

COMISIA DE ARTE VIZUALE

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE – DEZVOLTARE

DEFINIȚII ȘI CONDIȚII

I. Au fost formulate standarde diferențiate pentru următoarele specializări:

1. - Toate specializările din domeniul arte vizuale, în afară de istoria și teoria artei: arte plastice (pictură, grafică, pedagogia artelor vizuale, sculptură, fotografie și imagine dinamică), arte decorative (pictură murală, arte textile, ceramică-sticlă- metal, scenografie, modă/fashion design), design (graphic design, industrial design, design ambiental)

2. - Istoria și teoria artei

II. Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:

ISI Web of Knowledge/www.webofknowledge.com

ERIH PLUS/www.erihplus.nsd.no

Scopus/www.scopus.com .

EBSCO/www.ebscohost.com

JSTOR/www.jstor.org

ProQuest/www.proquest.com

ProjectMuse/https://muse.jhu.edu/

CEEOL/www.ceeol.com

Google Scholar/https://scholar.google.com

Standarde minimale pentru toate specializările în afară de ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

A.1 Activitatea didactică

1.1. Material didactic/lucrări didactice

1.1.1 anuale didactice - 25 puncte

1.1.2 Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator - 25 puncte

Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor/CSI/abilitare și 1 manual/syllabus pentru conferențiar/CSII

1. Syllabus – Suport curs *Tehnicile gravurii*. Biblioteca FAD

1x25=25

1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru - 25 puncte

1. 2005 - coordonator workshop serigrafie, parteneriat Fundația Culturală Rubin Timișoara
2. 2005 - coordonator workshop serigrafie - Facultatea de Arte Timișoara, parteneriat British Council
3. 2006 - coordonator workshop gravură Piața Unirii Timișoara, Festivalul Artelor
4. 2006 - coordonator simpozion grafică Dubova, studenți specializarea grafică
5. 2012 – coordonator Workshop Gravură “Tiparul de la medieval la modern” Acces Art, reprezentând FAD
6. 2013 coordonator Simpozionul de Grafică, Pictură, Sculptură, Arad
7. 2015 - coordonator Workshop Gravură, Festivalul Artelor Timișorene”

8. 2015 – coordonator Simpozion – “Tehnici traditionale de reproducere a imaginii” în cadrul Festivalului Artelor Bănăţene, reprezentând F.A.D. – U.V.T.
9. 2016 – Simpozion “Tehnici traditionale de reproducere a imaginii” în cadrul Festivalului Artelor Bănăţene, reprezentând F.A.D. – U.V.T.
10. 2016 - Coordonator proiect: *20 de ani de la Revoluţia română văzută de tinerii Timişoarei*, promotor de proiect : Asociaţia Altar 89, parteneri: Facultatea de Arte şi Design, Liceul de arte din Timişoara, Consiliul Local Timişoara, Consiliul Judeţean Timiş
11. 2017 - Simpozion “Tehnici traditionale de reproducere a imaginii” în cadrul Festivalului Artelor Bănăţene, reprezentând F.A.D. – U.V.T.
12. 2018 - coorganizator expoziţie reprezentativă F.A.D. Pecs – Ungaria;
13. 2019 - coordonator Proiect Simpozion Fotografie Arhaică “Broken Pixel” – Slovenia
14. 2015 - coordonator simpozion „Grafica în plain air ”Poiana Mărului, cabana UVT
15. 2016 – coordonator workshopuri Tehnici grafice – aquatinta, aquaforte, litografie, serigrafie, Festivalul artelor timişorene
16. 2017 - coordonator workshop cyanotip, Broken pixel, simpozion internaţional Tehnici fotografice arhaice, Slovenia, proiect finanţat prin FSS UVT
17. 2020 – coordonator eveniment expoziţional dedicat centrelor de vaccinare, eveniment realizat în parteneriat cu ISU Timiş la Vineri 15
18. 2021 - coordonator eveniment expoziţional Litografie, dedicat centrelor de vaccinare, eveniment realizat în parteneriat cu ISU Timiş Gara de Nord
19. 2023 - coordonator Anuala FAD de la Veneţia, parteneriat pe 5 ani UVT - ICR Veneţia
20. 2023 - Coordonator Printing in Durer s House, program educaţional studenţi FAD la Nuremberg

20x25=500

TOTAL A1 = 525p

A.2. Activitatea profesională

2.1. Expoziţii naţionale şi internaţionale în muzee şi galerii de prestigiu sau activităţi similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală, artă în spaţiul public, conservare-restaurare.

2.1.1. Expoziţii (sau activităţi similare) personale:

2.1.1.1. Internaţionale - 50 puncte

1. 2003 - Galeria “GRAFICKI COLECTIV”-BEOGRAD, (RS);
2. 2004 - Galeria City Hall Desfina Grece (GR);
3. 2018 - 9 Gallery – Budapesta (HU)
4. 2019 - ICR Veneţia (IT)

4x50=200

2.1.1.2. Naţionale - 40 puncte

- 2004 - Galeria Helios Timişoara (RO)
- 2021 - EmArt Gallery – Deva (RO)
- 2021 - Pygmalion Gallery Timişoara (RO)

3x40=120

Minim 2 expoziții/activități similare personale pentru profesor/CSI/abilitare/ și 1 pentru conferențiar/CSII

2.1.2. Expoziții colective

2.1.2.1. Expoziții/competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale, etc.) - 40 puncte

1. 2006 - Bienala de gravura mică "Graphium" Timișoara
2. 2008 - Bienala de gravură mică "Graphium" Timișoara
3. 2010 - Bienala Internațională de pictură, grafică, sculptură, Meeting point, Arad
4. 2015 - Retrospectiva Arad Biennial Meeting Point
5. 2019 - Bienala Națională de Gravură "Gabriel Popescu"-Târgoviște
6. 2021 - Bienala Internațională de pictură, grafică, sculptură, Meeting point, Arad

6x40=240

2.1.2.2 Expoziții internaționale - 30 puncte

1. 2007 - expoziție cu tematica "50 de semne abstracte"- Szeged – (HU)
2. 2008 - expoziție de grup "Zilele Europei" - Ambasada Romaniei – Madrid, Sevilla, Barcelona – (SP);
3. 2011 - expoziția Taberei Internaționale de Creație - Szeged, Ungaria.
4. 2019 - Premio Internacional de Arte Grafico Jesus Nunez 2019, Fundacion C.I.E.C. , Betanzos, A Coruña, Spania.
5. 2019 - Premio de Arte Grafico Carmen Arozena, 2019, Madrid, Spania.

5x30=150

2.1.2.3. Expoziții naționale - 20 puncte

1. 2008 - Salonul Artelor Vizuale Lugoj - Galeria Pro Arte,
2. 2008 - Salonul Artelor Vizuale Timișoara – Muzeul de Artă,
3. 2008 - expoziție de grup " Rreminiscente și alterități" Galeria Helios Timișoara,
4. 2009 - expoziția tematică: "20 de ani de la Revoluția Română comemorată de artiștii plastici timișoreni",
5. 2009 - expoziție de grup "Confirmări" Galeria Helios Timișoara;
6. 2010 – expoziția internațională - "Simbolical communication Timișoara - Romania" ,
7. 2010 - expoziția cadrelor didactice F.A.D. – Centrul Cultural Român din Budapesta,
8. 2011 - expoziția Taberei Internaționale de Creație Dubova - Prefectura Timis,
9. 2011 - expoziția reprezentativă a F.A.D. Galeria Pigmalion Timisoara,
10. 2011 - expoziția "Nod" - Centrul Regional de Afaceri Timisoara,
11. 2011 - Salonul Național de Artă Contemporană - Râmnicu –Vâlcea,
12. 2011 - expoziție internațională - Csongrad, Ungaria,
13. 2015 - Expoziția Dubova 2015 Galeria Helios Timișoara
14. 2020 – Salonul Annual Timișoara – muzeul de artă Timișoar
15. 2023 – A4, București, Unarte

15x20=300

2.2. Activitatea curatorială

2.2.1 Proiecte curatoriale internaționale - 40 puncte

1. 2004 – curator expoziție simpozion studentesc Desfina, Grecia - pictură plain air;
2. 2007 - curator eveniment expozițional reprezentativ FAD, Linz, Austria

3. 2019 - curator expoziția studenților specializării grafică "Broken Pixel" – F.A.D.
4. 2016 – curator Artist talk, Workshop tipar înalt în cadrul Diplomatic Art susținut în F.A.D. pentru studenți de Taarvi Larmann – Estonia;
5. 2023 - Coordonator proiect Anuala venețiană, contract colaborare FAD/UVT – ICR Veneția.
6. 2022 - Curator Expoziție *Transhumanika*, Dragoș Ionuț, masterand FAD, ICR Veneția, proiect pilot
7. 2022 - Director *Bienala Internațională de Desen Arad*
8. 2023 - Curator expoziție Gravură, *My rhino is not a mith*, Galeria Mansarda, eveniment conex Bienalei Art encounters 2023, în colaborare cu Muzeul Durer-Nurnberg.
9. 2023 - Curator *Artist talk*, Sofia Frank, custodele atelierelor de gravură din Casa Durer-Nurnberg, Galeria Mansarda FAD

9x40=360

2.2.2. Proiecte curatoriale naționale - 30 puncte

1. 2006 - curator expoziție de grup - Workshop gravură Piața Unirii Timișoara – Fundația Rubin;
2. 2008 - coordonator workshop studențesc de gravură "Accesart" - festival de workshopuri;
3. 2012 - curator expoziția studenților specializării grafică în Galeria Primăriei Timișoara;
4. Curator eveniment expozițional reprezentativ FAD, Galeria primăriei Timișoara
5. Curator eveniment expozițional FAD, *La UVT cultura face escală* – Aeroportul Internațional Traian vuia Timișoara

5x30=150

TOTAL A2=1520

A.3 Activitatea de cercetare

3.1. Cercetare artistică*

* Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspecte educaționale. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

3.1.1. Proiecte artistice**

** Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice:

- noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc.

- medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.

- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), proiect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.

- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare.

Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții-produs al cercetării experimentale specifice.

3.1.1.1. Internaționale - 50 puncte

1. Ciclul Blue thoughts Cyanotyp, , Veneția, 2019, 20 lucrări cyanotyp
2. Ciclul About nothing, Tehnică mixtă, Budapesta, 2018, 20 lucrări

2x50=100

3.1.1.2 Naționale - 40 puncte

1. Contract Drept de Autor 687/18.07 2013 Universitatea de Științe Agricole și medicină Veterinară a Banatului din Timișoara – concepție grafică.
2. Contract Drept de autor 704/14.08.2013, Asociația Progresson Youth Power – concepție grafică
3. Convenție Civilă / proprietate intelectuală 1346/01.11.2013 Artpress.SRL Timișoara – concepție grafică
4. Convenție Civilă / proprietate intelectuală 1141/01.11 2013 Artpress SRL Timișoara – concepție grafică
5. Contract cesiune Exclusivă a Drepturilor Patrimoniale de Autor 8/11.09.2014 - Sc. Aur a Mineral Water – Concepție grafică
6. Convenție Civilă / proprietate intelectuală Pro MUzica&Cultură SRL 17.11.2015 Concepție grafică
7. Convenție Civilă / proprietate intelectuală 878/15.11 2012 Artpress SRL Timișoara – concepție grafică
8. Contract Cesiune Exclusivă a Drepturilor de Autor 1602/25.05.2018 – Casa de Cultură a Municipiului Timișoara – Grafică promoțională
9. Contract Cesiune Exclusivă a Drepturilor de Autor 782/05.05.2015 – Casa de Cultură a Municipiului Timișoara – Grafică promoțională
10. Contract Cesiune Exclusivă a Drepturilor de Autor 1276/09.05.2017 – Casa de Cultură a Municipiului Timișoara – Grafică promoțională
11. Contract Cesiune Exclusivă a Drepturilor de Autor 1617/30.05.2019 – Casa de Cultură a Municipiului Timișoara – Grafică promoțională
12. Contract Cesiune Exclusivă a Drepturilor de Autor 2432/19.07.2015 – Casa de Cultură a Municipiului Timișoara – Grafică promoțională
13. Contract Cesiune Exclusivă a Drepturilor de Autor 4873/10.12.2019 – Casa de Cultură a Municipiului Timișoara – Grafică promoțională

14. Contract Cesiune Exclusivă a Drepturilor de Autor 1946/29.07.2020 – Casa de Cultură a Municipiului Timișoara – Grafică promoțională
15. Contract Cesiune Exclusivă a Drepturilor de Autor 32/19.11.2020 K. Norbert Mittel SRL Timișoara – concepție grafică
16. Grafică copertă carte Valentina Ștefănescu, Textiliar, ISBN 978-973-1-8-700-5, Editura Artpress, ISBN 978-973-7621- 92-4 8. 2014 –
17. Identitate vizuală, Cover Cd The New Cantilena Messia 2014
18. 2016 Valentina Ștefănescu, Istoria Artelor Decorative – Curs, Editura Artpress, ISBN 978-973-108-699-6
19. 2017 - concepție grafică / layout catalog Fashion Design Graduates, catalog, Editura Brumar, ISBN 978-606-726-123-3
20. 2016 - concepție grafică coperta - Adrian Mardan, Buzunarul de vară, Editura Brumar, ISBN 978- 606-726-078-6

20x40=800

Minim 2 proiecte artistice pentru profesor/CSI/abilitare/ și 1 pentru conferențiar/CSII

3.2 Cărți de autor, cataloage***, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale

*** Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.

3.2.1. Internaționale - 50 puncte

2019 – coordonator Broken pixel, prima rezidență internațională de tehnici alternative de transfer, finanțat de MEC

1x50=50

3.2.2. Naționale - 40 puncte

3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală

3.3.1 Internaționale - 40 puncte

3.3.2. Naționale - 30 puncte

3.4 Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane

3.4.1. Internaționale - 30 puncte

3.4.2. Naționale - 20 puncte

3.5 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale - 40 puncte

Gravura, atribut al continuității, legătura în relația tradiție-modernitate, Caiete de arte și design, Editura Eurostampa oct.2022

1x40=40

3.6 Granturi/proiecte câștigate prin competiție

3.6.1. Director/responsabil

3.6.1.1. Internaționale - 50 puncte

3.6.1.2. Naționale - 30 puncte

3.6.2. membru în echipă

3.6.2.1. Internaționale - 40 puncte

3.6.2.2. Naționale - 20 puncte

TOTAL A3 =990

A.4 Recunoașterea și impactul activității

4.4.1. Citări

4.4.1.1. În reviste indexate în baze de date internaționale - 25 puncte

4.4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice) - 25 puncte

1. 2022 – 100 de ani de arte vizuale, ISBN 978-606-96314-6-1
2. 2021 - Meeting Point, International Biennial, Arad, Camel print, ISBN 978-606-9631-13-3
3. 2021 – Artiști și pedagogi, Timișoara, Editura Universtității de Vest ISBN 978-973-125-869-0
4. 2020 - Meeting Point, International Biennial, Arad - catalog;
5. 2019 - Bienala Națională de Gravură "Gabriel Popescu"-Târgoviște – calalog;
6. 2018 - Yasar University Izmir, Turcia, International Art and Design Symposium - catalog;
7. 2018 - Cheveres 2018, Tabăra Internațională de Fotografie Analogică, Editura Cosmopolitan Art, ISBN 978-606-988-032-6 - catalog;
8. 2017 - Adrian Mardan, 40 de zile, Editura Partoș, Timișoara, ISBN 978-606-8708-72-0;
9. 2017 - Fashion Design Graduates, Editura Brumar, ISBN 978-606-726-123-3 - catalog;
10. 2016 - Valentina Ștefănescu, Textiliar, ISBN 978-973-1-8-700-5, Editura Artpress, ISBN 978-973-7621-92-4;
11. 2016 - Valentina Ștefănescu, Istoria Artelor Decorative – Curs, Editura Artpress, ISBN 978-973-108-699-6;
12. 2016 - Adrian Mardan, Buzunarul de vară, Editura Brumar, ISBN 978-606-726-078-6;
13. 2016 - Negoită Lăptoiu, Incursiuni în Arta Românească, ISBN 978-606-609-376-9;
14. 2015 - Meeting Point, International Biennial, Arad Editura Trinom, ISBN 978-606-8557-38-0;
15. 2014 - Ioan Iovan, Periplu expozițional, Editura Waldpress Timișoara, ISBN 978-606-614-123-9;
16. 2012 - Enciclopedia personalităților din România, Hubens Who is Who, ISBN 978-3-7290-0116-9;
17. 2011 - Meeting Point, International Biennial, Arad Editura Brumar, ISBN 978-973-602-677-5;
18. 2011 - Simpozion, Facultatea d Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara, Editura Brumar, ISBN 978-973-602-609-4;
19. 2010 - Dumitru Șerban , Sculptura Monumentală, ISBN 978-973-602-593-8;
20. 2009 – Ioan Iovan, Semantica Artelor Vizuale, Editura Anthropos, Timișoara, ISBN 978-973-7985-50-7;
21. 2009 – “20 de ani de la Revoluția Română, comemorată de artiștii plastici timișoreni” Editura Saol, ISBN 978-606-92313-4-0;

- 22. 2009 - Meeting Point, International Biennial, Arad Editura Brumar, ISBN 978-973-602-516-7 - catalog;
- 23. 2008 - Șapte sculpturi pentru orașul meu, Dumitru Șerban, catalog;
- 24. 2007 - Mraconia-Dubova, ISBN 978-973-602-290-6 - catalog;
- 25. 2006 - Bienala internațională de gravură mică, ed. II, Timișoara, catalog;
- 26. 2004 - Salonul Internațional de gravură mică, Timișoara, Waldpress - catalog;
- 27. 2004 - Premiile UAP, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Editura UAP, ISBN 973-86483-6-X - catalog;
- 28. 2003 - "Tradiție și postmodernitate, Două secole de artă plastică în Banat", Editura Artpress ISBN 973-7911-29-6;

28x25=700

Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII

4.4.2. Prezentări în plenumul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)

4.4.2.1. Internaționale - 30 puncte

4.4.2.2. Naționale - 20 puncte

4.4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale

4.4.3.1. Internaționale - 30 puncte

4.4.3.2. Naționale - 20 puncte

4.4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ

4.4.4.1. Conducere - 30 puncte

4.4.4.2. Membru - 20 puncte

Criterii opționale

4.4.5. Premii

4.4.5.1. Academia Română - 30 puncte

4.4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 20 puncte

4.4.5.3. Premii internaționale - 40 puncte

1. 2010 - Mențiune pentru grafică - Bienala Internațională de Artă Plastică Arad;
2. 2022 - Premiul de Excelență, Bienala Internațională de Artă Plastică Arad

2x40=80

4.4.5.4. Premii naționale în domeniu - 20 puncte

1. 2004 - Bursa Uniunii Artiștilor Plastici din România pentru grafică;
2. 2006 - Premiul pentru fotografie - Fundația Rubin Timișoara;
3. 2014 - Premiu de Excelență oferit de Primăria Municipiului Drobeta Turnu Severin;
4. 2015 - Premiu de Excelență oferit de Primăria Municipiului Timișoara;

5. 2015 - Diploma de Onoare pentru Excelență în artele vizuale U.A.P. Arad;
6. 2015 - Diploma de Onoare Graphium Jubileu 35 ani oferit de UAP Timișoara.
7. 2019 - Mențiune Bienala Națională de Gravură "Gabriel Popescu"-Târgoviște

7x20=140

4.4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării

4.4.6.1. Academia Română - 30 puncte

4.4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 25 puncte

4.4.6.3. Conducere asociații profesionale

4.4.6.3.1. Internaționale - 30 puncte

4.4.6.3.2. Naționale - 25 puncte

4.4.6.4. Asociații profesionale

4.4.6.4.1. Internaționale - 25 puncte

4.4.6.4.2. Naționale - 20 puncte

Membru UAP filiala Timișoara

1x20=20

4.4.6.5. izații din domeniul educației și cercetării

4.4.6.5.1. Conducere - 30 puncte

4.4.6.5.2. membru - 25 puncte

TOTAL A4 =940

TOTAL A1(525)+A2(1520)+A3(990)+A4(940) =3975

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII: $A1 + A2 + A3 + A4 = 400$ puncte

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2= 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlate criterii)

+

A2: 140 puncte (A.2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celolalte criterii)

+

A3: 80 puncte (A.3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

+

A.4 : 80 puncte (A.4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitar/CSIIlabilitare: $A1+A2+A3+A4 = 650$ puncte

A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte x 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

+

A2: 200 puncte (A.2.1. 40x2=80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

+

A3: 275 puncte
(A.3.1. 40x2=80 puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii)+

A4: 125 puncte (A.4.1. 25x2=50 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)