

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

DOSAR CONCURS

CONFERENCEȚIAR 77

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**
În atenția D-lui Prorector Conf. univ. dr. **Mădălin Bunoiu**

MEMORIU
ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE
Semestrul II anul univ. 2022-2023

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
SPECIALIZAREA: MUZICĂ

POZIȚIA: 77
POSTUL: CONFERENȚIAR UNIVERSITAR
DISCIPLINE: TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT
DOMENIUL: MUZICĂ

NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI

în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de CONFERENȚIAR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

I. PERSPECTIVELE POSTULUI:

Postul de conferențiar universitar ce cuprinde disciplina *TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT* are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programului de studii universitare de licență MUZICĂ.

Disciplina *TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT* este DISCIPLINĂ OBLIGATORIE FUNDAMENTALĂ, urmată de studenți pe parcursul a 6 semestre, în cei 3 ani de studiu, aferenți programului de studii universitare de licență MUZICĂ.

Disciplina *TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT* este DISCIPLINĂ OBLIGATORIE FUNDAMENTALĂ, urmată de studenți pe parcursul a 4 semestre, în cei 4 ani de studiu,

aferenți programului de studii universitare de licență INTERPRETARE MUZICALĂ-INSTRUMENTE.
Având în vedere importanța disciplinelor, postul de CONFERENȚIAR poz. 77 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDAȚILOR:

- Deținerea diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de conferențiar, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 1

IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:

La programul de studii universitare de licență MUZICĂ la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2020-2021 au fost înmatriculați 12 studenți
- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 12 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 15 studenți.

V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 5319 lei

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman



STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

❖ POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

❖ POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

❖ SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:

2023	2024	2025
1 conf-	1 conf	2 conf

DECAN,
Prof.univ.dr. Zonte Violeta Simona



STRATEGIA DE CERCETARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

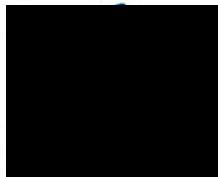
OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;

- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru, prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Contextualizarea și prioritizarea oportunităților de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE FINANȚARE

A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului.

Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

◆ **Finanțarea de bază;**

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculumelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

◆ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite granturi la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2022 - 2023**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	16	23	23	15	77
2	Interpretare muzicală -Canto	12	15	14	12	53
3	Muzica	15	11	11	-	37
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	10	13	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	-	1	-	6
	TOTAL	63	59	62	27	211

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2022-2023**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	30	50	80
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	10	10	20
	TOTAL	40	60	100

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2021 - 2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	23	16	15	79
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	12	54
3	Muzica	12	9	9	-	30
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	10	13	11	-	34
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	0	2	7	-	9
	TOTAL	62	62	55	27	206

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2021-2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	47	32	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	9	10	19
	TOTAL	56	42	98

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2020 - 2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	16	14	23	78
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	16	58
3	Muzica	12	12	15	-	39
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	35
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	2	8	3	-	13
	TOTAL	68	63	53	39	223

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2020-2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	15
	TOTAL	45	49	94

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2019 - 2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	17	18	20	13	68
2	Interpretare muzicală -Canto	15	12	14	17	58
3	Muzica	14	17	14	-	45
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	37
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	13
	TOTAL	67	59	65	30	221

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2019-2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	84
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	16
	TOTAL	47	53	100

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI SI ANI DE STUDII 2018 - 2019**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	21	22	15	21	79
2	Interpretare muzicală -Canto	14	15	14	15	58
3	Muzica	18	16	18	-	52
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	12	16	12	-	40
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	3	3	-	-	6
	TOTAL	68	72	59	36	235

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2018-2019**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	42	35	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	12	23
	TOTAL	53	47	100

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2017 - 2018**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	24	15	21	21	81
2	Interpretare muzicală -Canto	15	13	15	14	57
3	Muzica/ Pedagogie Muzicală	18	17	18	-	53
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	16	14	12	-	42
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	4	-	2	-	6
	TOTAL	77	59	68	35	239

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2017-2018**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	37	40	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	15		15
	TOTAL	52	40	92

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2016 - 2017**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	19	21	21	17	78
2	Interpretare muzicală -Canto	16	17	15	11	59
3	Pedagogie Muzicală	18	18	18	-	54
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	13	2	-	30
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	-	2	1	-	3
	TOTAL	68	71	57	28	224

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2016 - 2017**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	43	40	83

DIRECTOR DE DEPARTAMENT
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



Standarde minimale pentru Muzică pentru posturi de conferențiar și profesor

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat/studiu amplu/volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30 p
	1.2 Manual, curs, suport de curs, creștomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	10 p
	1.3 Traducere/editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, creștomații, colecții de specialitate publicată	20 p Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20 p Practicieni: conf. sau prof. - un DVD demo/portofoliu
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim:	Conferențiar 50 p Profesor 70 p

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

* Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

** Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Concert/recital/spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20 p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/spectacole prof. 5 concerte/recitaluri/spectacole
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10 p Practicieni (interpreți și compozitori)
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date Internaționale	15 p Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/comunicări)
	2.2 Comunicare susținută la o conferință/simpozion/reuniune științifică/workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-review	15 p Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări

3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30 p Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim:	Conferențiar 110 p Profesor 170 p

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

** În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	10 p/an/funcție
	1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30 p
	1.3 Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30 p
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional	30 p
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național	10 p
	1.6 Coordinare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30 p
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	30 p
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40 p
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5 p
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10 p
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10 p

	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	20 p la lucrări achiziționate/30 p la compoziții editate
	3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10 p/lucrare; 30 p/CD sau DVD
	3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate	20 p în țară/masterclass 30 p în străinătate în limbi străine/masterclass
	3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5 p
	3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional	20 p la nivel național/30 p de nivel internațional Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar 50 p Profesor 100 p
	TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)	Conferențiar 210 p Profesor 340 p

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul
Muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	Scopus	www.scopus.com
3.	EBSCO	www.ebscohost.com
4.	JSTOR	www.jstor.org
5.	ProQuest	www.proquest.com
6.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
7.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
8.	CEEOL	www.cceol.com

Standarde minimale pentru Muzică:

Interpreți și compozitori – pentru posturi de lectori și asistenți

Art. 1 Definiții și condiții:

- a) **n** indică numărul de autori a unei publicații sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.
- b) Se acordă următoarele punctaje:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctajul	Elementul pentru care se acordă punctajul
I1	Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut: <ul style="list-style-type: none"> · în străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesionale (opere, filarmonici, orchestre de radio difuziune); · în România, în festivaluri de prestigiu, cu tradiție și participare internațională; stagiunile instituțiilor de prestigiu. 	6	Pe concert/ recital/ spectacol
I2	Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală sau simfonică, susținut: <ul style="list-style-type: none"> · în străinătate, în stagioni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee; · în România, în stagiunile filarmonicilor din țară, festivaluri naționale, în stagioni organizate de primării și muzee; 	1	Pe concert/ recital/ spectacol
I3	DVD cu înregistrare <i>live</i> a producției artistice proprii (cca 45 de minute), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale	20	Pe ediție
I4	Manual, tratat sau suport de curs.	20/n	Pe carte
I5	Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B	40/n	Pe carte
I6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor.	10/n	Pe publicație
I7	Partitură publicată	10/n	Pe partitură
I8	Înregistrări ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD ș.a.)	10	Pe ediție
I9	Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV). Prestigiu profesional (proiecte artistice, juri concursuri, diplome și distincții)	5	Pe premiu/ proiect/ activitate

Art. 2 Standarde minimale

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

A: Pentru interpretare:

C iteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I1	≥2	≥1
C2	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I2	≥4	≥2
C3	Suma punctajului pentru indicatorul I3	≥10	≥5
C4	Suma punctajului pentru indicatorii I5, I6, I7,	≥30	≥10
C5	Suma punctajului pentru indicatorii I8 și I9	≥5	≥2
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I9)	≥70	≥30

B: Pentru compoziție

Criteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I1	≥2	≥1
C2	Numărul concertelor	≥2	≥1

	prevăzute la indicatorul I2		
C3	Suma punctajului pentru indicatorul I4	≥ 10	≥ 5
C4	Suma punctajului pentru	≥ 35	≥ 15

	indicatorii I5,I6,I7		
C5	Suma punctajului pentru indicatorii I8 și I9	≥5	≥2
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I9)	≥70	≥30

Art. 3 Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minime:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
	I1 Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut: <ul style="list-style-type: none"> · în străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesioniste (opere, filarmonici, orchestre de radio difuziune); · în România, în festivaluri de prestigiu, cu tradiție și participare internațională; stagiunile instituțiilor de prestigiu. 	6 Pe concert/ recital /spectacol
I1	1.Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	
	Total punctaj I1	
	I2 Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut: <ul style="list-style-type: none"> · în străinătate, în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee; · în România, în stagiunile filarmonicilor din țară, festivaluri naționale, în stagiuni organizate de primării și muzee; 	1 Pe concert/ recital/ spectacol
I2	1.Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	
	Total punctaj I2	
	I3 DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca 45 de minute), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale	20 Pe ediție
I3	1.Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	
	Total punctaj I3	
	I4 Manual, tratat sau suport de curs	20/n Pe carte
I4	1.Denumire item, descriere (Manual, tratat sau suport de curs etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (Manual, tratat sau suport de curs etc ...)	
	
	Total punctaj I4	
	I5 Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B	40/n Pe carte
I5	1.Denumire item, descriere	
	2. Denumire item, descriere	
	
	Total punctaj I5	
	I6 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor;	10n/Publicatie
I6	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	
	Total punctaj I6	
	I7 Partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții/asociații muzicale de prestigiu (internaționale sau naționale), partitură achiziționată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România	10n/Partitura
I7	1.Denumire item, descriere (partitura publicata, partitura comandata etc ...)	

	2. Denumire item, descriere (partitura publicata, partitura comandata etc ...)	
	

	Total punctaj I7	
		<i>10 /Pe ediție</i>
	I8 Înregistrări ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD ș.a.)	
I8	1.Denumire item, descriere	
	2. Denumire item, descriere	
	
	Total punctaj I9	
	I10 Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV) Prestigiu profesional (proiecte artistice, jurii concursuri, diplome și distincții)	<i>5/Premiu, proiect, activitate</i>
I9	1.Denumire item, descriere	
	2. Denumire item, descriere	
	
	Total punctaj I10	

B:Teoreticieni- pentru posturi de lectori și asistenți

Art. 4 Definiții și condiții:

- a) **n** indică numărul de autori a unei publicații la care candidatul este autor sau coautor.
- b) Se acordă următoarele punctaje:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctajul	Elementul pentru care se acordă punctajul
I1	Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antologie, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B	40/n	Pe carte
I2	Manual, tratat, suport de curs	20/n	Pe carte
I3	Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri. Emisiuni radio și TV cu caracter muzicologic.	10/n	Pe studiu/pe serie
I4	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate; studii publicate în volume colective de specialitate, volume ale conferințelor, enciclopedii sau dicționare.	15/n	Pe publicație
I5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS. Studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare.	5/n	Pe publicație
I6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii ipublicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B	10/n	Pe publicație
I7	Comunicări la conferință internațională (simpozion, workshop etc.)	10/n	Pe comunicare
I8	Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România	5/n	Pe comunicare

Art. 5 Standarde minimale

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Criteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul de cărți prevăzute la indicatorul I1	≥0	≥0
C2	Numărul de cărți prevăzute la indicatorul I2	≥0	≥0
C3	Suma punctajului pentru indicatorii I1-I3	≥30	≥15
C4	Suma punctajului pentru indicatorul I4	≥10	≥5
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I8)	≥70	≥30

Art. 6 Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
I1	Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antologie, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau	40/n Pe carte

la edituri clasificate CNCS in categoriile A ori B		
11	1.Denumire item, descriere (carte de... etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte de... etc ...)	
	

	Total punctaj I1	
I2 Manual, tratat, suport de curs		20/n Pe carte
I2	1.Denumire item, descriere (manual, tratat, suport de curs etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (manual, tratat, suport de curs etc ...)	
	
Total punctaj I2		
I3 Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri; emisiuni radio și TV cu caracter muzicologic		10n/Studiu/serie
I3	1.Denumire item, descriere (studiu, serie etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, serie etc ...)	
	
Total punctaj I3		
I4 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate; studii introductive publicate în volume colective de specialitate, volume ale conferințelor, enciclopedii sau dicționare.		15/n Pe publicatie
I4	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	
Total punctaj I4		
I5 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare.		5/n Pe publicatie
I5	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	
Total punctaj I5		
I6 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B		10/n Pe publicatie
I6	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	
Total punctaj I6		
I7 Comunicări la conferință internațională (simpozion, workshop etc.)		10/n Pe comunicare
I7	1.Denumire item, descriere (comunicare la conferinta etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (comunicare la conferinta etc ...)	
	
Total punctaj I7		
I8 Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România		5/n Pe comunicare
I8	1.Denumire item, descriere (comunicare la conferinta etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (comunicare la conferinta etc ...)	
	
Total punctaj I8		

Aprobat,
RECTOR,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. _____ din data de _____

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: _____
2. Facultate: **FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**
3. Departament: **MUZICĂ - ACTORIE**
4. Denumirea postului: **CONFERENȚIAR UNIVERSITAR / Cod COR: 231002**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății /Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

<ul style="list-style-type: none"> - Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare) <p>2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală - Comisie corectură teze - Corectură teste - Comisie supracorectură - Comisie contestații - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare) - Comisie supraveghere examen scris <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
<p>XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar</p> <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie) - Organizare examen <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității - Supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică

<ul style="list-style-type: none"> - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
<p>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</p>
<p>I. Pregătire individuală (autoperfecționare)</p>
<p>II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar</p>
<p>III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare</p>
<p>IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)</p>
<p>V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.</p>
<p>VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate</p>
<p>VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte</p>
<p>VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice</p>
<p>IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice</p>
<p>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</p>
<p>I. Activități prevăzute în planul intern</p>
<p>II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT</p>
<p>III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic</p>
<p>IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern</p>
<p>V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare</p>
<p>VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern</p>

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;
- X. Responsabil cu colectarea de date privind activitatea artistică a studenților de la specializarea Artele spectacolului, Actorie limba germană.

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;

- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

XI. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XII. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Decan Facultate

Semnatura

Semnatura

Director Resurse Umane

Titular post

Semnatura _____

Semnatura _____

Data

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMISOARA
1.2 Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ ȘI ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrari							
2.5 Anul de studiu	1	2.6 Semestrul 1		2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	F

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs	1	seminar	2	laborator	
3.2. Numar ore pe semestru	42	din care ore curs	14	seminar	28	laborator	
3.3.Distribuția fondului de timp:							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							2
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							1
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual		8					
3.5 Total ore pe semestru		50					
3.6 Numărul de credite		2					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - conectare la internet, implicit echipament necesar utilizării acestuia (laptop, tableta); - accesul la platforma Google Classroom ca mijloc de activitate complementar; - mijloace de notat și scris – caiete de muzică, creioane; - cursuri necesare desfășurării activității și bibliografie opțională;
5.2 de desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"> - conectare la internet, implicit echipament necesar utilizării acestuia (laptop, tableta); - accesul la platforma Google Classroom ca mijloc de activitate complementar; - mijloace de notat și scris – caiete de muzică, creioane; - cursuri necesare desfășurării activității și bibliografie opțională; - pian – pianină; - mijloace video necesare prezentării power – point.
5.3 de desfășurare a laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Comp ete țe prof es ionale	<ul style="list-style-type: none"> Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală
Comp ete țe transv ersale	<ul style="list-style-type: none"> Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Aria teoretică: cunoașterea teoretică a muzicii (principii, norme, date, clasificări); Aria metodologică: însușirea unor instrumente de analiză și creație muzicală (metode, tehnici, procedee de analiză și creație muzicală); Aria artistică: aprecierea și interpretarea unor lucrări muzicale
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Definirea noțiunilor, raporturilor și conceptelor ce stau la baza codificării grafice a muzicii. Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice Analiza și recunoașterea de texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) Elaborarea de teme care vizează traducerea grafică a unor configurații sonore sau care exprimă sonor grafia muzicală, utilizând principiile și metodele consacrate, cu grad mediu de dificultate

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Elemente de organizare acustico-matematica a materialului sonor	Explicatia, demonstratia, conversatia, analiza	
Notatia muzicală tradițională	Explicatia, demonstratia, conversatia, analiza	
Procedee noi de notație muzicală	Explicatia, demonstratia, conversatia, analiza	
Elemente de morfologie a melodiei	Explicatia, demonstratia, conversatia, analiza	
Teoria intervalelor muzicale - clasificare	Explicatia, demonstratia, conversatia, analiza	
Sisteme de intonație	Explicatia, demonstratia, conversatia, analiza	
Toanliataea – noțiuni generale	Explicatia, demonstratia, conversatia, analiza	
Principii ce decurg din notiunea de tonalitate	Explicatia, demonstratia, conversatia, analiza	
Principii ce decurg din notiunea de gamă	Explicatia, demonstratia, conversatia, analiza	
Principii ce decurg din notiunea de mod	Explicatia, demonstratia, conversatia, analiza	
Recapitulare	Analiza	
8.2 Seminar		

Exerciții de notație muzicală tradițională;	Explicatia, demonstratia, analiza, exercitiul practic	
Exerciții de intonare a intervalelor;	idem	
Acordajul tonal, modal și atonal -comparație și exerciții;	idem	
Exerciții de termeni teoretici – trasee muzicale predominant tonale;	idem	
<p>Bibliografie:</p> <p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cinc, Eudjen - <i>Prolegomene în teoria și notația muzicală</i>, Timișoara, Editura UVT, 2018. http://aleph.bcut.ro/F/2AID77YY1JJHJJNRVAMGCFR132CFG6HNXEKASJTI4NC8YA4IX6-55173?func=service&doc_number=000399871&line_number=0009&service_type=TAG <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Demenescu, Veronica Laura – <i>Teoria tonalității</i>, Timisoara, Editura Eubeea, 2008 3. Demenescu, V. – 265 probleme de teoria muzicii, Editura Opera Magna, Iași, 2006 4. Giuleanu, V. – <i>Tratat de teoria muzicii</i> – Editura Muzicală București, 1981 5. Eco, Umberto – <i>Tratat de semiotica generala</i>, Bucuresti, Editura Stiintifica si Enciclopedica, 1982 6. Eisikovits, Max – <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i>. București, Editura Muzicală, 1976 7. Giuleanu, Victor – <i>Tratat de teoria muzicii</i>, Bucuresti, Editura Muzicala, 1986 8. Pașcanu, Alexandru – <i>Armonia</i>, București, Editura Fundației România de mâine, 1999 9. Popovici, Timotei – <i>Dicționar de muzică</i>. Sibiu, 1905 10. Răpă, Constantin – <i>Sisteme tonale</i>, vol. I. Cluj-Napoca, Editura Media Muzica, 2001 11. Ripa, C. – <i>Teoria superioara a muzicii</i>, vol.1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2011 12. <i>Dictionar de termeni muzicali</i> – Editura Univers Enciclopedic, București, 2010 13. www.teoria.com 14. www.musictheory.net 15. http://www.emusictheory.com/ 16. http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htmwww.teoria.com 17. www.musictheory.net 18. http://www.emusictheory.com/ 19. http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm 		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4 Curs		Verificare teoretică și practică orală	50%
9.5 Seminar/Laborator		EVALUARE ORALA	50%
9.6. Standard minim de performanță			
Nota finală rezultă din: activitatea din timpul semestrului 50%, nota de examen 50%.			

Obligațiile semestriale, pe parcursul perioadei de activitate didactică, minime ale studentului, pe lângă prevederile date de regulamentele UVT, sunt:

- susținerea unei verificări semestriale din teoria și notația muzicală- notată cu admis;
- prezentarea a minim 5 solfegii din bibliografia propusă;

Nerealizarea uneia sau a ambelor din cerințele de mai sus, implică diminuarea notei finale după cum urmează:

- cu două puncte pentru nerealizarea verificării în condițiile amintite mai sus;
- cu trei puncte pentru nerealizarea celor cinci solfegii;

Studentii care nu au realizat una sau ambele cerințe de seminar nu pot beneficia de măririle de notă!

Cerințele examenului constă în:

1. Extragerea unui solfegiu la prima vedere - analiza teoretică a acestuia și verificarea orală a cunoștințelor asupra noțiunilor generale de teorie și scriere muzicală + citirea parlată a solfegiului extras (citire ritmico – metrică, tactare);
2. Interpretarea melodico – ritmică și metrică a solfegiului extras;

Media de examen reprezintă media aritmetică a celor două probe, rotunjită.

Proba nr.1 are caracter eliminativ iar fără promovarea integrală a acesteia candidatul este respins, indiferent de notele obținute la celelalte probe.

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMISOARA
1.2 Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ SI ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrari							
2.5 Anul de studiu	1	2.6 Semestrul 2		2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	F

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs	1	seminar	2	laborator	
3.2. Numar ore pe semestru	42	din care ore curs	14	seminar	28	laborator	
3.3.Distribuția fondului de timp:							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							2
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							1
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual		8					
3.5 Total ore pe semestru		50					
3.6 Numărul de credite		2					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - sală de curs cu conectare la internet; - mijloace de notat și scris – caiete de muzică, creioane; tablă liniată cu portative; - cursuri necesare desfășurării activității și bibliografie opțională; - mijloace audio și video necesare audițiilor muzicale și prezentărilor în cadrul cursurilor;
5.2 de desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"> - sală de seminar; - tablă liniată, caiete de muzică; - pian – pianină; - mijloace video necesare prezentării power – point.
5.3 de desfășurare a laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Aria teoretică: cunoașterea teoretică a muzicii (principii, norme, date, clasificări); Aria metodologică: însușirea unor instrumente de analiză și creație muzicală (metode, tehnici, procedee de analiză și creație muzicală); Aria artistică: aprecierea și interpretarea unor lucrări muzicale
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Definirea noțiunilor, raporturilor și conceptelor ce stau la baza codificării grafice a muzicii. Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice Analiza și recunoașterea de texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) Elaborarea de teme care vizează traducerea grafică a unor configurații sonore sau care exprimă sonor grafia muzicală, utilizând principiile și metodele consacrate, cu grad mediu de dificultate

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Principii ce decurg din notiunea de acord	Explicatia, demonstratia, analiza, exercitiul practic	
Sistemul tonal diatonic	Explicatia, demonstratia, analiza,	
Sistemul tonal cromatic	Explicatia, demonstratia, analiza	
Modulația	Explicatia, demonstratia, analiza	
Transpoziția scrisă	Explicatia, demonstratia, analiza, exercitiul practic	
Transpoziția vizuală	Explicatia, demonstratia, analiza, exercitiul practic	
Recapitulare	Exercițiul practic	
8.2 Seminar		
Exerciții de scriere diatonică și cromatică;	Explicatia, demonstratia, analiza, exercitiul practic	
Exerciții de recunoaștere și realizarea a modulațiilor de toate tipurile;	idem	

Exerciții de transpoziție vizuală în tonalitățile cu până la patru alterații;	idem	
Exerciții de transpoziție scrisă în tonalitățile de până la șase alterații;	idem	
<p>Bibliografie:</p> <p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> Cinc, Eudjen - <i>Prolegomene în teoria și notația muzicală</i>, Timișoara, Editura UVT, 2018. http://aleph.bcub.ro/F/2AID77YY1JJHJNRVAMGCFRJ32CFG6HNXEKASJTI4NC8YA4IX6-55173?func=service&doc_number=000399871&line_number=0009&service_type=TAG Cinc, Eudjen. <i>Structurile sonore modale – note de curs</i>. Timișoara, 2020; disponibil pe platformele de e-learning (Google Classroom, Google Drive) <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> Demenescu, Veronica Laura – <i>Teoria tonalității</i>, Timișoara, Editura Eubeea, 2008 Demenescu, V. – <i>265 probleme de teoria muzicii</i>, Editura Opera Magna, Iași, 2006 Giuleanu, V. – <i>Tratat de teoria muzicii</i> – Editura Muzicală București, 1981 Eco, Umberto – <i>Tratat de semiotica generală</i>, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982 Eisikovits, Max – <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i>. București, Editura Muzicală, 1976 Giuleanu, Victor – <i>Tratat de teoria muzicii</i>, București, Editura Muzicală, 1986 Pașcanu, Alexandru – <i>Armonia</i>, București, Editura Fundației România de mâine, 1999 Popovici, Timotei – <i>Dicționar de muzică</i>. Sibiu, 1905 Râpă, Constantin – <i>Sisteme tonale</i>, vol. I. Cluj-Napoca, Editura Media Muzica, 2001 Ripa, C. – <i>Teoria superioară a muzicii</i>, vol. 1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2011 Dictionar de termeni muzicali – Editura Univers Enciclopedic, București, 2010 www.teoria.com/ www.musictheory.net http://www.emusictheory.com/ http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htmwww.teoria.com/ www.musictheory.net http://www.emusictheory.com/ http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm 		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4 Curs		Verificare teoretică și practică orală	50%
9.5 Seminar/Laborator		EVALUARE ORALA	50%
9.6. Standard minim de performanță			
Nota finală rezultă din: activitatea din timpul semestrului 50%, nota de examen 50%.			
Obligațiile semestriale, pe parcursul perioadei de activitate didactică, minime ale studentului, pe lângă prevederile date de regulamentele UVT, sunt:			

- susținerea unei verificări semestriale din teoria și notația muzicală- notată cu admis;
- prezentarea a minim 5 solfegii din bibliografia propusă;

Nerealizarea uneia sau a ambelor din cerințele de mai sus, implică diminuarea notei finale după cum urmează:

- cu două puncte pentru nerealizarea verificării în condițiile amintite mai sus;
- cu trei puncte pentru nerealizarea celor cinci solfegii;

Studentii care nu au realizat una sau ambele cerințe de seminar nu pot beneficia de măririle de notă!

Cerințele examenului constă în:

1. Extragerea unui solfegiu la prima vedere - analiza teoretică a acestuia și verificarea orală a cunoștințelor asupra noțiunilor generale de teorie și scriere muzicală + citirea parlată a solfegiului extras (citire ritmico – metrică, tactare);
2. Interpretarea melodico – ritmică și metrică a solfegiului extras;

Media de examen reprezintă media aritmetică a celor două probe, rotunjită.

Proba nr.1 are caracter eliminativ iar fără promovarea integrală a acesteia candidatul este respins, indiferent de notele obținute la celelalte probe.

Data completării:
10.09.2022.

Titular curs/seminar (Semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3. Departamentul	MUZICĂ ȘI ACTORIE
1.4. Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O B

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Examinări					3
Tutorat					
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	33				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - conectare la internet, implicit echipament necesar utilizării acestuia (laptop, tableta); - accesul la platforma Google Classroom ca mijloc de activitate complementar; - mijloace de notat și scris – caiete de muzică, creioane; - cursuri necesare desfășurării activității și bibliografie opțională;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - conectare la internet, implicit echipament necesar utilizării acestuia (laptop, tableta); - accesul la platforma Google Classroom ca mijloc de activitate complementar; - mijloace de notat și scris – caiete de muzică, creioane;

	- cursuri necesare desfășurării activității și bibliografie opțională; - mijloace video necesare prezentării power – point; - pian, pianină;
--	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior)
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Aria teoretică: cunoașterea teoretică a muzicii (principii, norme, date, clasificări); Aria metodologică: însușirea unor instrumente de analiză și creație muzicală (metode, tehnici, procedee de analiză și creație muzicală); Aria artistică: aprecierea și interpretarea unor lucrări muzicale
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. • Codificarea – decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principiile și metode specifice • Analiza și recunoașterea de texte muzicale pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) • Elaborarea de teme care vizează traducerea grafică a unor configurații sonore sau care exprimă sonor grafia muzicală, utilizând principiile și metodele consacrate, cu grad mediu de dificultate

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Elemente de organizare acustico-matematica a materialului sonor; Noțiuni de bază în teoria muzicii și notația muzicală;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Elemente de morfologie a melodiei	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Intervale muzicale	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	

Sisteme de intonație	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Elemente generale de ritmică și metrică	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Noțiuni de bază ale melodicii	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Principii ce decurg din notiunea de tonalitate	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Principii ce decurg din notiunea de gamă	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Exerciții de intonare a intervalelor;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Exerciții de intonare acordică;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Exerciții de audiție și recunoaștere a intervalelor și acordurilor;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Solfegii tonale	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Dictee tonale, melodice și ritmice	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Exerciții de termeni teoretici – trasee muzicale;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
<p>Bibliografie:</p> <p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cinc, Eudjen - <i>Prolegomene în teoria și notația muzicală</i>, Timișoara, Editura UVT, 2018. http://aleph.bcut.ro/F/2AID77YY1JJHJINRVAMGCFRJ32CFG6HNXEKASJTI4NC8YA4IX6-55173?func=service&doc_number=000399871&line_number=0009&service_type=TAG <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Demenescu, Veronica Laura – <i>Teoria tonalității</i>, Timisoara, Editura Eubeea, 2008 3. Demenescu, V. – 265 probleme de teoria muzicii, Editura Opera Magna, Iași, 2006 4. Giuleanu, V. – <i>Tratat de teoria muzicii</i> – Editura Muzicală București, 1981 5. Eco, Umberto – <i>Tratat de semiotica generala</i>, Bucuresti, Editura Stiintifica si Enciclopedica, 1982 6. Eisikovits, Max – <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i>. București, Editura Muzicală, 1976 7. Giuleanu, Victor – <i>Tratat de teoria muzicii</i>, Bucuresti, Editura Muzicala, 1986 8. Pașcanu, Alexandru – <i>Armonia</i>, București, Editura Fundației România de mâine, 1999 9. Popovici, Timotei – <i>Dicționar de muzică</i>. Sibiu, 1905 10. Râpă, Constantin – <i>Sisteme tonale</i>, vol. I. Cluj-Napoca, Editura Media Muzica, 2001 11. Ripa, C. – <i>Teoria superioara a muzicii</i>, vol.1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2011 		

12. Dictionar de termeni muzicali – Editura Univers Enciclopedic, București, 2010
13. www.teoria.com
14. www.musictheory.net
15. <http://www.emusictheory.com/>
16. <http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm> www.teoria.com
17. www.musictheory.net
18. <http://www.emusictheory.com/>
19. <http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm>

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs		Verificare teoretică și practică orală	50%
9.5. Seminar/laborator		EVALUARE ORALA	50%

9.6. Standard minim de performanță

Nota finală rezultă din: activitatea din timpul semestrului 50%, nota de examen 50%.

Obligațiile semestriale, pe parcursul perioadei de activitate didactică, minime ale studentului, pe lângă prevederile date de regulamentele UVT, sunt:

- susținerea unei verificări semestriale din teoria și notația muzicală- notată cu admis;
- prezentarea a minim 5 solfegii din bibliografia propusă;

Nerealizarea uneia sau a ambelor din cerințele de mai sus, implică diminuarea notei finale după cum urmează:

- cu două puncte pentru nerealizarea verificării în condițiile amintite mai sus;
- cu trei puncte pentru nerealizarea celor cinci solfegii;

Studentii care nu au realizat una sau ambele cerințe de seminar nu pot beneficia de măririle de notă!

Cerințele examenului constă în:

1. Extragerea unui solfegiu la prima vedere - analiza teoretică a acestuia și verificarea orală a cunoștințelor asupra noțiunilor generale de teorie și scriere muzicală + citirea parlată a solfegiului extras (citire ritmică – metrică, tactare);
2. Interpretarea melodico – ritmică și metrică a solfegiului extras;

Media de examen reprezintă media aritmetică a celor două probe, rotunjită.

Proba nr.1 are caracter eliminativ iar fără promovarea integrală a acesteia candidatul este respins, indiferent de notele obținute la celelalte probe.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3. Departamentul	MUZICĂ ȘI ACTORIE
1.4. Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O B

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Examinări					
Tutorat					3
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	58				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Număr de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	/
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	- sală de seminar; - tablă liniată, caiete de muzică; - pian – pianină; - mijloace video necesare prezentării power – point.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior)
-------------------------	---

Competențe transversale	
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Aria teoretică: cunoașterea teoretică a muzicii (principii, norme, date, clasificări); Aria metodologică: însușirea unor instrumente de analiză și creație muzicală (metode, tehnici, procedee de analiză și creație muzicală); Aria artistică: aprecierea și interpretarea unor lucrări muzicale
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. • Codificarea – decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice • Analiza și recunoașterea de texte muzicale pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) • Elaborarea de teme care vizează traducerea grafică a unor configurații sonore sau care exprimă sonor grafia muzicală, utilizând principiile și metodele consacrate, cu grad mediu de dificultate

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Principii ce decurg din notiunea de acord	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Sistemul tonal diatonic	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Sistemul tonal cromatic	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Modulația	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Ritmul muzical	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Metrica	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Elemente de tempo și agogică	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	

Elemente de dinamică	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Elemente de sintaxă muzicală	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Ornamente	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Recapitulare	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Exerciții de intonare a intervalelor;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Exerciții de intonare acordică;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Exerciții de audiere și recunoaștere a intervalelor și acordurilor;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Solfegii tonale	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Dictee tonale, melodice și ritmice	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Exerciții de termeni teoretici – trasee muzicale;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
<p>Bibliografie:</p> <p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cinc, Eudjen - <i>Prolegomene în teoria și notația muzicală</i>, Timișoara, Editura UVT, 2018. http://aleph.bcut.ro/F/2AID77YY1JHJINRVAMGCFR32CFG6HNXEKASJTI4NC8YA4IX6-55173?func=service&doc_number=000399871&line_number=0009&service_type=TAG 2. Cinc, Eudjen. <i>Structurile sonore modale – note de curs</i>. Timișoara, 2020; disponibil pe platformele de e-learning (Google Classroom, Google Drive) <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Demenescu, Veronica Laura – <i>Teoria tonalității</i>, Timișoara, Editura Eubeea, 2008 4. Demenescu, V. – 265 probleme de teoria muzicii, Editura Opera Magna, Iași, 2006 5. Giuleanu, V. – <i>Tratat de teoria muzicii</i> – Editura Muzicală București, 1981 6. Eco, Umberto – <i>Tratat de semiotica generală</i>, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982 7. Eisikovits, Max – <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i>. București, Editura Muzicală, 1976 8. Giuleanu, Victor – <i>Tratat de teoria muzicii</i>, București, Editura Muzicală, 1986 9. Pașcanu, Alexandru – <i>Armonia</i>, București, Editura Fundației România de mâine, 1999 10. Popovici, Timotei – <i>Dicționar de muzică</i>. Sibiu, 1905 11. Râpă, Constantin – <i>Sisteme tonale</i>, vol. I. Cluj-Napoca, Editura Media Muzica, 2001 12. Ripa, C. – <i>Teoria superioară a muzicii</i>, vol. 1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2011 13. <i>Dicționar de termeni muzicali</i> – Editura Univers Enciclopedic, București, 2010 		

14. www.teoria.com
15. www.musictheory.net
16. <http://www.emusictheory.com/>
17. <http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm> www.teoria.com
18. www.musictheory.net
19. <http://www.emusictheory.com/>
20. <http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm>

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs		Verificare teoretică și practică orală	50%
9.5. Seminar/laborator		EVALUARE ORALA	50%

9.6. Standard minim de performanță

Nota finală rezultă din: activitatea din timpul semestrului 50%, nota de examen 50%.

Obligațiile semestriale, pe parcursul perioadei de activitate didactică, minime ale studentului, pe lângă prevederile date de regulamentele UVT, sunt:

- susținerea unei verificări semestriale din teoria și notația muzicală- notată cu admis;
- prezentarea a minim 5 solfegii din bibliografia propusă;

Nerealizarea uneia sau a ambelor din cerințele de mai sus, implică diminuarea notei finale după cum urmează:

- cu două puncte pentru nerealizarea verificării în condițiile amintite mai sus;
- cu trei puncte pentru nerealizarea celor cinci solfegii;

Studentii care nu au realizat una sau ambele cerințe de seminar nu pot beneficia de măririle de notă!

Cerințele examenului constă în:

1. Extragerea unui solfegiu la prima vedere - analiza teoretică a acestuia și verificarea orală a cunoștințelor asupra noțiunilor generale de teorie și scriere muzicală + citirea parlată a solfegiului extras (citire ritmică – metrică, tactare);
2. Interpretarea melodic – ritmică și metrică a solfegiului extras;

Media de examen reprezintă media aritmetică a celor două probe, rotunjită.

Proba nr.1 are caracter eliminativ iar fără promovarea integrală a acesteia candidatul este respins, indiferent de notele obținute la celelalte probe.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3. Departamentul	MUZICĂ ȘI ACTORIE
1.4. Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	2	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O B

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp*					
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Examinări					
Tutorat					3
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - conectare la internet, implicit echipament necesar utilizării acestuia (laptop, tableta); - accesul la platforma Google Classroom ca mijloc de activitate complementar; - mijloace de notat și scris – caiete de muzică, creioane; - cursuri necesare desfășurării activității și bibliografie opțională;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - conectare la internet, implicit echipament necesar utilizării acestuia (laptop, tableta); - accesul la platforma Google Classroom ca mijloc de activitate complementar; - mijloace de notat și scris – caiete de muzică, creioane;

	- cursuri necesare desfășurării activității și bibliografie opțională;
--	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior)
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Aria teoretică: cunoașterea teoretică a muzicii (principii, norme, date, clasificări); Aria metodologică: însușirea unor instrumente de analiză și creație muzicală (metode, tehnici, procedee de analiză și creație muzicală); Aria artistică: aprecierea și interpretarea unor lucrări muzicale
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. • Codificarea – decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principiile și metode specifice • Analiza și recunoașterea de texte muzicale pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) • Elaborarea de teme care vizează traducerea grafică a unor configurații sonore sau care exprimă sonor grafia muzicală, utilizând principiile și metodele consacrate, cu grad mediu de dificultate

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Elemente de organizare acustică a materialului sonor modal;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Sisteme de intonație modală	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Noțiuni de bază în teoria muzicii notația muzicală modală;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Exerciții de intonare a intervalelor;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Exerciții de intonare acordică;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Exerciții de audiere și recunoaștere a intervalelor și acordurilor;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Solfegii tonale și modale	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Dictee tonale, modale melodice, polifonice și ritmice	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Exerciții de termeni teoretici – trasee muzicale;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
<p>Bibliografie:</p> <p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cinc, Eudjen - <i>Prolegomene în teoria și notația muzicală</i>, Timișoara, Editura UVT, 2018. http://aleph.bcut.ro/F/2AID77YY1JJHJINRVAMGCFRJ32CFG6HNXEKASJTI4NC8YA4IX6-55173?func=service&doc_number=000399871&line_number=0009&service_type=TAG 2. Cinc, Eudjen. <i>Structurile sonore modale – note de curs</i>. Timișoara, 2020; disponibil pe platformele de e-learning (Google Classroom, Google Drive) <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Demenescu, Veronica Laura – <i>Teoria tonalității</i>, Timișoara, Editura Eubeea, 2008 4. Demenescu, V. – 265 probleme de teoria muzicii, Editura Opera Magna, Iași, 2006 5. Giuleanu, V. – <i>Tratat de teoria muzicii</i> – Editura Muzicală București, 1981 6. Eco, Umberto – <i>Tratat de semiotica generală</i>, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982 7. Eisikovits, Max – <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i>. București, Editura Muzicală, 1976 8. Giuleanu, Victor – <i>Tratat de teoria muzicii</i>, București, Editura Muzicală, 1986 9. Pașcanu, Alexandru – <i>Armonia</i>, București, Editura Fundației România de mâine, 1999 10. Popovici, Timotei – <i>Dicționar de muzică</i>. Sibiu, 1905 11. Râpă, Constantin – <i>Sisteme tonale</i>, vol. I. Cluj-Napoca, Editura Media Muzica, 2001 12. Ripa, C. – <i>Teoria superioară a muzicii</i>, vol.1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2011 13. <i>Dicționar de termeni muzicali</i> – Editura Univers Enciclopedic, București, 2010 14. www.teoria.com 15. www.musictheory.net 16. http://www.emusictheory.com/ 17. http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm www.teoria.com 18. www.musictheory.net 19. http://www.emusictheory.com/ 20. http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm 		

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs		Verificare teoretică și practică orală	50%
9.5. Seminar/laborator		EVALUARE ORALA	50%
9.6. Standard minim de performanță			
<p>Nota finală rezultă din: activitatea din timpul semestrului 50%, nota de examen 50%.</p> <p>Obligațiile semestriale, pe parcursul perioadei de activitate didactică, minime ale studentului, pe lângă prevederile date de regulamentele UVT, sunt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - susținerea unei verificări semestriale din teoria și notația muzicală- notată cu admis; - prezentarea a minim 5 solfegii din bibliografia propusă; <p>Nerealizarea uneia sau a ambelor din cerințele de mai sus, implică diminuarea notei finale după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cu două puncte pentru nerealizarea verificării în condițiile amintite mai sus; - cu trei puncte pentru nerealizarea celor cinci solfegii; <p>Studentii care nu au realizat una sau ambele cerințe de seminar nu pot beneficia de măririle de notă!</p> <p>Cerințele examenului constă în:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Extragerea unui solfegiu la prima vedere - analiza teoretică a acestuia și verificarea orală a cunoștințelor asupra noțiunilor generale de teorie și scriere muzicală + citirea parlată a solfegiului extras (citire ritmică – metrică, tactare); 2. Interpretarea melodic – ritmică și metrică a solfegiului extras; <p>Media de examen reprezintă media aritmetică a celor două probe, rotunjită.</p> <p>Proba nr.1 are caracter eliminativ iar fără promovarea integrală a acesteia candidatul este respins, indiferent de notele obținute la celelalte probe.</p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3. Departamentul	MUZICĂ ȘI ACTORIE
1.4. Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O B

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	/	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	/	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Examinări					
Tutorat					
Examinări					6
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	36				
3.8. Total ore pe semestru	50				
3.9. Număr de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	/
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - conectare la internet, implicit echipament necesar utilizării acestuia (laptop, tableta); - accesul la platforma Google Classroom ca mijloc de activitate complementară; - mijloace de notat și scris – caiete de muzică, creioane; - cursuri necesare desfășurării activității și bibliografie opțională;

--	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior)
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Aria teoretică: cunoașterea teoretică a muzicii (principii, norme, date, clasificări); Aria metodologică: însușirea unor instrumente de analiză și creație muzicală (metode, tehnici, procedee de analiză și creație muzicală); Aria artistică: aprecierea și interpretarea unor lucrări muzicale
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. Codificarea – decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice Analiza și recunoașterea de texte muzicale pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) Elaborarea de teme care vizează traducerea grafică a unor configurații sonore sau care exprimă sonor grafia muzicală, utilizând principiile și metodele consacrate, cu grad mediu de dificultate

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
/	/	/
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Exerciții de intonare a intervalelor;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Exerciții de intonare a elementelor modale caracteristice,	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Exerciții de intonare a seriilor atonale;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Exerciții de intonare acordică;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Exerciții de audiere și recunoaștere a intervalelor și acordurilor;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	

Solfegii tonale, modale și atonale;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Exerciții de termeni teoretici – trasee muzicale;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
<p>Bibliografie: Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> Cinc, Eudjen - <i>Prolegomene în teoria și notația muzicală</i>, Timișoara, Editura UVT, 2018. http://aleph.bcut.ro/F/2AID77YY1JJHJINRVAMGCFRJ32CFG6HNXEKASJTI4NC8YA4IX6-55173?func=service&doc_number=000399871&line_number=0009&service_type=TAG <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> Demenescu, Veronica Laura – <i>Teoria tonalității</i>, Timișoara, Editura Eubeca, 2008 Demenescu, V. – 265 probleme de teoria muzicii, Editura Opera Magna, Iași, 2006 Giuleanu, V. – <i>Tratat de teoria muzicii</i> – Editura Muzicală București, 1981 Eco, Umberto – <i>Tratat de semiotica generală</i>, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982 Eisikovits, Max – <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i>. București, Editura Muzicală, 1976 Giuleanu, Victor – <i>Tratat de teoria muzicii</i>, București, Editura Muzicală, 1986 Pașcanu, Alexandru – <i>Armonia</i>, București, Editura Fundației România de mâine, 1999 Popovici, Timotei – <i>Dicționar de muzică</i>. Sibiu, 1905 Râpă, Constantin – <i>Sisteme tonale</i>, vol. I. Cluj-Napoca, Editura Media Muzica, 2001 Ripa, C. – <i>Teoria superioară a muzicii</i>, vol.1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2011 Dicționar de termeni muzicali – Editura Univers Enciclopedic, București, 2010 www.teoria.com www.musictheory.net http://www.emusictheory.com/ http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htmwww.teoria.com www.musictheory.net http://www.emusictheory.com/ http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm 		

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs			
9.5. Seminar/laborator			
		Test grilă	50%
		EVALUARE ORALA	50%
9.6. Standard minim de performanță			
Nota finală rezultă din: activitatea din timpul semestrului 50%, nota de examen 50%.			
Obligațiile semestriale, pe parcursul perioadei de activitate didactică, minime ale studentului, pe lângă prevederile date de regulamentele UVT, sunt:			
- susținerea unei verificări semestriale din teoria și notația muzicală- notată cu admis;			

- prezentarea a minim 5 solfegii din bibliografia propusă;

Nerealizarea uneia sau a ambelor din cerințele de mai sus, implică diminuarea notei finale după cum urmează:

- cu două puncte pentru nerealizarea verificării în condițiile amintite mai sus;
- cu trei puncte pentru nerealizarea celor cinci solfegii;

Studentii care nu au realizat una sau ambele cerințe de seminar nu pot beneficia de măririle de notă!

Cerințele examenului constă în:

1. Extragerea unui solfegiu la prima vedere - analiza teoretică a acestuia și verificarea orală a cunoștințelor asupra noțiunilor generale de teorie și scriere muzicală + citirea parlată a solfegiului extras (citire ritmico – metrică, tactare);
2. Interpretarea melodico – ritmică și metrică a solfegiului extras;

Media de examen reprezintă media aritmetică a celor două probe, rotunjită.

Proba nr.1 are caracter eliminativ iar fără promovarea integrală a acesteia candidatul este respins, indiferent de notele obținute la celelalte probe.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3. Departamentul	MUZICĂ ȘI ACTORIE
1.4. Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	3	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	/	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	/	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp*					
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Examinări					
Tutorat					
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	36				
3.8. Total ore pe semestru	50				
3.9. Număr de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	/
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	- sală de seminar; - tablă liniată, caiete de muzică; - pian – pianină; - mijloace video necesare prezentării power – point.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1
-------------------------	----

	Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior)
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Aria teoretică: cunoașterea teoretică a muzicii (principii, norme, date, clasificări); Aria metodologică: însușirea unor instrumente de analiză și creație muzicală (metode, tehnici, procedee de analiză și creație muzicală); Aria artistică: aprecierea și interpretarea unor lucrări muzicale
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. • Codificarea – decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice • Analiza și recunoașterea de texte muzicale pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) • Elaborarea de teme care vizează traducerea grafică a unor configurații sonore sau care exprimă sonor grafia muzicală, utilizând principiile și metodele consacrate, cu grad mediu de dificultate

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
/	/	/
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Exerciții de intonare a intervalelor;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Exerciții de intonare a elementelor modale caracteristice,	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Exerciții de intonare a seriilor atonale;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Exerciții de intonare acordică;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Exerciții de audiere și recunoaștere a intervalelor și acordurilor;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Solfegii tonale, modale și atonale;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	

Exerciții de termeni teoretici – trasee muzicale;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
<p>Bibliografie:</p> <p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cinc, Eudjen - <i>Prolegomene în teoria și notația muzicală</i>, Timișoara, Editura UVT, 2018. http://aleph.bcut.ro/F/2AID77YY1JJHJINRVAMGCFRJ32CFG6HNXEKASJTI4NC8YA4IX6-55173?func=service&doc_number=000399871&line_number=0009&service_type=TAG 2. Cinc, Eudjen. <i>Structurile sonore modale – note de curs</i>. Timișoara, 2020; disponibil pe platformele de e-learning (Google Classroom, Google Drive) <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Demenescu, Veronica Laura – <i>Teoria tonalității</i>, Timișoara, Editura Eubeea, 2008 4. Demenescu, V. – 265 probleme de teoria muzicii, Editura Opera Magna, Iași, 2006 5. Giuleanu, V. – <i>Tratat de teoria muzicii</i> – Editura Muzicală București, 1981 6. Eco, Umberto – <i>Tratat de semiotica generală</i>, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982 7. Eisikovits, Max – <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i>. București, Editura Muzicală, 1976 8. Giuleanu, Victor – <i>Tratat de teoria muzicii</i>, București, Editura Muzicală, 1986 9. Pașcanu, Alexandru – <i>Armonia</i>, București, Editura Fundației România de mâine, 1999 10. Popovici, Timotei – <i>Dicționar de muzică</i>. Sibiu, 1905 11. Râpă, Constantin – <i>Sisteme tonale</i>, vol. I. Cluj-Napoca, Editura Media Muzica, 2001 12. Ripa, C. – <i>Teoria superioară a muzicii</i>, vol. 1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2011 13. <i>Dicționar de termeni muzicali</i> – Editura Univers Enciclopedic, București, 2010 14. www.teoria.com/ 15. www.musictheory.net 16. http://www.emusictheory.com/ 17. http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm www.teoria.com/ 18. www.musictheory.net 19. http://www.emusictheory.com/ 20. http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm 		

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs			
9.5. Seminar/laborator			
		Verificare	50%
		EVALUARE ORALA	50%
9.6. Standard minim de performanță			
Nota finală rezultă din: activitatea din timpul semestrului 50%, nota de examen 50%.			

Obligațiile semestriale, pe parcursul perioadei de activitate didactică, minime ale studentului, pe lângă prevederile date de regulamentele UVT, sunt:

- susținerea unei verificări semestriale din teoria și notația muzicală- notată cu admis;
- prezentarea a minim 5 solfegii din bibliografia propusă;

Nerealizarea uneia sau a ambelor din cerințele de mai sus, implică diminuarea notei finale după cum urmează:

- cu două puncte pentru nerealizarea verificării în condițiile amintite mai sus;
- cu trei puncte pentru nerealizarea celor cinci solfegii;

Studentii care nu au realizat una sau ambele cerințe de seminar nu pot beneficia de măririle de notă!

Cerințele examenului constă în:

1. Extragerea unui solfegiu la prima vedere - analiza teoretică a acestuia și verificarea orală a cunoștințelor asupra noțiunilor generale de teorie și scriere muzicală + citirea parlată a solfegiului extras (citire ritmico – metrică, tactare);
2. Interpretarea melodico – ritmică și metrică a solfegiului extras;

Media de examen reprezintă media aritmetică a celor două probe, rotunjită.

Proba nr.1 are caracter eliminativ iar fără promovarea integrală a acesteia candidatul este respins, indiferent de notele obținute la celelalte probe.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI Nr. 14722/06.03.2023

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI au fost supuse spre aprobare
POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS, sem I, an universitar 2022-2023.
Trecându-se la procedura de vot, posturile propuse au fost validate în unanimitate.

Nr Crt	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	17	Lector universitar	ACOMPANIAMENT VIOLONCEL, ACOMPANIAMENT VIOARĂ, ACOMPANIAMENT CLARINET	Muzică
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	11	Conferențiar universitar	INSTRUMENT CHITARĂ	Muzică
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	44	Conferențiar universitar	CANTO, LITERATURĂ DE LIED	Muzică
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	45	Conferențiar universitar	CANTO	Muzică
5	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	77	Conferențiar universitar	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT	Muzică
6	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	100	Lector universitar	EDUCAȚIE MUZICALĂ, CUNOȘTINȚE MUZICALE	Artele spectacolului
7	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	108	Asistent universitar	ARTA ACTORULUI, ATELIER DE IMPROVIZAȚIE	Artele spectacolului
8	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	116	Conferențiar universitar	ARTA ACTORULUI, LIMBAJ CORPORAL, ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	Artele spectacolului

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Zeman Ortensia Rodica



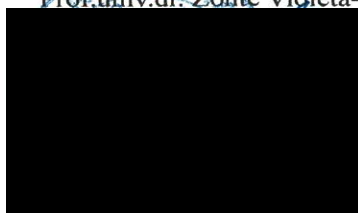
EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI FACULTĂȚII Nr. 14724/06.03.2023

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI FACULTĂȚII au fost supuse spre aprobare POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS, sem II, an universitar 2022-2023. Trecându-se la procedura de vot, posturile propuse au fost validate în unanimitate.

Nr Crt	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	17	Lector universitar	ACOMPANIAMENT VIOLONCEL, ACOMPANIAMENT VIOARĂ, ACOMPANIAMENT CLARINET	Muzică
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	11	Conferențiar universitar	INSTRUMENT CHITARĂ	Muzică
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	44	Conferențiar universitar	CANTO, LITERATURĂ DE LIED	Muzică
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	45	Conferențiar universitar	CANTO	Muzică
5	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	77	Conferențiar universitar	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT	Muzică
6	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	100	Lector universitar	EDUCAȚIE MUZICALĂ, CUNOȘTINȚE MUZICALE	Artele spectacolului
7	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	108	Asistent universitar	ARTA ACTORULUI, ATELIER DE IMPROVIZAȚIE	Artele spectacolului
8	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	116	Conferențiar universitar	ARTA ACTORULUI, LIMBAJ CORPORAL, ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	Artele spectacolului

DECAN
Prof.univ.dr. Zolte Violeta-Simona



STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
din învățământul superior

Masterat: STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE

Nr. crt.	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Specializarea și titlul științific	Titular sau suplinitor	Disciplina	Curs practică	Specializarea	Anii de studiu, seria, nr.grupe	Masterat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități			
											Total (med. săp.)	din care:								
												curs			seminarii, lucrări practice, proiecte					
												Total ore curs / conv	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I		Sem II		
72	PROF.	ROȘCA LUCIAN-EMIL	PROF	DR.	TIT	FOLCLOR STILISTICA ȘI INTERPRETAREA FOLCLORULUI MUZICAL. (OPT)		IMI, IMC SIM	III I			3,00 4,00	1,00 1,00	2,00 2,50	1,00 1,00	1,00 1,00	1,00 1,00	2,00 TUTORIAT 7,00 EXAMENE ADMIT. DISERT. PRACTICA		
TOTAL:												7,00	2,00	4,50		2,50	2,00			
73	CONF	CARABENCIOV ANI-RAFAELA	CONF	DR	TIT	MUZICĂ CONTEMPORANĂ (OPT) ISTORIA MUZICII ISTORIA MUZICII ISTORIA MUZICII		SIM IMI, IMC, MUZ IMI IMI	II III II III			4,00 2,00 1,00 1,00	1,00 1,00 0,00 0,00	2,50 2,00 0,00 0,00	1,00 1,00 0,00 0,00	1,00 0,00 1,00 1,00	1,00 0,00 1,00 1,00	2,00 TUTORIAT 2,00 INDRUMARE ELAB. DISERTATIE 2,00 EXAMENE DISERTATIE 2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUDEN.		
TOTAL:												8,00	2,00	4,50		3,50	3,00			
74	CONF.	MĂLĂNCIOIU GABRIEL	CONF	DR	TIT	FORME ȘI ANALIZE MUZICALE FORME ȘI ANALIZE MUZICALE STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICII CONTEMPORANE (OPT)		IMI, IMC, MUZ IMI, IMC SIM	III IV I			2,00 2,00 4,00	1,00 1,00 1,00	2,00 2,00 2,50	1,00 1,00 1,00	1,00 1,00 1,50	0,00 0,00 1,00	0,00 0,00 1,00	2,00 CONDC. ACTIV. ARTISTICE 3,00 INDRUMARE LIC. DISERTATIE 3,00 EXAMENE ADMITERE	
TOTAL:												8,00	3,00	6,50		1,50	1,00			
75	CONF.	ALMASI GABRIEL-VICENȚIU	CONF	DR	TIT	CONTRAPUNCT ȘI FUGĂ SISTEME DE NOTAȚIE MUZICALĂ (OPT) INTERPRETĂRI COMPARATE (OPT) CONTRAPUNCT ȘI FUGĂ		MUZ SIM IMC IMI	II I IV III			2,00 4,00 2,00 2,00	1,00 1,00 1,00 1,00	2,00 2,50 2,00 2,00	1,00 1,00 1,00 1,00	0,00 1,50 1,00 0,00	0,00 1,00 1,00 0,00	2,00 TUTORIAT 2,00 INDRUMARE LIC. DISERTATIE 2,00 EXAMENE ADMITERE		
TOTAL:												10,00	4,00	8,50		1,50	1,00			
76	CONF	POPEAN MIHAI-IOAN	CONF	DR	TIT	ARMONIE ARMONIE ARMONIE ETICĂ, INTEGRITATE ȘI SCRIERE ACADEMICĂ ETICA CERCETĂRII		IMC IMI, MUZ MUZ MIC SIM	II I II 1 GR I I			3,00 2,00 1,00 1,50 2,00	1,00 1,00 0,00 0,50 0,50	2,00 2,00 0,00 1,00 1,00	1,00 1,00 0,00 1,00 0,75	1,00 0,00 1,00 1,00 1,00	1,00 0,00 0,00 0,00 0,00	2,50 INDRUM. LUCRARE DE LICENȚA 2,00 INDRUMARE ELAB. DISERTATIE 2,00 EXAMENE DISERTATIE		
TOTAL:												9,50	3,00	6,25		3,25	4,00			
77	CONF	VACANT CONCURS				TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT		MUZ IMI MUZ MUZ	I I II III			2,00 2,00 3,00 1,00	1,00 1,00 1,00 0,00	2,00 2,00 2,00 0,00	1,00 1,00 1,00 0,00	0,00 0,00 1,00 1,00	0,00 0,00 1,00 1,00	3,00 INDRUM. LUCRARE DE LICENȚA 3,00 EXAMENE ADMITERE 2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUDEN.		
TOTAL:												8,00	3,00	6,00		2,00	2,00			
78	LECT	ȚINȚEUDJEN	LECT.	DR.	TIT.	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT		IMC MUZ IMC IMI IMI IMC	I I 1X1 GR III 1 GR II I 2X1 II			2,00 2,00 1,00 3,00 2,00 2,00	1,00 0,00 0,00 1,00 0,00 1,00	2,00 0,00 0,00 2,00 1,00 0,00	1,00 0,00 0,00 1,00 1,00 0,00	0,00 2,00 1,00 1,00 2,00 0,00	0,00 2,00 1,00 1,00 2,00 0,00	2,00 INDRUM. LUCRARE DE LICENȚA 2,00 EXAMENE ADMITERE		
TOTAL:												12,00	3,00	6,00		6,00	6,00			
79	LECT.	RĂDOIAȘ ROBERT-DANIEL	LECT.	DR.	TIT.	DIRIJAT COR DIRIJAT COR DIRIJAT COR DIRIJAT COR DIRIJAT COR DIRIJAT COR DIRIJAT COR		MUZ MUZ MUZ CP SIM CP SIM CP SIM CP SIM	I II III I 0.5 x 2 I II 0.5 x 2 II			2,00 2,00 2,00 1,50 1,50 1,50 1,50	1,00 1,00 1,00 0,00 1,00 0,00 1,00	2,00 2,00 2,00 0,00 1,50 0,00 0,00	1,00 1,00 1,00 0,00 1,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00 1,50 0,00 1,50 0,00	0,00 0,00 0,00 1,00 1,00 1,00 0,00	2,00 INDRUM. LUCRARE DE LICENȚA 2,00 EXAMENE ADMITERE		
TOTAL:												12,00	5,00	9,00		3,00	2,00			

PROF. U

PROF. U

SIMONA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
CON. CA-ORTENSIA

DIRECTOR DEPARTAMENT
Ec. ALDEA BOGDAN