele optime, etapele, soluțiile tehnice și tehnologiile necesare pentru realizarea unui produs vestimentar și de accesorii</li> <li>15. să clasifice și să compare diferitele tipuri de creații vestimentare și de accesorii</li> <li>16. să identifice sursele de documentare pentru concepte de design</li> <li>17. să identifice metode de reprezentare vizuală</li> </ul>
Abilități	<p>Absolventul poate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>34. să realizeze schițe și variante de dezvoltare pentru proiecte de design vestimentar și de accesorii</li> <li>35. să realizeze transformări de articole vestimentare</li> <li>36. să transforme și să construiască tipare</li> <li>37. să realizeze fișe și descrieri tehnice pentru produse vestimentare</li> <li>38. să realizeze documentații vizuale și teoretice pentru proiecte artistice și de design</li> <li>39. să reprezinte prin desen creații originale sau existente, prin mijloace specifice 2D și 3D</li> <li>40. să realizeze prototipuri</li> <li>41. să realizeze produse unicat</li> <li>42. să lucreze în oricare dintre etapele de realizare a unui proiect de design vestimentar</li> <li>43. să planifice etapele de producție pentru realizarea unui proiect sau produs vestimentar cu resurse materiale</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<p>Absolventul poate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>25. poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup</li> <li>26. folosește și respectă drepturile și obligațiile care îi revin sieși sau propriei echipe din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și proprietății intelectuale</li> <li>27. poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație</li> <li>28. poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație</li> <li>29. respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative</li> <li>30. poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect</li> </ul>

**43. Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>Curs 1</b> Tehnologia produselor căptușite cu sprijin pe umăr. TAIOR/SACOU. Construcția tiparului.	Prezentare teoretică. Discuții step by step. Prelegere, demonstrație, problematizare Puncte slabe / neclare	
<b>Cursul 2.</b>	Prezentare teoretică.	



Construcția tiparului de PALTON/OVERSIZE.	Discuții step by step. Prelegere, demonstrație, problematizare Puncte slabe / neclare	
<b>Cursul 3.</b> Construcția tiparului de GEACĂ-sport.	Prezentare teoretică însoțită de material didactic. Dezvoltarea abilităților de analiză. Graficul K-W-L - Știu – Vreau să știu – Am învățat	
<b>Cursul 4.</b> Construcția tiparului VESTĂ clasică-femei și bărbați.	Prezentare teoretică însoțită de material didactic. Dezvoltarea abilităților de analiză. Graficul K-W-L - Știu – Vreau să știu – Am învățat	
<b>Bibliografie:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Abling, Bina – <b>Fashion Sketchbook</b>, Fifth edition, Fairchild Publications, Inc. New York, 2007</li> <li>7. Asociația generală a inginerilor din România, Societatea inginerilor textiliști din România (S.I.T.-A.G.I.R.) – <b>Manualul inginerului textilist</b>, Editura AGIR, București, 2003</li> <li>8. Cacoveanu, Mariana - <b>Proiectarea tiparelor în designul vestimentar</b>, Editura Clusium, Cluj Napoca, 2003</li> <li>9. Ciontea, Gheorghe - <b>Proiectarea îmbrăcăminții</b>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1962</li> <li>10. Ciutea, M./Bărlădeanu, M./ Dragu P. – <b>Manualul croitorului</b>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995</li> <li>11. Ciutea, Maria / Dragu, Petrache – <b>Utilajul și tehnologia CONFECȚIILOR TEXTILE</b>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982</li> <li>12. Dragu, Petrache – <b>Modă și tipare</b>, Editura Tehnică, București, 1981</li> <li>13. Dragu, Petrache – <b>Modă, tipare, multiplicări</b>, Editura Tehnică, București, 1986</li> <li>14. Knight, Lorna – <b>Manual de croitorie</b>, Editura Teora,</li> <li>15. Kooler's, Donna – <b>Encyclopedia of Sewing</b>, A Leisure Arts Publication, 2009</li> <li>16. Popescu, C. – <b>Călăuza confecționarului de îmbrăcăminți</b>, Centrul de documentare și publicații tehnice al Ministerului industriei ușoare, București, 1972</li> <li>17. <b>New Complete Guide to Sewing</b>, Reader's Digest, 2002</li> <li>18. <b>Dialog Textil, Burda de cusut style nr.1-4, Crafty-</b> special Burda style, publicație, <b>Lucrul de mână</b></li> </ol>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Verificarea tiparului de TAIOR/SACOU prin realizarea unui mulaj. Croi, etape de lucru. Finisare.	Explicații, demonstrații, material didactic.	
Tiparul de GEACĂ sport, pornind de la tiparul de SACOU. Realizarea unui mulaj. Croi, etape de lucru. Finisare.	Explicații, demonstrații, material didactic.	
Realizarea VESTEII creative cu elemente din sacoul masculin: -buzunarul de piept -șlițul de la spate -guler și rever -lungimea peste genunchi. Etape de lucru. Finisare.	Explicații, demonstrații, material didactic.	

<b>Bibliografie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abling, Bina – <b>Fashion Sketchbook</b>, Fifth edition, Fairchild Publications, Inc. New York, 2007</li> <li>• Asociația generală a inginerilor din România, Societatea inginerilor textiliști din România (S.I.T.-A.G.I.R.) – <b>Manualul inginerului textilist</b>, Editura AGIR, București, 2003</li> <li>• Cacoveanu, Mariana - <b>Proiectarea tiparelor în designul vestimentar</b>, Editura Clusium, Cluj Napoca, 2003</li> <li>• Ciontea, Gheorghe - <b>Proiectarea îmbrăcăminteii</b>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1962</li> <li>• Ciutea, M./Bârlădeanu, M./ Dragu P. – <b>Manualul croitorului</b>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995</li> <li>• Ciutea, Maria / Dragu, Petrache – <b>Utilajul și tehnologia CONFECȚIILOR TEXTILE</b>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982</li> <li>• Dragu, Petrache – <b>Modă și tipare</b>, Editura Tehnică, București, 1981</li> <li>• Dragu, Petrache – <b>Modă, tipare, multiplicări</b>, Editura Tehnică, București, 1986</li> <li>• Knight, Lorna – <b>Manual de croitorie</b>, Editura Teora,</li> <li>• Kooler's, Donna – <b>Encyclopedia of Sewing</b>, A Leisure Arts Publication, 2009</li> <li>• Popescu, C. – <b>Călăuza confecționerului de îmbrăcăminte</b>, Centrul de documentare și publicații tehnice al Ministerului industriei ușoare, București, 1972</li> <li>• <b>New Complete Guide to Sewing</b>, Reader's Digest, 2002</li> <li>• <b>Dialog Textil, Burda de cusut style nr.1-4, Crafty-</b> special Burda style, publicație, <b>Lucrul de mână</b></li> </ul>		

**44. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul abordat în cadrul disciplinei contribuie la formarea studenților ca viitori specialiști în următoarele profesii – designer vestimentar, tehnician atelier croitorie.

**45. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Înșușirea cunoștințelor teoretice referitoare la construcția tiparelor de bază pentru toate produsele: TAIOR/SACOU/PALTON/OVERSIZE/GEACĂ/VESTĂ	Testarea continuă pe parcursul semestrului, a cunoștințelor în construcția tiparelor	30%
	Chestionar		10%
	Examen final în sesiune		30%

9.5 Seminar / laborator	Verificarea cunoștințelor în construcția tiparelor, prin realizarea mulajelor.	-Realizarea unui portofoliu cu exercițiile realizate	30%
9.6 Standard minim de performanță			
-		prezența minim 75% la cursuri și seminarii	

Data completării  
08.09.2023

Titular de disciplină

Titular seminar

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 46. Date despre program

1.6 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	FACULTATEA DE ARTE SI DESIGN
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DESIGN ȘI ARTE APLICATE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	<b>MODĂ - DESIGN VESTIMENTAR</b>

### 47. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>STAGIU DE PRACTICĂ</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul		2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 48. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	2	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	60
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>2</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>60</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>3</b>				

### 49. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 50. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	•

**51. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	Absolventul poate 1. să identifice, să distingă și să clasifice diferitele tipuri de țesături și tehnici textile utilizate în proiecte de design vestimentar 2. să identifice metodele optime, etapele, soluțiile tehnice și tehnologiile necesare pentru realizarea unui produs vestimentar și de accesorii 3. să identifice și să explice caracteristicile unui stil vestimentar în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design
Abilități	Absolventul poate 1. să comunice și să colaboreze cu alți designeri pentru realizarea de noi proiecte și produse de design vestimentar 2. să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională 3. să realizeze un portofoliu
Responsabilitate și autonomie	Absolventul poate 1. poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup 2. poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea unui proiect 3. poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor 4. folosește și respectă drepturile și obligațiile care îi revin sieși sau propriei echipe din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și proprietății intelectuale 5. poate să preia sarcini și responsabilități în cadrul proiectelor colaborative 6. poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație 7. poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație 8. respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative 9. poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect

**52. Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie:		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Prezentarea partenerilor de practică		
Stagiul de practică constă în realizarea celor 120 de ore de practică de specialitate pe an, respective 60 ore pe semestru.	Programul activității de practică poate fi flexibil, fiind stabilit de comun acord cu unitatea unde se desfășoară activitatea Locul de desfășurare a	Legătura cu profesorul coordonator se face pe: Google classroom

	stagiului de practică poate fi localitatea/ regiunea de rezidență a studentului	
Bibliografie:		

**53. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

--

**54. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			
9.5 Seminar / laborator	<p>Durata stagiului de practică va fi de minim 60 de ore. Programul activității de practică poate fi flexibil, fiind stabilit de comun acord cu unitatea unde se desfășoară activitatea. Realizarea unui portofoliu de practică care să cuprindă informații despre:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. perioada de practică</li> <li>2. informații despre firma în care s-a derulat practica · numele firmei                         <ul style="list-style-type: none"> <li>· adresa</li> <li>· profil - cu ce se ocupă (scurtă descriere)</li> <li>· anul înființării</li> <li>· număr de angajați</li> <li>· alte date statistice generale</li> </ul> </li> <li>3. descrierea activităților derulate în această firmă / sub forma unui jurnal pe zile în care se specifică ce activități au fost derulate;                         <ul style="list-style-type: none"> <li>· imagini ale produselor/creațiilor realizate</li> </ul> </li> <li>4. tehnologii, mașini, utilaje folosite</li> <li>5. job description – descrierea unei poziții din această firmă · ce aptitudini, cunoștințe, calificări necesită, program de lucru</li> <li>6. evaluare din partea firmei (aprecierea șefului unității/compartimentului unde s-a desfășurat practica de specialitate sau a tutorelui sub coordonarea căruia s-a efectuat activitatea, privind participarea studentului la practică include o propunere de notă certificată prin semnătură și/sau ștampila unității/</li> </ol>		80%

	<p>compartimentului)) se include în dosar într-un plic închis.</p> <p>7. analiza proprie: puncte tari / slabe. Plusuri / minusuri · atmosfera de lucru, program, oportunități de carieră, modalități de coordonare afacere, facilități, șamd</p> <p>8. declarație pe proprie răspundere că nu a efectuat stagiul de practică în mod formal și că nu a copiat sau dat să fie copiat dosarul de practică.</p>		
	Aspectul estetic al portofoliului predat în format digital		20%
9.6 Standard minim de performanță			

Data completării  
13.09.2023

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



## FIȘA DISCIPLINEI

### 55. Date despre program

1.7 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Departamentul Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	<b>MODĂ - DESIGN VESTIMENTAR</b>

### 56. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>DESIGN VESTIMENTAR- COMPOZIȚIE V</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 57. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>69</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>125</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>5</b>				

### 58. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 59. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>● google classroom</li> <li>● Computer/laptop, conexiune internet/ atelier</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>● google classroom</li> <li>● Atelier / conexiune internet</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computer/ laptop cu webcam / Adobe Photoshop, Adobe Illustrator</li> </ul>
--	---

**60. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<p>Studentul/Absolventul poate:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. să identifice, să distingă și să clasifice diferitele tipuri de țesături și tehnici textile utilizate în proiecte de design vestimentar</li> <li>2. să identifice metodele optime, etapele, soluțiile tehnice și tehnologiile necesare pentru realizarea unui produs vestimentar și de accesorii</li> <li>3. să clasifice și să compare diferitele tipuri de creații vestimentare și de accesorii</li> <li>4. să identifice sursele de documentare pentru concepte de design</li> <li>5. să analizeze, să compare și să încadreze un proiect de design vestimentar într-un anumit stil sau curent cultural</li> <li>6. să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design</li> <li>7. să identifice și să explice caracteristicile unui stil vestimentar în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design</li> <li>8. să identifice metode de reprezentare vizuală</li> </ol>
Abilități	<p>Studentul/Absolventul poate:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. să creeze concepte de design și moodboards</li> <li>2. să elaboreze proiecte de design vestimentar sau de accesorii</li> <li>3. să realizeze schițe și variante de dezvoltare pentru proiecte de design vestimentar și de accesorii</li> <li>4. să utilizeze software specializat pentru realizarea proiectelor de design</li> <li>5. să realizeze fișe și descrieri tehnice pentru produse vestimentare</li> <li>6. să comunice și să colaboreze cu alți designeri pentru realizarea de noi proiecte și produse de design vestimentar</li> <li>7. să realizeze documentații vizuale și teoretice pentru proiecte artistice și de design</li> <li>8. să reprezinte prin desen creații originale sau existente, prin mijloace specifice 2D și 3D</li> <li>9. să realizeze prototipuri</li> <li>10. să realizeze produse unicat</li> <li>11. să proiecteze și să realizeze mostre personalizate de material</li> <li>12. să lucreze în oricare dintre etapele de realizare a unui proiect de design vestimentar</li> <li>13. să planifice etapele de producție pentru realizarea unui proiect sau produs vestimentar cu resurse materiale</li> <li>14. să realizeze un portofoliu</li> </ol>

Responsabilitate și autonomie	<p>Studentul/Absolventul poate:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup</li> <li>2. poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea unui proiect</li> <li>3. poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor</li> <li>4. folosește și respectă drepturile și obligațiile care îi revin sieși sau propriei echipe din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și proprietății intelectuale</li> <li>5. poate să preia sarcini și responsabilități în cadrul proiectelor colaborative</li> <li>6. poate să integreze mijloace digitale în practica artistică și de design</li> <li>7. poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație</li> <li>8. poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație</li> <li>9. poate să propună, dezbată și argumenteze concepte de design</li> <li>10. respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative</li> <li>11. poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect</li> </ol>
-------------------------------	---

## 61. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>Pregătirea conceptuală a unei teme de creație.</b> Dezvoltarea unui concept. Alegerea/ stabilirea unei direcții de creație. Analize ale unor colecții de modă. Cercetarea tendințelor în modă, a direcțiilor, încadrarea într-o zonă stilistică, culturală, artistică</p>	<p>Mindmapping, brainstorming Problematizarea, activități reflexive, activități colaborative.</p>	<p>google classroom + atelier (sau google meet, dacă situația o impune)</p>
<p><b>Colecția vestimentară.</b> Specificități. Componente. Rolul elementelor cheie, a cromaticii și țesăturilor, a schițelor de idee, a dezvoltărilor în volum.</p>	<p>Problematizarea, activități reflexive, activități colaborative.</p>	
<p><b>Managementul colecției de modă.</b> Organizarea calendarului de lucru, a resurselor. Forme de colaborare în realizarea unui proiect de design. Instrumente de lucru.</p>	<p>Problematizarea, activități reflexive, activități colaborative.</p>	
<p><b>Prezentarea unui proiect de design.</b> Modalități și instrumente specifice fiecărei etape de lucru. Realizarea materialelor vizuale și a textelor argumentative.</p>	<p>Problematizarea, activități reflexive, activități colaborative.</p>	

### Bibliografie:

-Atkinson, Mark, **How to Create Your Final Collection**, Laurence King Publishing, London, 2012  
 Jenkins Jones, Sue – **Fashion Design**, ed. Laurence King Londra, 2011  
 Kiper, Anna- **Fashion Portofolio, Design + Presentation**, Batsford, 2014  
 Lee, Suzanne - **The Art of Fashioning the Future- Tomorrow's Wardrobe**, Thames & Huston 2007  
 Refrew, Elinor & Colin – **Developing A Collection**, Ava Publishing Lausanne 2009  
 Seivewright, Simon – **Research And Design**, Ava Publishing Lausanne 2007

Udale, Jenny – <b>Textiles And Fashion</b> , Ava Publishing Lausanne 2008 <i>Publicațiile: Zoom on Fashion Trends (Italia), Collezioni Trends</i>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<b>Tema 1</b> Proiectarea unei colecții vestimentare colaborative (în grup) și utilizarea instrumentelor specifice de prezentare a unui proiect. - Moodboard/conceptboard - Key elements board - Ilustrații finale - Planșă cromatică și țesături - Schițe tehnice (pregătirea pentru transpunere în material)	Project based learning Corecturi individuale Analiza în grup Colaborare în grupe mici dezbaterea	google classroom + atelier (sau google meet, dacă situația o impune)
<b>Tema 2</b> Realizarea unui proiect de design vestimentar	Corecturi individuale /feedback pe parcursul semestrului	
Bibliografie: -Atkinson, Mark, <b>How to Create Your Final Collection</b> , Laurence King Publishing, London, 2012 -Jenkins Jones, Sue – <b>Fashion Design</b> , ed. Laurence King Londra, 2011 -Kiper, Anna- <b>Fashion Portofolio, Design + Presentation</b> , Batsford, 2014 -Lee, Suzanne - <b>The Art of Fashioning the Future- Tomorrow's Wardrobe</b> , Thames & Huston 2007 -Refrew, Elinor & Colin – <b>Developping A Collection</b> , Ava Publishing Lausanne 2009 -Seivewright, Simon – <b>Research And Design</b> , Ava Publishing Lausanne 2007 -Udale, Jenny – <b>Textiles And Fashion</b> , Ava Publishing Lausanne 2008 <i>Publicațiile: Zoom on Fashion Trends (Italia), Collezioni Trends</i>		

**62. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul abordat în cadrul disciplinei contribuie la formarea studenților ca viitori specialiști în următoarele profesii: designer vestimentar, ilustrator de modă, stilist;

**63. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs 9.5 Seminar / laborator	Argumentare teoretica	Oral/scris	10%
	Claritatea prezentarii	Prezentare portofoliu lucrari Google classroom	20%
	Originalitatea solutiilor		20%
	Complexitate		20%
	Participare activă la seminarii	Evaluare in timpul semestrului google meet	10%
	Lucre de examen	Proiect de design	20%

9.6 Standard minim de performanță

- realizarea lucrărilor, argumentare sumara orală și scrisă
- participare la curs/seminar 50%
- minim 1 corectură individuală la fiecare temă prezentată în evaluarea finală

Data completării

10.09.2023

Titular de disciplină

Titular seminar

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 64. Date despre program

1.8 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă- Design Vestimentar

### 65. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>DESIGN VESTIMENTAR – COMPOZIȚIE VI</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 66. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					25
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					55
Tutoriat					4
Examinări					5
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>94</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>150</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>6</b>				

### 67. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• -

### 68. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	

### 69. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei



<p>Cunoștințe</p>	<p>Absolventul poate</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. să identifice, să distingă și să clasifice diferitele tipuri de țesături și tehnici textile utilizate în proiecte de design vestimentar</li> <li>10. să identifice metodele optime, etapele, soluțiile tehnice și tehnologiile necesare pentru realizarea unui produs vestimentar și de accesorii</li> <li>11. să clasifice și să compare diferitele tipuri de creații vestimentare și de accesorii</li> <li>12. să identifice sursele de documentare pentru concepte de design</li> <li>13. să analizeze, să compare și să încadreze un proiect de design vestimentar într-un anumit stil sau curent cultural</li> <li>14. să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design</li> <li>15. să identifice și să explice caracteristicile unui stil vestimentar în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design</li> <li>16. să identifice metode de reprezentare vizuală</li> </ol>
<p>Abilități</p>	<p>Absolventul poate</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. să creeze concepte de design și moodboards</li> <li>16. să elaboreze proiecte de design vestimentar sau de accesorii</li> <li>17. să realizeze schițe și variante de dezvoltare pentru proiecte de design vestimentar și de accesorii</li> <li>18. să utilizeze software specializat pentru realizarea proiectelor de design</li> <li>19. să realizeze fișe și descrieri tehnice pentru produse vestimentare</li> <li>20. să comunice și să colaboreze cu alți designeri pentru realizarea de noi proiecte și produse de design vestimentar</li> <li>21. să realizeze documentații vizuale și teoretice pentru proiecte artistice și de design</li> <li>22. să reprezinte prin desen creații originale sau existente, prin mijloace specifice 2D și 3D</li> <li>23. să realizeze prototipuri</li> <li>24. să realizeze produse unicat</li> <li>25. să proiecteze și să realizeze mostre personalizate de material</li> <li>26. să lucreze în oricare dintre etapele de realizare a unui proiect de design vestimentar</li> <li>27. să planifice etapele de producție pentru realizarea unui proiect sau produs vestimentar cu resurse materiale</li> <li>28. să realizeze un portofoliu</li> </ol>

Responsabilitate și autonomie	<p>Absolventul poate</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup</li> <li>13. poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea unui proiect</li> <li>14. poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor</li> <li>15. folosește și respectă drepturile și obligațiile care îi revin sieși sau propriei echipe din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și proprietății intelectuale</li> <li>16. poate să preia sarcini și responsabilități în cadrul proiectelor colaborative</li> <li>17. poate să integreze mijloace digitale în practica artistică și de design</li> <li>18. poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație</li> <li>19. poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație</li> <li>20. poate să propună, dezbată și argumenteze concepte de design</li> <li>21. respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative</li> <li>22. poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect</li> </ol>
-------------------------------	---

## 70. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>Colecția vestimentară de autor.</b> Managementul colecției de moda. Alcătuirea calendarului de lucru. <b>Designul ca proces.</b> Documentarea etapelor de lucru.</p>	<p>Problematizarea. Exemplificarea. Studiul de caz.</p>	
<p><b>Sursele documentare și referințele.</b> Utilizarea planșelor de tip moodboard / conceptboard pentru comunicarea conceptelor de design</p>		
<p><b>Componentele conceptuale ale unei teme de design</b>  Key elements / Elementele de design relevante, pe care se bazează un proiect vestimentar</p>		
<p><b>Tema cromatică și de materialitate</b> Armonie, accent, contrast. Rolul cromaticii și a materialității într-o colecție vestimentară.</p>		
<p><b>Ilustrațiile de modă.</b> Utilizarea programelor de procesare</p>		

computerizată a imaginii în reprezentare finală a unui proiect de design vestimentar.		
<b>Bibliografie</b> Lee, Suzanne - The Art of Fashioning the Future- Tomorrow's Wardrobe, Thames & Huston Mackenzie, Mairi - ...Isme/Să Înțelegem Moda, Ed. Rao București 2010 Nanu, Adina – <b>Arta pe om</b> , Ed. Compania 2001 Refrew, Elinor & Colin – <b>Developing A Collection</b> , Ava Publishing 2009 Seivewright, Simon – <b>Research And Design</b> , Ava Publishing 2007 4. Udale, Jenny – <b>Textiles And Fashion</b> , Ava Publishing 2008		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Prezentarea conceptuală a temei Moodboard/conceptborad/ key elements	Corecturi individuale	
Caiet de creație și cercetare Documentare vizuală, schițe, idei creative, planșe de concept și atmosferă, relații de materialitate și cromatică.	Corecturi individuale	
Realizarea planșei finale de prezentare a colecției vestimentare	Corecturi individuale	
<b>Bibliografie</b> Lee, Suzanne - The Art of Fashioning the Future- Tomorrow's Wardrobe, Thames & Huston Mackenzie, Mairi - ...Isme/Să Înțelegem Moda, Ed. Rao București 2010 Nanu, Adina – <b>Arta pe om</b> , Ed. Compania 2001 Refrew, Elinor & Colin – <b>Developing A Collection</b> , Ava Publishing 2009 Seivewright, Simon – <b>Research And Design</b> , Ava Publishing 2007 Udale, Jenny – <b>Textiles And Fashion</b> , Ava Publishing 2008		

**71. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul abordat în cadrul disciplinei contribuie la formarea studenților ca viitori specialiști în următoarele profesii: designer vestimentar, ilustrator de modă, stilist;

**72. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Argumentare teoretică	Oral/scriș	10%
9.5 Seminar / laborator	Claritatea prezentării	Prezentare portofoliu lucrari	20%
	Originalitatea soluțiilor		20%
	Complexitate		20%

	Participare activă la seminarii	Evaluare în timpul semestrului	10%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• realizarea lucrărilor, argumentare sumară orală și scrisă</li><li>• participare la curs/seminar 50%</li><li>• minim 1 corectură individuală la fiecare temă prezentată în evaluarea finală</li></ul>			

Data completării  
06.09.2023

Titular de disciplină

Titular seminar

Data avizării în departament

Director de departament

12. *Salariul minim de încadrare*

Salariul minim de încadrare pentru un asistent universitar titular este de 5430 RON.

Director Departament Design și Arte Aplicate

Conf. univ. dr. Iosif Mihailo



Extras proces verbal  
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design  
din data de 06.10.2023

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, în urma ședințelor Departamentului de Arte Vizuale și a Departamentului Design și Arte Aplicate, în care au fost prezentate și votate posturile didactice și de cercetare/memoriile justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs pentru posturile oferite spre concurs în semestrul I al anului universitar 2023 – 2024, detaliate după cum urmează,

*Departamentul Design și Arte Aplicate*

*Asistent universitar, poziția 31*

*Asistent universitar, poziția 32*

*Asistent universitar, poziția 33*

*Departamentul Arte Vizuale:*

*Lector universitar, poziția 34*

*Lector universitar, poziția 35*

*Asistent universitar, poziția 36*

*Asistent cercetare, poziția 37*

se supune la vot scoaterea la concurs a posturilor didactice și de cercetare. Consiliul Facultății a hotărât după cum urmează:

-se aprobă în unanimitate scoaterea la concurs a posturilor

-Omis cele de omis-

Decan,  
Prof.univ.dr.Camil MIHAESCU

Secretar șef fac.,  
Ionela SZUROMI



UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA  
FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN

**CONVOCATOR**  
pentru ședința Consiliului de conducere  
din data de 06.10.2023, ora 10,30

Ordinea de zi:

**Punctul 1.** Avizarea posturilor didactice și de cercetare/memoriile justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs pentru semestrul I al anului universitar 2023 – 2024

**Punctul 2.** Diverse

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Daniela Constantin	
2.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	
3.	Conf. univ. dr. Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Diana Andreescu	
5.	Conf. univ. dr. Dumitru Penteliuc-Cotoșman	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Conf. univ. dr. Valentina Ștefănescu	
8.	Conf. univ. dr. Daniel Apostu	
9.	Lector univ. dr. Ion Gherman	
10.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
11.	Lector univ. dr. Maria Sârbu	

**STUDENTI**

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Bianca Blaga	
2.	Alexia Florea	
3.	Ovidiu Stan	
4.	Maria Moga	

Decan,  
Prof.univ.dr. Camil MIHĂESCU



**Extras  
din Procesul verbal**

Încheiat azi, data de 06.10.2023, în urma ședinței Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea memoriilor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2023-2024.

*asistent universitar 31*

*asistent universitar 32*

*asistent universitar 33*

Se aprobă în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament Design și Arte Aplicate  
Conf. univ. dr. Iosif Mihailo



## CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate  
din data de **06.10.2023**, ora 10

Ordinea de zi:

1 Avizarea memoriilor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2023-2024.

*asistent universitar 31*

*asistent universitar 32*

*asistent universitar 33*

Conf.univ.dr. Valentina Ștefănescu

Lect.univ.dr. Alexandru Burduș

Lect.univ.dr. Sergiu Zegrean

Lect.univ.dr. Eniko Szucs

Lect.univ.dr. Cristina Lazăr

Director Departament Design și Arte Aplicate

Conf.univ.dr. Iosif Mihailo



23					Arte decorative compozitie VI	AD	III	1.50	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00	1.50	0.00	3.00		
23					Concept si proiectare in artele decorative V	AD	III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
23					Arte decorative - materiale - procese VI	AD	III	1.50	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00	1.50	0.00	3.00		
23					Metodologia cercetării și tehnici avansate de transport	AD	III	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00		
23					Obiecte și structuri ambientale I	AD	II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
23					Obiecte și structuri ambientale II	AD	II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
23					Voluntariat	MDV, AD	I, II, III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
23					Voluntariat	MDV, AD	I, II, III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
24	Asistent	Feti Claudia	Asistent	Feti Claudia				15.00											1
24					Bazele constructiei imaginii digitale I	D (DA) a	I/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00	Indrumare proiecte	1
24					Bazele constructiei imaginii digitale I	D (DA) b	I/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00	Activitati de evaluare	0.50
24					Bazele constructiei imaginii digitale I	D (DP) e	I/e	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
24					Bazele constructiei imaginii digitale II	D (DA) a	I/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
24					Bazele constructiei imaginii digitale II	D (DA) b	I/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
24					Design grafic - compozitie III	D (DG) b	II/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
24					Design grafic - compozitie IV	D (DG) b	II/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
24					Design grafic - compozitie III	D (DG) c	II/c	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
24					Design grafic - compozitie IV	D (DG) c	II/c	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
24					Pregătire de tipar I	D (DG) b	II/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
24					Pregătire de tipar I	D (DG) c	II/c	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
24					Stagiu de practică	D	II	4.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	8.00	4.00	4.00	4.00		
24					Comunicare vizuală I	D (DA) a	II/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
24					Comunicare vizuală I	D (DG) b	II/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
24					Comunicare vizuală I	D (DG) c	II/c	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
24					Comunicare vizuală I	D (DP) d	II/d	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
24					Comunicare vizuală II	D (DA) a	II/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
24					Comunicare vizuală II	D (DG) b	II/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
24					Comunicare vizuală II	D (DG) c	II/c	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
24					Comunicare vizuală II	D (DP) d	II/d	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
24					Procesarea imaginii pe calculator I	AD	II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
24					Procesarea imaginii pe calculator II	AD	II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
25	Asistent cercetare	Mic Bianca						14.50											1.5
25								40 ore cercetare / sapt.											
26	Asistent cercetare	Pădurean Cezara						40.00											
26								40 ore cercetare / sapt.											
27	Asistent cercetare	Pleșa Andreea						40.00											
27								40 ore cercetare / sapt.											
28	Profesor	Promovare			Design de produs - compozitie IV	D (DP) d	II/d	3.00	3.00	3.00	3.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	Indrumare proiecte	4
28					Design de produs - compozitie VI	D (DP) c	II/c	2.00	2.00	2.00	2.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	Activitati de evaluare	5.00
28					Creațe de produs și design interior I	MDIP	SA I	1.50	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.50	2.00	0.00		
28					Perspectivă, geometrie descriptivă II	D (DA) a	I/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
29	Profesor	Promovare						7.00											9.00
29					Istoria designului II	D	III	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	Indrumare proiecte	4
29					Istoria designului III	D	III	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	Activitati de evaluare	5.00
29					Istoria designului I	D	II	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
29					Istoria designului I	MDV, AD	II	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
29					Istoria artei I	D	I	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
29					Istoria artei II	D	I	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
29					Istoria artei III	D	II	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
30	Conferențiar	Promovare						7.00											9.00
30					3D design I	D	I	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	Indrumare proiecte	4
30					3D design II	D	I	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	Activitati de evaluare	4.00
30					3D design III	D	II	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
30					3D design IV	D	II	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
30					Design de bijuterie - compozitie II	D (DP) c	III/c	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00		
30					Design de bijuterie - compozitie I	D (DP) c	III/c	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00		
30					Sculptură digitală pentru gaming I	D	II	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
30					Sculptură digitală pentru gaming II	D	II	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
31	Asistent	Concurs						8.00											8.00
31					Procesarea digitală a imaginii I	MDV a	I/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00	Indrumare proiecte	1
31					Procesarea digitală a imaginii I	MDV b	I/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00	Activitati de evaluare	4.00
31					Procesarea digitală a imaginii II	MDV a	I/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
31					Procesarea digitală a imaginii II	MDV b	I/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
31					Croi și construcția tiparului I	MDV a	I/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
31					Croi și construcția tiparului I	MDV b	I/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
31					Croi și construcția tiparului II	MDV	II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
31					Croi și construcția tiparului III	MDV	II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
31					Stagiu de practică	MDV	II	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2.00	4.00	0.00		
31					Stagiu de practică	MDV	II	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2.00	0.00	4.00		
31					Design vestimentar Compozitie V	MDV	III	1.50	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00	1.50	3.00	0.00		
31					Design vestimentar Compozitie VI	MDV	III	1.50	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00	1.50	0.00	3.00		
32	Asistent	Concurs (perioadă det)						11.00											5.00
32					Design grafic - compozitie I	D (DG) c	I/c	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00	Indrumare proiecte	1
32					Design grafic - compozitie II	D (DG) c	I/c	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00	Activitati de evaluare	4.00
32					Procesarea digitală a imaginii I	D (DA) a	I/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
32					Procesarea digitală a imaginii I	D (DG) b	II/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
32					Procesarea digitală a imaginii I	D (DG) c	II/c	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
32					Procesarea digitală a imaginii I	D (DP) d	II/d	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00		
32					Procesarea digitală a imaginii II	D (DA) a	II/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
32					Procesarea digitală a imaginii II	D (DG) b	II/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
32					Procesarea digitală a imaginii II	D (DG) c	II/c	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
32					Procesarea digitală a imaginii II	D (DP) d	II/d	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00		
32					Pregătire de tipar III	D (DG) b	III/b	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00		
32					Pregătire de tipar IV	D (DG) b	III/b	1.00	1.00	0.00	0.00								