

**Facultatea de Muzică și Teatru**  
**Departamentul de Muzică-Actorie**  
**Conferențiar universitar, poziția 77**

Tematica probelor de concurs

1. Particularități ale transpoziției ca procedeu muzical util și indispensabil;
2. Aspecte ale modalismului, specifice muzicii bisericești în spațiul românesc;
3. Elemente definitorii ale limbajului și scrierii muzicale- paradigme de definire, notare și decodificare;
4. Modalități importante de manifestare modală în melodica folclorică românească - de la pentatonie la heptacordie.

Bibliografia probelor de concurs

1. Demenescu, Veronica Laura - Teoria tonalității, Timișoara, Editura Eubeea, 2008.
2. Demenescu, Veronica Laura - 265 probleme de teoria muzicii, Iași, Editura Opera Magna, 2006.
3. Dicționar de termeni muzicali - Editura Univers Enciclopedic, București, 2010.
4. Eco, Umberto - Tratat de semiotică generală, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.
5. Eisikovits, Max - Introducere în polifonia vocală a secolului XX, București, Editura Muzicală, 1976.
6. Giuleanu, Victor - Tratat de teoria muzicii, București, Editura Muzicală, 1981.
7. Giulvezan, Ovidiu - Teoria muzicii, Timișoara, Editura UVT, 1998.
8. Giuleanu, Victor - Tratat de teoria muzicii, București, Editura Muzicală, 1986.
9. Oprea, Gheorghe- Sisteme sonore în folclorul românesc. București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, 1998.
10. Pașcanu, Alexandru - Armonia, București, Editura Fundației România de mâine, 1999.
11. Popovici, Timotei - Dicționar de muzică. Sibiu, 1905.
12. Râpă, Constantin - Sisteme tonale, vol. I. Cluj-Napoca, Editura Media Muzica, 2001.
13. Râpă, Constantin - Teoria superioară a muzicii, vol. 1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2011.