

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

DOSAR CONCURS

ASISTENT UNIVERSITAR

POZIȚIA 103

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**
În atenția Dlui Prorector Conf. univ. dr. **Mădălin Bunoiu**

MEMORIU
ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE
Semestrul I anul univ. 2023-2024

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
SPECIALIZAREA: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)

POZIȚIA: 103
POSTUL: ASISTENT UNIVERSITAR
DISCIPLINE: - ARTA ACTORULUI, INTRODUCERE ÎN ARTA ACTORULUI,
ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE

DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI

în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de ASISTENT universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

I. PERSPECTIVELE POSTULUI:

Postul de asistent universitar ce cuprinde disciplinele – ARTA ACTORULUI, INTRODUCERE ÎN ARTA ACTORULUI, ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) Disciplina ARTA ACTORULUI reprezintă una din

DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) a studiilor universitare de licență în toți anii de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist actor profesionist.

Disciplina INTRODUCERE ÎN ARTA ACTORULUI la programul de studii ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) reprezintă una din DISCIPLINELE DE DOMENIU care se studiază în anul I..

Disciplina ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE la programul de studii ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) reprezintă una din DISCIPLINELE DE SPECIALITATE care se studiază în anul I și II.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de asistent poz. 103 are perspective de ocupare pe o perioadă determinată de 3 ani.

II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDAȚILOR:

- Obținerea statutului de student doctorand sau deținerea titlu diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de asistent universitar, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 2

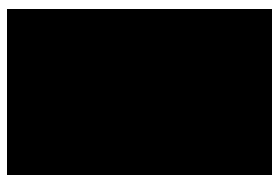
IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 10 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 15 studenți.
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 14 studenți.

V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 5430 lei

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman



STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

- **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

- **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

- **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2022	2023	2024
-	3 conf	1 conf

DECAN
Prof. univ. dr. Zoltan Violeta-Simona



Blvd. Piața Libertății 1, 300077, Timișoara, România
Tel: +40-(0)256-592.650
Email: muzicateatru.secretariat@e-uvt.ro

STRATEGIA DE CERCETARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

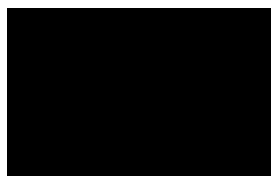
OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;

- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

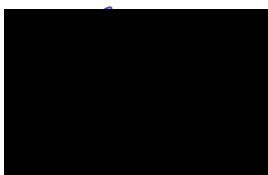
OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE FINANȚARE

A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului. Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

❖ **Finanțarea de bază;**

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

❖ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite granturi la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ



PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2023 - 2024

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	22	16	23	23	84
2	Interpretare muzicală -Canto	15	9	15	14	53
3	Muzica	9	14	12	-	35
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	14	10	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	7	-	-	12
	TOTAL	65	60	60	37	222

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT

PE ANI DE STUDII 2023-2024

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	31	30	61
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	12	11	23
	TOTAL	33	42	84

PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2022 - 2023



Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	16	23	23	15	77
2	Interpretare muzicală -Canto	12	15	14	12	53
3	Muzica	15	11	11	-	37
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	10	13	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	-	1	-	6
	TOTAL	63	59	62	27	211

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2022-2023**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	30	50	80
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	10	10	20
	TOTAL	40	60	100

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ



PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2021 - 2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	23	16	15	79
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	12	54
3	Muzica	12	9	9	-	30
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	10	13	11	-	34
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	0	2	7	-	9
	TOTAL	62	62	55	27	206

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT

PE ANI DE STUDII 2021-2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	47	32	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	9	10	19
	TOTAL	56	42	98

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ



PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2020 - 2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	16	14	23	78
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	16	58
3	Muzica	12	12	15	-	39
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	35
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	2	8	3	-	13
	TOTAL	68	63	53	39	223

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT

PE ANI DE STUDII 2020-2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	15
	TOTAL	45	49	94

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ

PE SPECIALIZARI SI ANI DE STUDII 2019 - 2020

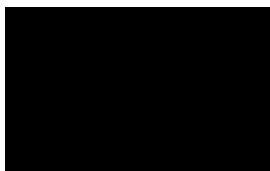
Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	17	18	20	13	68
2	Interpretare muzicală -Canto	15	12	14	17	58
3	Muzica	14	17	14	-	45
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	37
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	13
	TOTAL	67	59	65	30	221

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2019-2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	84
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	16
	TOTAL	47	53	100

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI
personal didactic
Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «**Nume**»
2. Facultate: «**Structura1**»
3. Departament: «**Structura2**»
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții

I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare

¹ Pentru funcțiile de conducere

4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI ⁴ . Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) ⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<ul style="list-style-type: none"> - Comisie supraveghere examen scris <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
<p>XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar</p> <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie) - Organizare examen <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității - Supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare

B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I.	Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III.	Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Se obligă să respecte secretul de serviciu.
X.	Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
XI.	Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
XII.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Pondere, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de

muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de department.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

«Dir_Dep»

Semnatura _____

Decan Facultate

«Decan»

Semnatura _____

Departament Resurse Umane

Semnatura _____

Titular post

«Nume»

Semnatura _____

Data:

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	4
3.2. Număr ore pe semestru	70	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	56
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							1
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	44						
3.5 Total ore pe semestru ¹	114						
3.6 Numărul de credite	6						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Sală de laborator de actorie

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> •Înșușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei actorului
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> •Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Analiza componentelor formei dramatice și a artei spectaculare prin stabilirea conceptelor operaționale cu aplicabilitate practică: <i>situație dramatică, spațiu, timp, acțiune, personaj, dialog, relație, conflict, text-subtext, temă-supratemă; autor, actor, regizor, mis en scene, scenografie, ecleraj, tragedie, comedie, dramă, lectură la masă etc.;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - însușirea și asumarea autodisciplinei în procesul de creație artistică; e scenică creația contemporană - însușirea și asumarea constantă a atenției scenice; - asumarea spațiului teatral ca fundament al artei scenice; - tehnici și metode de declanșare a imaginației și încorporării acesteia în situațiile scenice; <p>deprinderea și asumarea magicului <i>Dacă</i> în rezolvarea situațiilor dramatice; mecanisme și tehnici de provocare a trăirii în procesul de creație scenică;</p> <ul style="list-style-type: none"> - principiul fizicalizării imaginilor; - fizicalizarea sentimentelor și emoțiilor; <p>raportul dintre gest și rostire;</p> <ul style="list-style-type: none"> - raportul dintre temă și supratemă; - raportul dintre text și subtext (lectură la masă); - funcțiile tragicului în spectacolul de teatru în raport cu fenomenul comic (analiză premergătoare spectacolului ce urmează a fi pus în scenă); 	Expunere, explicație, exemplificare	
7.2 Seminar	Metode de predare	
7.3 Laborator	Metode de predare	
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte dramatice, procesul didactic-artistic finalizându-se printr-o reprezentație spectaculară. 	Explicație, demonstrație, exerciții practice	
<ul style="list-style-type: none"> - Repetiții pentru producția de final de semestru 		

Bibliografie obligatorie: Stanislavski, Konstantin Sergeevici, *Munca actorului cu sine însuși*, Editura Nemira, 2021

sursa: Biblioteca BCUT, cote raft: 690486, 690487

Bibliografie opțională:

1. Artaud, A., *Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său*, Ed. Echinoc, București, 1997
2. Stanislavski, K. S., *Viața mea în artă*, Cartea rusă, București, 1950
3. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955
4. Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000
5. Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005
6. Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003
7. Brecht, Bertolt, *Scrisori despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977
8. Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. UNITEXT, București, 1997
9. Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
10. Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966
11. Grotowski, J., *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998
12. Perucci, Andrea, *Despre arta reprezentăției dinainte gândite și despre Improvizație*, Ed. Meridiane, București, 1982
13. Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966
14. Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
15. Tonitza-Iordache, M., Banu, George, *Arta Teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponder edin nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele teoretice în raport cu conceptele operaționale, în rezolvarea situațiilor dramatice.	Evaluare periodică în timpul semestrului	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	-Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea finalității spectaculare, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcursarea și asimilarea bibliografiei obligatorii			
- Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul II

1. Date despre program

1.2	Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2	Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3	Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4	Domeniul de studii	TEATRU
1.5	Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6	Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1	Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI									
2.2	Titular activități de curs										
2.3	Titular activități de seminar										
2.4	Titular activități de laborator/lucrări										
2.5	Anul de studiu	I	2.6	Semestrul	II	2.7	Tipul de evaluare	E	2.8	Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1	Număr de ore pe săptămână	5	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	4
3.2.	Număr ore pe semestru	70	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	56
3.3.	Distribuția fondului de timp:							
	Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
	Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
	Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
	Tutoriat							1
	Examinări							1
	Alte activități.....							
3.4	Total ore studiu individual	44						
3.5	Total ore pe semestru ¹	114						
3.6	Numărul de credite	6						

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	de curriculum	-
4.2	de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	de desfășurare a cursului	Sală de curs
5.2	de desfășurare a seminarului	-
5.3	de desfășurare a laboratorului	Sală de laborator de actorie

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> •Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei actorului
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> •Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> - problematica întrupării personajului teatral; - importanța relației scenice ca arhetip al construcției spectaculare: <ul style="list-style-type: none"> a. relația între două personaje; b. relația între un personaj și un grup de personaje; - importanța relației și comunicării personajelor ca expresie a unității scenice; principiile comunicării scenice și raportul dintre interpret și <i>al patrulea perete</i> (publicul); - manifestări și tehnici de improvizație specifice Comediei dell' Arte; funcțiile comicalului în spectacol; 	Expunere, explicație, exemplificare	
7.2 Seminar	Metode de predare	
7.3 Laborator	Metode de predare	
.		
<ul style="list-style-type: none"> - aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte opționale (fragmente) specifice Comediei dell' Arte, comediei renascentiste italiene sau comediei clasice franceze. Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentație spectaculară. - repetiții pentru spectacol. 	Explicație, demonstrație, aplicații practice	
- Repetiții pentru producția de final de semestru		
<p>Bibliografie obligatorie: Stanislavski, Konstantin Sergeevici, <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, Editura Nemira, 2021</p> <p>sursa: Biblioteca BCUT, cote raft: 690486, 690487</p>		
<p>Bibliografie opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 16. Artaud, A., <i>Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său</i>, Ed. Echinox, București, 1997 17. Stanislavski, K. S., <i>Viața mea în artă</i>, Cartea rusă, București, 1950 18. Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, ESPLA, București, 1955 19. Appia, Adolphe, <i>Opera de artă vie</i>, ed. Unitext, București, 2000 20. Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005 21. Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală</i>, Ed. Unitext, București, 2003 22. Brecht, Bertolt, <i>Scrieri despre teatru</i>, Ed. Univers, București, 1977 23. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997 24. Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 25. Cristea, Mircea, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966 26. Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. UNITEXT, București, 1998 27. Perucci, Andrea, <i>Despre arta reprezentației dinainte gândite și despre Improvizație</i>, Ed. Meridiane, București, 1982 28. Piscator, Erwin, <i>Teatrul politic</i>, Ed. Politică, București, 1966 29. Silvestru, V., <i>Personajul în teatru</i>, Ed. Meridiane, București, 1966 30. Tonitza-Iordache, M., Banu, George, <i>Arta Teatrului</i>, Ed. Nemira, București, 2004 31. *** <i>Dialogul neîntrerupt al teatrului în secolul XX</i>, tom I și II, ed. Minerva, București, 1973 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele teoretice în raport cu conceptele operaționale, în rezolvarea situațiilor dramatice.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	-Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea finalității spectaculare, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei obligatorii			
- Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare			

Data completării:

Titular curs (Semnătura)

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura)

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	INTRODUCERE ÎN ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	2
3.2. Număr ore pe semestru	42	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	28
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							7
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	22						
3.5 Total ore pe semestru ¹	64						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> •Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei actorului
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> •Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>- Bazele teoretice asupra improvizației scenice sub aspectul experienței creatoare:</p> <ul style="list-style-type: none"> · diferențierea dintre jocul ludic și jocul serios (teatral); · principii generale ale jocului teatral: expunerea problemei, evitarea elementului cum, punctul de concentrare, fizicalizarea non-verbală, indicații pe parcurs, observații și evaluare individuală/colectivă; · experimentarea la cele trei niveluri: fizic, intelectual și intuitiv; · momentul de spontaneitate: aici și acum; · importanța încălzirii fizice și vocale; · prelungirea procesului de învățare în viața cotidiană. 	Expunere, explicație, exemplificare	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații

<p>Exerciții de improvizație pentru orientare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Senzorialitatea conștientă: <ul style="list-style-type: none"> - auto-percepția; conștientizarea și fizicalizarea celor cinci simțuri; jocuri de identificare a obiectelor; fizicalizarea spațiului; percepția timpului; 2. Seria Oglinzilor: <ul style="list-style-type: none"> - Oglinda / cine? / urmează-l pe cel care te urmează / triplă / reflecție combinată / reflecție distorsionată / grup / reflecție sentimente etc. 3. Observare și relație fizică: <ul style="list-style-type: none"> - joc cu minge imaginară; acțiune în doi/trei/mai mulți; observare – cine începe/încheie acțiunea?; contact corporal/primire-preluare; 4. Substanța invizibilă: <ul style="list-style-type: none"> - joc cu obiecte invizibile; modelarea substanței invizibile; metamorfozarea obiectelor; <ul style="list-style-type: none"> - explorare/mersul prin substanța invizibilă; sprijin și efort/acțiune cu substanța invizibilă; locație/modelarea spațiului ca substanță invizibilă. - Exerciții de improvizație pentru rezolvarea situațiilor scenice: <ul style="list-style-type: none"> - identificarea și asumarea punctului de concentrare în orice situație scenică; - elementele situației scenice: Personaj/Cine?; Spațiu/Unde? – cu variațiile De unde? Încotro? etc; Timp/Când? – cu variațiile De când? Până când? etc; Acțiunea/Ce?; Scopul acțiunii sau scopul conflictual/De ce?; - evitarea elementului pre-rațional Cum?; <p>Elementele situației scenice în construirea unei povești dramatice: poveste individuală/poveste colectivă. Exerciții de improvizație pentru antrenarea corporală și vocală; coordonare și ritm:</p> <ul style="list-style-type: none"> - încălzirea corporală și vocală; - acțiunea cu tot corpul; - acțiune cu părți ale corpului; - acțiune combinată cu părți ale corpului; combinare în timp sau în contratimp; - acțiunea cu tot corpul prin încordare musculară; - acțiune sonoră (verbală): sunet pe vocale în crescendo, ritmul sonor în timp sau contratimp, transmisie și volum; - acțiunea sonoră în spațiu, ecoul, receptarea și preluarea sunetului, răspunsul sonor, transmisie și volum; - mișcare ritmică de grup cu sau fără acțiune sonoră: coordonare în timp sau în contratimp; acțiune în ritm alert, acțiune în slow-motion, non-acțiune: tensiune mută, nemișcare; - acțiunea corporală în redarea sensibilității la realitatea obiectivă (senzorialitatea la stimulii interiori și exteriori și redarea psihofizică a senzației receptate): contact sonor – a auzi/a asculta; contact vizual – a vedea/a privi; contact tactil – a atinge/a simți; contact olfactiv – a inspira/ a mirosi; contact gustativ 	<p>Explicație, demonstrație</p>	<p>Procesul de improvizație ordonează jocurile teatrale prin parcurgerea lor ascendentă de la simplu la complex. Încălzirea corporală și vocală se recomandă la începutul fiecărui curs practic. Această rutină este o precondiție de accesare a disciplinei artei actorului în procesul de creație scenică.</p>
---	---------------------------------	--

Bibliografie obligatorie: Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1999

sursa: Biblioteca BCUT, depozit Muzică și Teatru, cote: 580562, 580563

Bibliografie opțională:

1. Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005
2. Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. UNITEXT, București, 1997
3. Grotowski, J., *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998
4. Boal, Augustin, *Games for Actors and Non-Actors*, Ed. Routledge, New York – London, 1992
5. Book, Sthephen, *Improvisation Technique for the Professional Actor in Film, Theatre and Television*, Silman-James Press, Los Angeles, 2002
6. Chubbuck, Ivana, *Puterea actorului*, Quality Books, București, 2007
7. Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
8. Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele teoretice în raport cu conceptele operaționale, în rezolvarea situațiilor dramatice.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	<ul style="list-style-type: none">- se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale;- impactul individual cu echipa de lucru: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, evaluare obiectivă, acordarea șanselor egale, spiritul competitiv din perspectiva reușitei în echipă etc.;- teme de casă prin care se urmărește dacă procesul de învățare se prelungește în viața cotidiană;- Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic.	Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei obligatorii			
- Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI

semestrul II

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	INTRODUCERE ÎN ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	2
3.2. Număr ore pe semestru	42	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	28
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							7
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	22						
3.5 Total ore pe semestru ²	64						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	•Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale bazelor artei actorului;
Abilități	•Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale.
Responsabilitate și autonomie	- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Concepte teoretice asupra improvizației scenice:</p> <ul style="list-style-type: none"> · principii generale ale jocului teatral: expunerea problemei, evitarea elementului cum, punctul de concentrare, fizicalizarea non-verbală, indicații pe parcurs, observații și evaluare individuală/colectivă; · politica de acceptare necondiționată a regulilor jocului teatral prin acordul colectiv; · însușirea autodisciplinii de joc; · politici de receptare și eliminarea elementelor de aprobare/dezaprobară în rezolvarea jocurilor teatrale; · expresia colectivă în realizarea unui proiect prin participare individuală, interdependentă și contribuție personală; · importanța încălzirii fizice și vocale; · prelungirea procesului de învățare în viața cotidiană. 	Expunere, explicație, exemplificare	
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Exerciții pentru dezvoltarea personajului:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fizicalizarea nonverbală: modelul fizic în opoziție cu modul intelectual, psihologic; - redarea fizică prin mijloace de expresie: Cine? = / Emoție facială / Atitudine fizică / Conflict / Handicap fizic sau mental / Profesia / Vârsta etc; - atribute fizice: exagerare fizică / piese (elemente) de costum / obiceiuri nervoase sau ticuri; - menținerea expresiei în fizicalizarea unor atitudini; - vizualizare fizică: imagini de animale; statui; obiecte; fenomene naturale etc. 	Explicație, demonstrație	Procesul de improvizație ordonează jocurile teatrale prin parcurgerea lor ascendentă de la simplu la complex.

<p>Exerciții pentru coordonarea psihofizică:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acțiunea interioară în raport cu acțiunea exterioară; - primordialitatea acțiunii interioare; - acțiunea exterioară ca răspuns la senzorii interiori (prelucrare psihică); - apelarea la memoria afectivă: prelucrare (acțiune interioară) / redare fizică (acțiunea exterioară); - apelarea la elementul ipotetic <i>dacă</i>, în lipsa unui conținut experimental din sfera memoriei afective: Ce ar fi <i>dacă</i> ar fi ... - acțiune interioară – acțiune exterioară – senzorialitate conștientă (acțiuni individuale) – politici de receptare – observație – evaluare (acțiuni colective). 		
<p>Exerciții de finisare cu grad de dificultate ascendent, ce combină conținutul tematic</p>		
<p>Bibliografie obligatorie: Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paidea, București, 1999 sursa: Biblioteca BCUT, depozit Muzică și Teatru, cote: 580562, 580563 Bibliografie opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005 2. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997 3. Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. UNITEXT, București, 1998 4. Boal, Augustin, <i>Games for Actors and Non-Actors</i>, Ed. Routledge, New York – London, 1992 5. Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i>, Quality Books, București, 2007 6. Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 7. Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paidea, București, 1998 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.</p>
<p>Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele teoretice în raport cu conceptele operaționale, în rezolvarea situațiilor dramatice.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			

9.3 Laborator	<ul style="list-style-type: none"> - se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; - impactul individual cu echipa de lucru: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, acordarea șanselor egale etc.; - teme de casă prin care se urmărește dacă procesul de învățare se prelungește în viața cotidiană; - Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic. 	Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic.	50%
---------------	---	---	-----

9.4 Standard minim de performanță

- **Parcurgerea și asimilarea bibliografiei obligatorii**
- **Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare**

Data completării:	Titular curs (Semnătura)
Data avizării în departament	Director departament (Semnătura)

FIȘA DISCIPLINEI
ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE
 semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	1
3.2 Numar ore pe semestru	14	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren	14						
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	14						
Tutoriat							
Examinări	2						
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	28						
3.5 Total ore pe semestru 1	42						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - Dezvoltarea și perfecționarea expresivității corporale de la baza de date native; - Dobândirea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice; - Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii necesare și necunoscute; - Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal; - Perfecționarea aparatului senzorial;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; - Formarea deprinderii de a păși scenic, cu acompaniament muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Raportul dintre mișcare-spațiu-timp.	Explicație, demonstrație, exerciții practice	
Volumul spațial, determinarea mișcării în spațiu, schimbări de direcții.		
Relația dintre mișcarea conștientă și mișcarea reflexă.		
Calitatea mișcării – precizia mișcării și acuratețea ei.		

Bibliografie obligatorie:

**1. Mihail, Antonie, Antrenamentul expresiei corporale. Curs, Craiova, Ed. Universitaria, 2005
sursa: Biblioteca BCUT, cota 7D.L.09082**

Bibliografie opțională:

2. Barrault, J.-L., *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
3. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications
4. Delahaye, Guy, *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
5. Frentz, Doina, *Istoria dansului*, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003
6. Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.
Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească.	Verificare practică constând din exerciții practice - spectaculare de teatru-dans (exercițiile și dansurile combină conținutul tematic studiat).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la minim 70% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	1
3.2 Numar ore pe semestru	14	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren	14						
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	14						
Tutoriat							
Examinări	2						
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	28						
3.5 Total ore pe semestru (1)	42						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - Dezvoltarea și perfecționarea expresivității corporale de la baza de date native; - Dobândirea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice; - Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii necesare și necunoscute; - Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal; - Perfecționarea aparatului senzorial;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; - Formarea deprinderii de a păși scenic, cu acompaniament muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Importanța conștientizării mișcării. Dezvoltarea capacității de a exprima prin mișcări conținutul unui sentiment, stări sau idei.</p> <p>Educarea relației dintre viziunea regizorală și contextual soluțiilor scenografice.</p> <p>Crearea unor scene de teatru corporal.</p>	<p>Explicație, demonstrație, exerciții practice</p>	

Bibliografie obligatorie: 1. Mihail, Antonie, *Antrenamentul expresiei corporale*. Curs, Craiova, Ed. Universitaria, 2005, sursa: Biblioteca BCUT, cota 7D.L.09082

Bibliografie opțională:

2. Barrault, J.-L., *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
3. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985, 4
4. Delahaye, Guy, *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
5. Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească.	Examen practic constând dintr-o reprezentație spectaculară de teatru- dans (reprezentația combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la minim 70% din laboratoare			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

Nr. înreg: 71634 / 2023.09.10

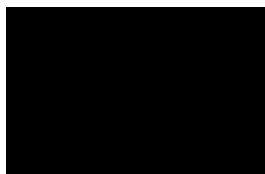
**EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI
TEATRU
DIN DATA DE 09.10.2023**

....OMIS CELE DE OMIS....

În ședința Consiliului Departamentului Facultății de Muzică și Teatru din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturile didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

**DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia**



Nr. înreg: 71643 / 2023.09.10

EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL CONSILIULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU
DIN DATA DE 09.10.2023

...OMIS CELE DE OMIS....

În ședința Consiliului Facultății din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturi didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

DECAN,

Prof.univ.dr. Zonia Violeta Simona



SPECIALIZAREA: LICENȚĂ: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)
 MASTER: ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU

STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

Nr. crt.	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Specializarea și titlul științific	Titular sau suplinitor	Disciplina	Curs practic	Specializarea	Anii de studiu, seria, grupe	Masterat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități	
											Total (med. săp.)	din care:						
												curs			seminarii, lucrări practice, proiecte			
												Total ore curs / conv	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I		Sem II
96	LECT.	VACANT CONCURS				TEHNICĂ VOCALĂ - CANTO II	ACTORIE	II - 2x2 gr.		6,00	1,00	2,00	1,00	1,00	4,00	4,00	4,00	2,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE 4,00 EXAMENE ADMITERE/FINALIZARE
						TEHNICĂ VOCALĂ - CANTO III	ACTORIE	III - 1x2 gr.		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						TEATRU MUZICAL	ACTORIE	II - 1x2 gr.		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						TOTAL:				10,00	1,00	2,00			8,00		6,00 ORE CONVENȚIONALE	
97	LECT.	VACANT CONCURS				ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL	ACTORIE	II		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE 4,00 EXAMENE ADMITERE/FINALIZARE
						CRITICĂ ȘI ANALIZĂ DE SPECTACOL	ACTORIE	III		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	
						STAND-UP COMEDY - DE LA TEXT LA SPECTACOL	ACTORIE	Master I	M	4,00	1,00	2,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00	
						TOTAL:				10,00	3,00	6,50			3,50		6,00 ORE CONVENȚIONALE	
98	LECT.	VACANT				MODALITĂȚI DE INTERPRETARE ÎN SPECTACOLUL DE ONE-MAN-SHOW	ACTORIE	Master II - 0,5x3	M	2,25	0,00	0,00	0,00	0,00	2,25	1,50	1,50	1,75 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						TEATRU FIZIC ȘI PERFORMANCE	ACTORIE	Master I - 2x3 gr.	M	9,00	0,00	0,00	0,00	0,00	9,00	6,00	6,00	
						TEORIA DRAMEI	ACTORIE	II		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	
						TOTAL:				14,25	1,00	2,00			12,25		1,75 ORE CONVENȚIONALE	
99	LECT.	VACANT				SISTEME ALTERNATIVE ÎN ARTA ACTORULUI	ACTORIE	Master II	M	4,50	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	3,00	3,00	
						RELAȚIA ACTOR - CAMERA DE FILMAT (gr.)	ACTORIE	Master I - 1x3 gr.	M	4,50	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	3,00	3,00	
						ISTORIA COSTUMULUI ȘI A MĂȘTII DE TEATRU	ACTORIE	I		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	
						TEHNICA VORBIRII SCENICE (ind.)	ACTORIE	II - 0,5x10		5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00	5,00	
						TOTAL:				16,00	1,00	2,00			14,00		0,00 ORE CONVENȚIONALE	
100	LECT.	VACANT				TEATRU MUZICAL	ACTORIE	II - 1x1gr.		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	
						COMUNICARE, ORATORIE, RELAȚIONARE SOCIALĂ ȘI PROFESIONALĂ	DCT - UVT	II		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	
						ANTRENAMENT VOCAL	ACTORIE	Master II - 0,5x10	M	10,00	1,00	2,50	1,00	1,00	7,50	5,00	5,00	
						TOTAL:				16,00	3,00	6,50			9,50		0,00 ORE CONVENȚIONALE	
101	ASIST.	DOGARU CLAUDIU	ASIST.	DR.	TIT.	ARTA INTERPRETELUI DE OPERETĂ ȘI MUSICAL (gr., cu profesor, regizor și acomp.)	CANTO	I, II, III - 1x3 gr.		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	2,00 CONSULTAȚII 1,75 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						MUSICAL (pe grupe, cu profesor, regizor și acompaniator)	CANTO	IV - 2x2 gr.		4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	
						MODALITĂȚI DE INTERPRETARE ÎN SPECTACOLUL DE ONE-MAN-SHOW	ACTORIE	Master II - 0,5x7	M	5,25	0,00	0,00	0,00	0,00	5,25	3,50	3,50	
						TOTAL:				12,25	0,00	0,00			12,25		3,75 ORE CONVENȚIONALE	
102	ASIST.	TOVARNIȚCHII CONSTANTIN	ASIST.	DRD.	TIT.	ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE I	ACTORIE	I - 1x1 gr.		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	2,00 CONSULTAȚII 3,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE II	ACTORIE	II - 2x1 gr.		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						INTRODUCERE ÎN ARTA REGIEI	ACTORIE	II - 1x2 gr.		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS	ACTORIE	III - 2x1 gr.		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						ARTA ACTORULUI DE FILM	ACTORIE	III - 2x2 gr.		4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	
						TOTAL:				11,00	0,00	0,00			11,00		5,00 ORE CONVENȚIONALE	
103	ASIST.	VACANT CONCURS				ARTA ACTORULUI	ACTORIE	I - 4x2 gr.		8,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8,00	8,00	8,00	3,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE 2,00 CONSULTAȚII
						INTRODUCERE ÎN ARTA ACTORULUI	ACTORIE	I		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE	ACTORIE	I - 1x1 gr.		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
						TOTAL:				11,00	0,00	0,00			11,00		5,00 ORE CONVENȚIONALE	
104	ASIST.	VACANT CONCURS				ARTA ACTORULUI	ACTORIE	II - 3x2 gr.		6,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6,00	6,00	6,00	3,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE 2,00 CONSULTAȚII
						ARTA ACTORULUI	CANTO	II - 1x3 gr.		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	
						REPERTORIUM-MONODRAMĂ	ACTORIE	III - 0,5x4		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						TOTAL:				11,00	0,00	0,00			11,00		5,00 ORE CONVENȚIONALE	

RECTOR,
 PROF. UNIV. DR. PIRTEA MARILEN

DECAN,
 PROF. UNIV. DR. ZONTE VIOLETA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
 CONF. UNIV. DR. ZEMAN RODICA-ORTENSIA

DIRECTOR DEPARTAMENT RESURSE UMANE
 Ec. ALDEA BOGDAN-ION