

Facultatea de Muzică și Teatru
Departamentul de Muzică-Actorie
Conferențiar universitar, poziția 45

Tematica probelor de concurs

1. Vocalitate și expresie în creația de operă din perioada belcanto
2. Tipuri de articulație în abordarea tehnico-interpretativă a repertoriului de operă
3. Rezolvarea registrului acut. Cadente și pasaje de virtuoziitate
4. Susținerea vocii - condiție sinequanon a realizării liniei vocale în arii și lieduri

Bibliografia probelor de concurs

1. Budoiu, Marius, Respirația între mit și adevăr, Editura MediaMuzica, Cluj-Napoca, 2007
2. Voinea, Silvia, Incursiune în istoria cântului și a esteticii vocale. Canto - istorie, tehnică, expresie. Privire asupra metodelor de artă a cântului. Editura ProTransilvania, București, 2002
3. Piso, Jon, Cibernetica fonației în canto, Editura Muzicală, București, 2000
4. Truiculescu, Marin Marius, Cântul vocal profesionist, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2011
5. Rusu, Ana, Tehnica și virtuoziitatea solistică, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
6. Radu, Cristina, O viziune modernă asupra formării cântărețului de operă, Ed. Muzicală, București, 2017