

Facultatea de Arte și Design
Departamentul de Arte vizuale
Conferențiar universitar, poziția 32

Tematica probelor de concurs

1. Diferențe stilistice în principiile de figurare ale graficii analogice și digitale.
2. Repere arhaice ale graficii contemporane.
3. Limbajul grafic în artele plastice, de la stampă la grafica aplicată.

Bibliografia probelor de concurs

1. Benjamin, Walter, Opera de artă în epoca reproductibilității sale tehnice, Cluj-Napoca, Tact 2015.
2. Hughes Ann d’Arcy-Vernon -Morris Hebe, Print Making, Traditional and contemporary
3. Techniques, Brighton, UK, RotoVision SA, 2008.
4. Stoiciu, Florin, Materialitatea în gravură, Bucuresti, Ed. Unarte, 2006.
5. Briggs, Asa, Burke, Peter, Mass-media. O istorie socială. De la Gutenberg la Internet, Iași, Ed. Polirom, 2005.
6. Coman, Mihai, Introducere în sistemul mass-media, Iași, Ed. Polirom, 2005.
7. Gascione, Bamber, How to Identify Prints, Londra, Thames & Hudson, 2004.
8. Mănescu, Mihai, Retorică și candoare în limbajul graficii, Bistrița, Ed. Aletheia, 2004.
9. Mănescu, Mihai, Tehnici de figurare în gravură, București, Ed. Tehnică, 2002.
10. Mănescu, Mihai, Ordine și dezordine în limbajul graficii, Ed. Heller, 1994.
11. Burckhardt, Jacob, Cultura Renașterii în Italia, București, Ed. pentru literatură, 1969.
12. Laran, Jean, L’estampe, Paris, Presses Universitaires de France, 1959.
13. Rosenthal, Leon, La gravure, Paris, H. Laurens Editeur, 1909.