

**FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**

**DOSAR CONCURS**

**ASISTENT UNIVERSITAR**

**POZIȚIA 105**

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**  
În atenția Dlui Prorector Conf. univ. dr. **Mădălin Bunoiu**

**MEMORIU**  
**ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE**  
**Semestrul I anul univ. 2023-2024**

**FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**  
**SPECIALIZAREA: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)**

**POZIȚIA: 105**  
**POSTUL: ASISTENT UNIVERSITAR**  
**DISCIPLINE: - MIȘCARE SCENICĂ, ARTA ACTORULUI, EXPRESIE CORPORALĂ**  
**RITMICĂ ȘI DANS**

**DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

**NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI**

**în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:**

- Ocuparea postului de ASISTENT universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

**I. PERSPECTIVELE POSTULUI:**

Postul de asistent universitar ce cuprinde disciplinele – MIȘCARE SCENICĂ, ARTA ACTORULUI, EXPRESIE CORPORALĂ RITMICĂ ȘI DANS are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE).

Disciplina MIȘCARE SCENICĂ la specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO reprezintă una din DISCIPLINELE DE SPECIALITATE care se studiază în anul I..

Disciplina ARTA ACTORULUI reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) a studiilor universitare de licență în toți anii de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist actor profesionist.

Disciplina EXPRESIE CORPORALĂ RITMICĂ ȘI DANS la programul de studii ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) reprezintă una din DISCIPLINELE DE SPECIALITATE care se studiază în anul III.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de asistent poz. 105 are perspective de ocupare pe o perioadă determinată de 3 ani.

## **II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDAȚILOR:**

- Obținerea statutului de student doctorand sau deținerea titlu diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de asistent universitar, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

## **III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 1**

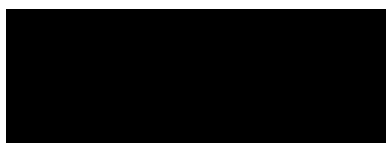
## **IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:**

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 10 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 15 studenți.
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 14 studenți.

## **V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 5430 lei**

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,  
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman



## STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

- **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

- **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

- **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2022	2023	2024
-	3 conf	1 conf

DECAN  
Prof. Univ. dr. Zoltan Violeta-Simona



## **STRATEGIA DE CERCETARE**

A  
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE  
AL  
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

### **OBIECTIV STRATEGIC:**

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

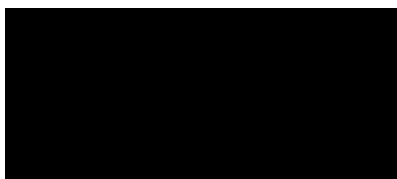
### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;

- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



## STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A  
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE  
AL  
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

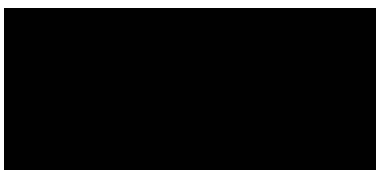
**OBIECTIV STRATEGIC** – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

**OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



## STRATEGIA DE FINANȚARE

### A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului. Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

❖ **Finanțarea de bază;**

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculumelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

❖ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite granturi la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.

### SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ





### PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2023 - 2024

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	22	16	23	23	84
2	Interpretare muzicală -Canto	15	9	15	14	53
3	Muzica	9	14	12	-	35
4	Artele spectacolului-actorie – limba română	14	14	10	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	7	-	-	12
	<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>37</b>	<b>222</b>

### SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT

#### PE ANI DE STUDII 2023-2024

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	31	30	61
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	12	11	23
	<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>42</b>	<b>84</b>

### PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2022 - 2023

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	16	23	23	15	77
2	Interpretare muzicală -Canto	12	15	14	12	53
3	Muzica	15	11	11	-	37
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	10	13	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	-	1	-	6
	<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>59</b>	<b>62</b>	<b>27</b>	<b>211</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2022-2023**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	30	50	80
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	10	10	20
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ**



### PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2021 - 2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	23	16	15	<b>79</b>
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	12	<b>54</b>
3	Muzica	12	9	9	-	<b>30</b>
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	10	13	11	-	<b>34</b>
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	0	2	7	-	<b>9</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>55</b>	<b>27</b>	<b>206</b>

### SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT

#### PE ANI DE STUDII 2021-2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	47	32	79
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	9	10	<b>19</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>56</b>	<b>42</b>	<b>98</b>

### SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ



### PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2020 - 2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	16	14	23	<b>78</b>
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	16	<b>58</b>
3	Muzica	12	12	15	-	<b>39</b>
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	<b>35</b>
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	2	8	3	-	<b>13</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>68</b>	<b>63</b>	<b>53</b>	<b>39</b>	<b>223</b>

### SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT

#### PE ANI DE STUDII 2020-2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	<b>79</b>
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	<b>15</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>49</b>	<b>94</b>

### SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ

PE SPECIALIZARI SI ANI DE STUDII 2019 - 2020

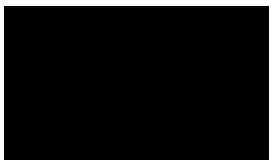
Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	17	18	20	13	<b>68</b>
2	Interpretare muzicală -Canto	15	12	14	17	<b>58</b>
3	Muzica	14	17	14	-	<b>45</b>
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	<b>37</b>
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	<b>13</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>67</b>	<b>59</b>	<b>65</b>	<b>30</b>	<b>221</b>

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2019-2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	<b>84</b>
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	<b>16</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*  
**Marilen Gabriel PIRTEA**

**FIȘA POSTULUI**  
**personal didactic**  
**Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»**

**I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI**

1. Numele și prenumele titularului: «**Nume**»
2. Facultate: «**Structura1**»
3. Departament: «**Structura2**»
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001**

**II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI**

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială<sup>1</sup> (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

**III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE**

1. Ierarhice:
  - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
  - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
  - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
  - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

**IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI**

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

**V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI**

**A. Activități normate în statul de funcții**

**I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora**

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare

<sup>1</sup> Pentru funcțiile de conducere

4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 <sup>2</sup> . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 <sup>3</sup> . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI <sup>4</sup> . Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) <sup>5</sup>
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat <sup>6</sup> :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)

<sup>2</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>3</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>4</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>5</sup> În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

<sup>6</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comisie supraveghere examen scris</li> </ul> <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluare și notare teme de casă/proiecte</li> <li>- Evaluare și notare examene parțiale</li> <li>- Evaluare și notare examen (test) final</li> <li>- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă</li> </ul> <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Comisie elaborare subiecte</li> <li>- Comisie examinare și notare</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> <li>- Comisie corectură (supracorectură)</li> <li>- Comisie contestații</li> </ul>
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
<p>XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar</p> <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)</li> <li>- Organizare examen</li> </ul> <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității</li> <li>- Supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare</li> </ul> <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere</li> <li>- Îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice</li> <li>- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)</li> </ul> <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborarea tematicii și a bibliografiei</li> <li>- Comisie susținere examen</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie organizare concurs</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> </ul>
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare</li> <li>- Participare la proba practică și evaluare</li> </ul>



<b>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</b>
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
<b>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</b>
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

#### VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I.	Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III.	Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Se obligă să respecte secretul de serviciu.
X.	Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
XI.	Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
XII.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

## VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

## VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

## IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de

muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de department.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

**Director Departament**

«Dir\_Dep»

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Decan Facultate**

«Decan»

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Departament Resurse Umane**

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Titular post**

«Nume»

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Data:**

**FIȘA DISCIPLINEI**

semestrul I

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplina	MIȘCARE SCENICĂ						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	1	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	1
<b>3.2 Numar ore pe semestru</b>	14	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	14
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							50
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							12
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							12
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>34</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru 1</b>	<b>50</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>2</b>						

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dezvoltarea și perfecționarea expresivității corporale de la baza de date native;</li> <li>- Dobândirea elasticității și mobilității;</li> <li>- Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice;</li> <li>- Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii necesare și necunoscute;</li> <li>- Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal;</li> <li>- Perfecționarea aparatului senzorial;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești;</li> <li>- Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans;</li> <li>- Formarea deprinderii de a păși scenic, cu acompaniament muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic).</li> <li>- Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.</li> <li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Raportul dintre mișcare-spațiu-timp.	Explicație, demonstrație	
Volumul spațial, determinarea mișcării în spațiu, schimbări de direcții.		
Relația dintre mișcarea conștientă și mișcarea reflexă.		
Calitatea mișcării – precizia mișcării și acuratețea ei.		

### Bibliografie obligatorie:

1. Mihail, Antonie, Antrenamentul expresiei corporale. Curs, Craiova, Ed. Universitaria, 2005  
sursa: Biblioteca BCUT, cota 7D.L.09082

### Bibliografie opțională:

2. Barrault, J.-L., *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
3. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications
4. Delahaye, Guy, *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
5. Frenț, Doina, *Istoria dansului*, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003
6. Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească.	Verificare practică constând din exerciții practice – spectaculare de teatru-dans (exercițiile și dansurile combină conținutul tematic studiat).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
<b>- Prezența la minim 70% din laboratoare</b>			

**FIȘA DISCIPLINEI**  
semestrul II

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ-ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ -CANTO

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplina	MIȘCARE SCENICĂ						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	1	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	1
<b>3.2 Numar ore pe semestru</b>	14	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	14
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							12
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							12
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>34</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru (1)</b>	<b>50</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>2</b>						

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 decurriculum	-
4.2 decompetențe	-

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dezvoltarea și perfecționarea expresivității corporale de la baza de date native;</li> <li>- Dobândirea elasticității și mobilității;</li> <li>- Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice;</li> <li>- Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii nenesare și necunoscute;</li> <li>- Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal;</li> <li>- Perfecționarea aparatului senzorial;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești;</li> <li>- Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans;</li> <li>- Formarea deprinderii de a păși scenic, cu acompaniament muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic).</li> <li>- Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.</li> <li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Importanța conștientizării mișcării.</p> <p>Dezvoltarea capacității de a exprima prin mișcări conținutul unui sentiment, stări sau idei.</p> <p>Educarea relației dintre viziunea regizorală și context al soluțiilor interpretative.</p> <p>Crearea unor scene de teatru corporal.</p>	Explicație, demonstrație	

**Bibliografie obligatorie:** 1. Mihail, Antonie, *Antrenamentul expresiei corporale*. Curs, Craiova, Ed. Universitaria, 2005, sursa: Biblioteca BCUT, cota 7D.L.09082

**Bibliografie opțională:**

2. Barrault, J.-L., *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
3. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985, 4
4. Delahaye, Guy, *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
5. Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.
Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.



## 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească.	Verificare practică constând din exerciții practice – spectaculare de teatru-dans (exercițiile și dansurile combină conținutul tematic studiat).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
<b>- Prezența la minim 70% din laboratoare</b>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrari							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	5	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	3
<b>3.2 Numar ore pe semestru</b>	70	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	42
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>42</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup></b>	<b>112</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>6</b>						

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	•Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei actorului
Abilități	•Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale.
Responsabilitate și autonomie	- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

**7. Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Fundamente teoretice, având ca suport sisteme metodice de căutare a „adevărului” actoricesc în modernitatea teatrală. Studiul propune o analiză cu aplicabilitate practică a poeziei teatrale majore de la K. S. Stanislavski la cercetarea științifică a spectacologiei contemporane. Organicitatea unității psihofizice și principiul stanislavskian al fizicalizării; Biomecanica în antrenamentul mayerholdian; Corpul actorului ca substanță a teatrului viu (Appia); Corpul actorului și supramarioneta lui G. Craig; Coordonate asupra limbajului plastic-gestual artaudian; Tehnica <i>inductivă</i> în procesul creației scenice (studiu aplicat asupra raportului dintre actorul sfânt și actorul curtezană probat de J. Grotowski); Raportul dintre corpul actorului și spațiul gol brookian; Principiul barbian al imobilismului scenic ca energie a acțiunii absorbite: nemișcarea fizică determină mișcarea mentală.	Explicație, demonstrație	
<b>7.2 Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<b>7.3 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte din creația shakespeariană. Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentare spectaculară. Repetiții pentru producția de final de semestru	Explicație, demonstrație, exerciții practice	
<b>BIBLIOGRAFIE <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a> – catalog cărți Biblioteca UVT</b>		
1. <b>Appia, Adolphe</b> , <i>Opera de artă vie</i> , ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946		
2. <b>Banu, George</b> , <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i> , Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589		
3. <b>Barba, Eugenio</b> , <i>O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală</i> , Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463		
4. <b>Brecht, Bertolt</b> , <i>Scrieri despre teatru</i> , Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196		
5. <b>Brook, Peter</b> , <i>Spațiul gol</i> , Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482		
6. <b>Cojar, Ion</b> , <i>O poezică a artei actorului</i> , Ed. Paidea, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563		
7. <b>Cristea, Mircea</b> , <i>Teatrul experimental contemporan</i> , ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198		

8. **Ganeva, Maria, K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu**, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905
9. **Ganeva, Maria, Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu** Facultatea de Arte, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775
10. **Piscator, Erwin, Teatrul politic**, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076
11. **Stanislavski, K. S., Munca actorului cu sine însuși**, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487
12. **Sütő-Udvari, András, Arta actorului ca fundament al creației – Curs Arta actorului de teatru**, 72 pg., 2017, <https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzNzgyMDQ4>, cod qrw5ncd, postat 6 mai 2020
13. **Tonitza-Iordache, M., Banu, George, Arta Teatrului**, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea finalității spectaculare, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse</b>			
- <b>Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare</b>			

**FIȘA DISCIPLINEI****Semestrul II****1. Date despre program**

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrari							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	5	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	3
<b>3.2 Numar ore pe semestru</b>	70	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	42
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>42</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>2</sup></b>	<b>112</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>6</b>						

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

<sup>2</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	•Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei actorului
Abilități	•Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale.
Responsabilitate și autonomie	- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

**7. Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Importanța relației dintre conștient și subconștient ca materie primă a actului creator; Motoarele vieții psihice și linia tendințelor de manifestare; imperativul unității organice dintre viața interioară a personajului și acțiunea exterioară; Importanța menținerii tensiunii dramatice în întregul spectacular; monologul interior ca determinant al pauzei artistice; Problematika interpretării pasiuniilor (raportul dintre pasiunile interpretului și pasiunile personajului); Actorul în postura de psiholog al personajului.	Explicație, problematizare, demonstrație, dialog.	
<b>7.2 Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<b>7.3 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte opționale (fragmente) specifice Commediei dell' Arte, comediei renascentiste italiene sau comediei clasice franceze. Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistice se finalizează printr-o reprezentație spectaculară.	Explicație, demonstrație	
Aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte opționale din dramaturgia cehoviană sau piese de factură realistă, naturalistă. Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistice se finalizează printr-o reprezentație spectaculară.		
<b>BIBLIOGRAFIE <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a> – catalog cărți Biblioteca UVT</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Appia, Adolphe</b>, <i>Opera de artă vie</i>, ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946</li> <li><b>Banu, George</b>, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589</li> <li><b>Barba, Eugenio</b>, <i>O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală</i>, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463</li> <li><b>Brecht, Bertolt</b>, <i>Scrieri despre teatru</i>, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196</li> <li><b>Brook, Peter</b>, <i>Spațiul gol</i>, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482</li> <li><b>Cojar, Ion</b>, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paideia, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563</li> <li><b>Cristea, Mircea</b>, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198</li> <li><b>Ganeva, Maria</b>, <i>K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu</i>, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905</li> <li><b>Ganeva, Maria</b>, <i>Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu</i></li> </ol>		

Facultatea de Arte, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775  
**10. Piscator, Erwin, *Teatrul politic***, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076  
**11. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși***, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487  
**12. Sütő-Udvári, András, *Arta actorului ca fundament al creației*** – Curs Arta actorului de teatru, 72 pg., 2017, <https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzNzgyMDQ4>, cod qrw5ncd, postat 6 mai 2020  
**13. Tonitza-Iordache, M., Banu, George, *Arta Teatrului***, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc;	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea finalității spectaculare, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse</b>			
- <b>Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare</b>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	6	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	4
<b>3.2 Număr ore pe semestru</b>	84	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	56
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>42</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup></b>	<b>126</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>6</b>						

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore



**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	•Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei actorului
Abilități	•Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale.
Responsabilitate și autonomie	- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

**7. Conținuturi**

<b>7.1 Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<p>Drumul spre personaj:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- asumarea spațio-temporală a desfășurării acțiunii;</li> <li>- crearea treptată a rolului plecând de la biografia personajului, de la comportamentul său și de la circumstanțele acțiunii;</li> <li>- personajul în relație cu ceilalți;</li> </ul> <p>personajul și conflictul dramatic;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- căutarea mijloacelor de retrăire a sentimentelor personajului de interpretat;</li> <li>- căutarea mijloacelor de expresie care să sublinieze rolul personajului în integritatea spectaculară;</li> <li>- pătrunderea psihică a rolului în paralel cu munca la scenă;</li> <li>- improvizație pe situație dramatică, din care să reiasă relația dintre personaje, conflictul etc.</li> </ul>	<p>Explicație, demonstrație, dialog</p>	<p>Conținutul tematic al ultimului an presupune realizarea a unu sau două spectacole de teatru (în funcție de împărțirea timpului, a numărului de absolvenți și a necesarului producției se pot realiza până la trei spectacole de absolvență) în care sunt antrenate și utilizate competențele profesionale dobândite de-a lungul programului de studiu</p>
<b>7.2 Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<b>7.3 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>

<p>Aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte din dramaturgia universală</p> <p>Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentație spectaculară.</p> <p>Alegerea textului dramatic ce urmează a fi pus în scenă;</p> <p>Casting pe rol (unde este cazul) și distribuirea personajelor; lectură la masă;</p> <p>expunerea concepției regizorale asupra personajelor.</p>	<p>Explicație, demonstrație</p>	
--	---------------------------------	--

- Repetiții pentru examenul de final de semestru

Bibliografie: [www.bcut.ro](http://www.bcut.ro) – catalog cărți Biblioteca UVT

1. **Appia, Adolphe**, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946
2. **Banu, George**, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589
3. **Barba, Eugenio**, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463
4. **Brecht, Bertolt**, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196
5. **Brook, Peter**, *Spațiul gol*, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482
6. **Cojar, Ion**, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563
7. **Cristea, Mircea**, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198
8. **Ganeva, Maria**, *K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905
9. **Ganeva, Maria**, *Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu* Facultatea de Arte, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775
10. **Piscator, Erwin**, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076
11. **Stanislavski, K. S.**, *Munca actorului cu sine însuși*, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487
12. **Sütő-Udvari, András**, *Arta actorului ca fundament al creației – Curs Arta actorului de teatru*, 72 pg., 2017, <https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzNzgyMDQ4>, cod qrw5ncd, postat 6 mai 2020
13. **Tonitza-Iordache, M., Banu, George**, *Arta Teatrului*, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183

#### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

#### 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup	Examen practic constând din reprezentarea finalității spectaculare.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Parcursul și asimilarea bibliografiei impuse</b>			
- <b>Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare</b>			

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Semestrul II**

**1. Date despre program**

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	6	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	4
<b>3.2 Număr ore pe semestru</b>	84	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	56
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14

Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren		14
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		14
Tutoriat		
Examinări		2
Alte activități.....		
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>42</b>	
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>2</sup></b>	<b>126</b>	
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>6</b>	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Abilități	Formarea la un nivel superior a abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor; capacitatea de a gândi sub aspect teatral; asumarea principiului unității organice dintre psihic și fizic; însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice; buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice; aplicarea cunoștințelor teoretice și practice dobândite și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea conștientă, autonomă și creativă a celor învățate, pe baza reflecției critice și constructive. Autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actoricească și pe cea de educație teatrală în instituțiile de învățământ gimnazial și liceal, precum și în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare.

<sup>2</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

Responsabilitate și autonomie	Buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral; coordonarea proiectelor artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes; munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii; preocuparea pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale.
-------------------------------	---

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizarea producției</li> <li>- introducerea elementelor de spectacol: decor, costume, machiaj, recuzită, lumini, muzică etc.;</li> <li>reprezentarea finalității spectaculare;imperativul unității organice dintre viața interioară a personajului și acțiunea exterioară;</li> <li>- planificarea tematică pentru lucrarea de licență;</li> <li>- prezentarea standardelor minime de elaborare a cuprinsului tematic și structurarea conținutului ideatic pe baza competențelor profesionale dobândite;</li> <li>alcătuirea fișelor bibliografice pentru fundamentarea teoretică a lucrării;</li> </ul>	Explicație, demonstrație	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>- montarea propriu-zisă a spectacolului de absolvență;</li> <li>- repetiții pentru spectacol/ele de absolvență și reprezentații în cadrul stagiunii studentești permanente.</li> </ul>	Explicație, demonstrație, exerciții cu aplicabilitate practică	

Bibliografie: [www.bcut.ro](http://www.bcut.ro) – catalog cărți Biblioteca UVT

1. **Appia, Adolphe**, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946
2. **Banu, George**, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589
3. **Barba, Eugenio**, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463
4. **Brecht, Bertolt**, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196
5. **Brook, Peter**, *Spațiul gol*, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482
6. **Cojar, Ion**, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563
7. **Cristea, Mircea**, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198
8. **Ganeva, Maria, K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu**, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905
9. **Ganeva, Maria**, *Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu Facultatea de Arte*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775
10. **Piscator, Erwin**, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076
11. **Stanislavski, K. S.**, *Munca actorului cu sine însuși*, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487
12. **Sütő-Udvári, András**, *Arta actorului ca fundament al creației – Curs Arta actorului de teatru*, 72 pg., 2017, <https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzNzgyMDQ4>, cod qrw5ncd, postat 6 mai 2020
13. **Tonitza-lordache, M., Banu, George**, *Arta Teatrului*, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			

9.3 Laborator	Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea producției, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse</b>			
- <b>Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare</b>			

---

Data completării

Titular de disciplină

---

Data avizării în departament

Director de departament

---

**FIȘA DISCIPLINEI****Semestrul I****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplina	EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	2	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	2
<b>3.2 Număr ore pe semestru</b>	28	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	28
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>21</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup></b>	<b>49</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>2</b>						

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore



5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media
------------------------------------	---------------------------

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfecționarea expresivității corporale;</li> <li>- Perfecționarea elasticității și mobilității;</li> <li>- Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice;</li> <li>- Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii necesare și necunoscute;</li> <li>- Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal;</li> <li>- Perfecționarea aparatului senzorial;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizatie; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actricești;</li> <li>- Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans;</li> <li>- Formarea deprinderii de a păși scenic, cu respectarea ritmului muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor;</li> <li>- Păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic).</li> <li>- Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.</li> <li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderea și înțelegerea importanței mersului scenic.	Explicație, demonstrație, exerciții practice	
Utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor.		
Modalități diferențiate de deplasare în spațiul scenic.		
Dobândirea deprinderilor de mișcare în diferite tempo-uri.		
Realizarea modalităților distincte de comunicare non-verbală.		

**Bibliografie obligatorie:** Badian, Suzana, *Expresie și improvizație scenică*, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Cinematografie și TV, București, 1977  
**sursa: BCUT, cota 63270**

**Bibliografie opțională:**

1. Barrault, J.-L., *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
2. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications
3. Delahaye, Guy, *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
4. Dictionnaire du Ballet Moderne, Paris, Fernand Hazan, 1957
5. Frenț, Doina, *Istoria dansului*, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003
6. Fotografien und Texte, 1961-1973, *John Kranko und das Stuttgarter Ballett*, Verlag Günther Neske, Pfullingen, 1969/1975
7. Iorga, Alexandru, *Dicționar de dans*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001
8. Mișici, Liliana, *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Ed. Academiei de Teatru Universal, București
9. Rellstab, Felix, *Handbuch Theaterspielen*, Band 1 Grundlagen, Zürich, 1994, Band 2 Wege zur Rolle, Zürich, 1996
10. Sachs, Curt, *Histoire de la danse*, Ed. Gallimard, Paris, 1938
11. Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968
12. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, E.S.P.L.A., București, 1981
13. Urseanu T., I. Ianegic, *Istoria Baletului*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967
14. Tarasov, N. I., *Metoda antrenamentului clasic*, Ed. de Stat, Moscova, 1940

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească;	Examen practic constând dintr-o reprezentație spectaculară de teatru-dans (dansurile combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
<b>Prezența la minim 70% din laboratoare</b>			

**FIȘA DISCIPLINEI****Semestrul II****1. Date despre program**

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplina	EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	2	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	2	
<b>3.2 Număr ore pe semestru</b>	28	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	28	
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>								
Studiu după suport de curs, bibliografie și notițe								
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren								14
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri								14
Tutoriat								
Examinări								1
Alte activități.....								
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>28</b>							
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>2</sup></b>	<b>56</b>							
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>3</b>							

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-

<sup>2</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media
------------------------------------	---------------------------

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfecționarea expresivității corporale;</li> <li>- Perfecționarea elasticității și mobilității;</li> <li>- Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice;</li> <li>- Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal;</li> <li>- Perfecționarea aparatului senzorial;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actricești;</li> <li>- Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans;</li> <li>- Păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic).</li> <li>- Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.</li> <li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Importanța limbajului corporal pentru Arta actorului de teatru.</p> <p>Deprinderea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans</p> <p>Poziții de picioare, poziții de brațe în tehnica baletului clasic.</p> <p>Bara clasică. Port de bras, arabesque.</p> <p>Elemente de dans istoric (pas marché, pas-galoppé etc.).</p> <p>Pași de dans: galop, polcă, vals.</p> <p>Stilul Reverence sec. XVI (al Cavalerului, al Doamnei).</p>	<p>Explicație,</p> <p>demonstrație,</p> <p>exerciții practice</p>	

**Bibliografie obligatorie:** Badian, Suzana, *Expresie și improvizație scenică*, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”, București, 1977, sursa: BCUT, cota 63270

Bibliografie opțională:

1. Barrault, J.-L., *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
2. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications
3. Delahaye, Guy, *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
4. Frenț, Doina, *Istoria dansului*, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003
5. Iorga, Alexandru, *Dicționar de dans*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001
6. Mișici, Liliana, *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Ed. Academiei de Teatru Universal, București
7. Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968
8. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, E.S.P.L.A., București, 1981

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actricească;	Examen practic constând dintr-o reprezentație spectaculară de teatru-dans (dansurile combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
<b>- Prezența la 70% din laboratoare</b>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

Nr. înreg: 71634 / 2023.09.10

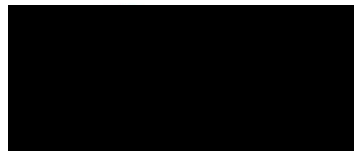
**EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL  
AL CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI  
TEATRU  
DIN DATA DE 09.10.2023**

....OMIS CELE DE OMIS....

În ședința Consiliului Departamentului Facultății de Muzică și Teatru din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturile didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

**DIRECTOR DE DEPARTAMENT,  
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia**



Nr. înreg: 71643 / 2023.09.10

EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL  
AL CONSILIULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU  
DIN DATA DE 09.10.2023

...OMIS CELE DE OMIS....

În ședința Consiliului Facultății din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturi didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

DECAN,

Prof.univ.dr. Zonta Violeta Simona



**STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR**

Nr. crt.	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Specializarea și titlul științific	Titular sau suplinitor	Disciplina	Curs practic	Specializarea	Anii de studiu, seria, grupe	Masterat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități		
											Total (med. săp.)	din care:			seminarii, lucrări practice, proiecte				
												curs		Sem I	Sem II	Total ore		Sem I	Sem II
105	ASIST.	VACANT				MIȘCARE SCENICĂ	CANTO	I - 1x2 gr.			2,00	0,00	0,00				0,00		
		CONCURS				ARTA ACTORULUI	ACTORIE	II - 3x1 gr.			3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	
						ARTA ACTORULUI	ACTORIE	III - 4x1 gr.			4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	
						EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS	ACTORIE	III - 2x1 gr.			2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						<b>TOTAL:</b>					<b>11,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>			<b>11,00</b>			
106	ASIST.	VACANT				ISTORIA COSTUMULUI ȘI A MĂȘTII DE TEATRU	ACTORIE	I			1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	1,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE  <b>1,00 ORE CONVENȚIONALE</b>
						MACHIAJ ÎN SPECTACOLUL MUZICAL	CANTO	II - 1x2 gr.			2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						EDUCAȚIA ȘI EXPRESIA VORBIRII SCENICE (L. ind.)	ACTORIE	I - 0,5x12			6,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6,00	6,00	6,00	
						TEHNICA VORBIRII SCENICE (ind.)	ACTORIE	II - 0,5x4			2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						TEHNICA VORBIRII SCENICE (ind.)	ACTORIE	III - 0,5x8			4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	
	<b>TOTAL:</b>					<b>15,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>			<b>15,00</b>				<b>1,00 ORE CONVENȚIONALE</b>				
107	ASISTENT DE CERCETARE	BALÁZS ATTILA																40,00 ACTIVITATE DE CERCETARE	
						<b>TOTAL:</b>												<b>40,00 ORE</b>	

RECTOR,  
 PROF. UNIV. DR. PIRTEA MARILEN

DECAN,  
 PROF. UNIV. DR. ZONTE VIOLETA-SIMONA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,  
 CONF. UNIV. DR. ZEMAN RODICA-ORTENSIA

DIRECTOR DEPARTAMENT RESURSE UMANE  
 Ec. ALDEA BOGDAN-ION



