

# **FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**

**DOSAR CONCURS**

**CONFERENȚIAR 44**

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**

În atenția Dlui Prorector Conf. univ. dr. **Mădălin Bunoiu**

## **MEMORIU**

### **ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE**

**Semestrul II anul univ. 2022-2023**

**FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**

**SPECIALIZAREA: INTERPRETARE MUZICALĂ - Canto**

**POZIȚIA: 44**

**POSTUL: CONFERENȚIAR UNIVERSITAR**

**DISCIPLINE: CANTO, LITERATURĂ DE LIED**

**DOMENIUL: MUZICĂ**

### **NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI**

**în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:**

- Ocuparea postului de CONFERENȚIAR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

### **I. PERSPECTIVELE POSTULUI:**

Postul de conferențiar universitar ce cuprinde disciplinele *CANTO, LITERATURĂ DE LIED* are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii *INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO* și *STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE*. Disciplina *CANTO* este **DISCIPLINĂ OBLIGATORIE DE SPECIALITATE**, urmată de studenți atât pe parcursul celor 8 semestre aferente celor 4 ani de studii de licență în cadrul programului de studii universitare de licență *Interpretare muzicală – Canto*, cât și pe parcursul celor 4 semestre, în cei 2 ani de studiu, aferenți programului de studii de master *Stilistica interpretării muzicale*.

Disciplina *LITERATURĂ DE LIED* este *DISCIPLINĂ OBLIGATORIE DE SPECIALITATE*, urmată de studenți pe parcursul a 2 semestre, în anul I, în cadrul programului de studii de licență Interpretare muzicală - Canto.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de CONFERENȚIAR poz. 44 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

**II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDAȚILOR:**

- Deținerea diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de conferențiar, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

**III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 1**

**IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:**

La programele de studii la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel la:

Programul de studii de licență INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO:

- În anul 2020-2021 au fost înmatriculați 15 studenți
- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 15 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 12 studenți.

Programul de studii de master STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE :

- În anul 2020-2021 au fost înmatriculați 35 studenți
- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 47 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 31 studenți.

**V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 5319 lei**

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,

Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman



## STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

### ❖ POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

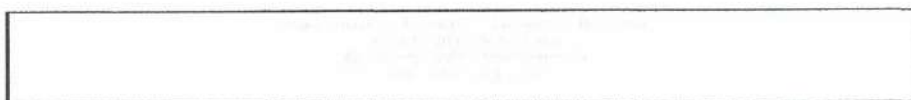
### ❖ POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

### ❖ SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:

2023	2024	2025
1 conf-	1 conf	2 conf

  
Prof.univ.dr. Zente Violeta Simona





## STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A  
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE  
AL  
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

**OBIECTIV STRATEGIC** – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru, prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Contextualizarea și prioritizarea oportunităților de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică - Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



## STRATEGIA DE FINANȚARE

### A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului.

Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

#### ❖ **Finanțarea de bază;**

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculumelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

❖ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite granturi la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politică financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.

### SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2022 – 2023



Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	16	23	23	15	77
2	Interpretare muzicală -Canto	12	15	14	12	53
3	Muzica	15	11	11	-	37
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	10	13	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	-	1	-	6
	<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>59</b>	<b>62</b>	<b>27</b>	<b>211</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2022-2023**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	30	50	80
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	10	10	20
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ**





**PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2021 - 2022**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	23	16	15	79
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	12	54
3	Muzica	12	9	9	-	30
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	10	13	11	-	34
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	0	2	7	-	9
	<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>55</b>	<b>27</b>	<b>206</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT**

**PE ANI DE STUDII 2021-2022**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	47	32	79
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	9	10	19
	<b>TOTAL</b>	<b>56</b>	<b>42</b>	<b>98</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ**





**PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2020 - 2021**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	16	14	23	78
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	16	58
3	Muzica	12	12	15	-	39
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	35
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	2	8	3	-	13
	<b>TOTAL</b>	<b>68</b>	<b>63</b>	<b>53</b>	<b>39</b>	<b>223</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT**

**PE ANI DE STUDII 2020-2021**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	79
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	15
	<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>49</b>	<b>94</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ  
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2019 - 2020**



Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	17	18	20	13	68
2	Interpretare muzicală -Canto	15	12	14	17	58
3	Muzica	14	17	14	-	45
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	37
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	13
	<b>TOTAL</b>	<b>67</b>	<b>59</b>	<b>65</b>	<b>30</b>	<b>221</b>

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE **MASTERAT**  
PE ANI DE STUDII **2019-2020**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	84
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	16
	<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE **LICENȚĂ**  
PE SPECIALIZĂRI SI ANI DE STUDII **2018 - 2019**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	21	22	15	21	<b>79</b>
2	Interpretare muzicală -Canto	14	15	14	15	<b>58</b>
3	Muzica	18	16	18	-	<b>52</b>
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	12	16	12	-	<b>40</b>
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	3	3	-	-	<b>6</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	<b>59</b>	<b>36</b>	<b>235</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2018-2019**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	42	35	<b>77</b>
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	11	12	<b>23</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>47</b>	<b>100</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ  
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2017 - 2018**





Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	24	15	21	21	<b>81</b>
2	Interpretare muzicală -Canto	15	13	15	14	<b>57</b>
3	Muzica/ Pedagogie Muzicală	18	17	18	-	<b>53</b>
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	16	14	12	-	<b>42</b>
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	4	-	2	-	<b>6</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>77</b>	<b>59</b>	<b>68</b>	<b>35</b>	<b>239</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2017-2018**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	37	40	<b>77</b>
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	15		<b>15</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>40</b>	<b>92</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ**





PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2016 - 2017

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	19	21	21	17	<b>78</b>
2	Interpretare muzicală -Canto	16	17	15	11	<b>59</b>
3	Pedagogie Muzicală	18	18	18	-	<b>54</b>
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	13	2	-	<b>30</b>
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	-	2	1	-	<b>3</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>68</b>	<b>71</b>	<b>57</b>	<b>28</b>	<b>224</b>

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE **MASTERAT**  
PE ANI DE STUDII 2016 - 2017

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	43	40	<b>83</b>

DIRECTOR DE DEPARTAMENT  
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



## Standarde minimale pentru Muzică pentru posturi de conferențiar și profesor

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat/studiu amplu/volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30 p
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	10 p
	1.3 Traducere/editare critică/ingrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20 p Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20 p Practicieni: conf. sau prof. - un DVD demo/portofoliu
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim:	Conferențiar 50 p Profesor 70 p

### STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

\* Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

\*\* Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Concert/recital/spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20 p ..... Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/spectacole prof. 5 concerte/recitaluri/spectacole
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10 p ..... Practicieni (interpreți și compozitori)
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	15 p ..... Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/comunicări)
	2.2 Comunicare susținută la o conferință/simpozion/reuniune științifică/workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-review	15 p ..... Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări



3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30 p ..... Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim:	Conferențiar 110 p Profesor 170 p

## STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

\* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

\*\* În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

\*\*\* Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

**Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)**

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	10 p/an/funcție
	1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30 p
	1.3 Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30 p
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional	30 p
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național	10 p
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30 p
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	30 p
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40 p
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5 p
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10 p
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10 p

	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	20 p la lucrări achiziționate/30 p la compoziții editate
	3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10 p/lucrare; 30 p/CD sau DVD
	3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate	20 p în țară/masterclass 30 p în străinătate în limbi străine/masterclass
	3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5 p
	3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional	20 p la nivel național/30 p de nivel internațional ..... Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar 50 p Profesor 100 p
	TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)	Conferențiar 210 p Profesor 340 p

## STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul  
Muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2.	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
3.	EBSCO	<a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>
4.	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
5.	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>
6.	ProjectMuse	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>
7.	RILM (Music Literature)	<a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>
8.	CEEOL	<a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>



## Standarde minimale pentru Muzică:

### Interpreți și compozitori – pentru posturi de lectori și asistenți

#### Art. 1 Definiții și condiții:

- a) **n** indică numărul de autori a unei publicații sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.
- b) Se acordă următoarele punctaje:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctajul	Elementul pentru care se acordă punctajul
I1	Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut: <ul style="list-style-type: none"> <li>· în străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesioniste (opere, filarmonici, orchestre de radio difuziune);</li> <li>· în România, în festivaluri de prestigiu, cu tradiție și participare internațională; stagiunile instituțiilor de prestigiu.</li> </ul>	6	Pe concert/ recital/ spectacol
I2	Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală sau simfonică, susținut: <ul style="list-style-type: none"> <li>· în străinătate, în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee;</li> <li>· în România, în stagiunile filarmonicilor din țară, festivaluri naționale, în stagiuni organizate de primării și muzee;</li> </ul>	1	Pe concert/ recital/ spectacol
I3	DVD cu înregistrare <i>live</i> a producției artistice proprii (cca 45 de minute), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale	20	Pe ediție
I4	Manual, tratat sau suport de curs.	20/n	Pe carte
I5	Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B	40/n	Pe carte
I6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor.	10/n	Pe publicație
I7	Partitură publicată	10/n	Pe partitură
I8	Înregistrări ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD ș.a.)	10	Pe ediție
I9	Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV). Prestigiu profesional (proiecte artistice, jurii concursuri, diplome și distincții)	5	Pe premiu/ proiect/ activitate

#### Art. 2 Standarde minimale

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

##### A: Pentru interpretare:

C iteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I1	≥2	≥1
C2	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I2	≥4	≥2
C3	Suma punctajului pentru indicatorul I3	≥10	≥5
C4	Suma punctajului pentru indicatorii I5, I6, I7,	≥30	≥10
C5	Suma punctajului pentru indicatorii I8 și I9	≥5	≥2
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I9)	≥70	≥30

##### B: Pentru compoziție

Criteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I1	≥2	≥1
C2	Numărul concertelor	≥2	≥1

	prevăzute la indicatorul I2		
C3	Suma punctajului pentru indicatorul I4	$\geq 10$	$\geq 5$
C4	Suma punctajului pentru	$\geq 35$	$\geq 15$



	indicatorii I5,I6,I7		
C5	Suma punctajului pentru indicatorii I8 și I9	≥5	≥2
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I9)	≥70	≥30

Art. 3 Fisa de verificare a indeplinirii standardelor minimale:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
	<b>I1 Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· în străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesioniste (opere, filarmonici, orchestre de radio difuziune);</li> <li>· în România, în festivaluri de prestigiu, cu tradiție și participare internațională; stagiunile instituțiilor de prestigiu.</li> </ul>	6 Pe concert/ recital /spectacol
<b>I1</b>	1.Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I1</b>	
	<b>I2 Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· în străinătate, în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee;</li> <li>· în România, în stagiunile filarmonicilor din țară, festivaluri naționale, în stagiuni organizate de primării și muzee;</li> </ul>	1 Pe concert/ recital/ spectacol
<b>I2</b>	1.Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I2</b>	
	<b>I3 DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca 45 de minute), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale</b>	20 Pe ediție
<b>I3</b>	1.Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I3</b>	
	<b>I4 Manual, tratat sau suport de curs</b>	20/n Pe carte
<b>I4</b>	1.Denumire item, descriere (Manual, tratat sau suport de curs etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (Manual, tratat sau suport de curs etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I4</b>	
	<b>I5 Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B</b>	40/n Pe carte
<b>I5</b>	1.Denumire item, descriere	
	2. Denumire item, descriere	
	.....	
	<b>Total punctaj I5</b>	
	<b>I6 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor;</b>	10n/Publicatie
<b>I6</b>	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I6</b>	
	<b>I7 Partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții/asociații muzicale de prestigiu (internaționale sau naționale), partitură achiziționată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România</b>	10n/Partitura
<b>I7</b>	1.Denumire item, descriere (partitura publicata, partitura comandata etc ...)	

	2. Denumire item, descriere (partitura publicata, partitura comandata etc ...)	
	.....	



		<b>Total punctaj I7</b>	
			<i>10 /Pe ediție</i>
		<b>I8 Înregistrări ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD ș.a.)</b>	
<b>I8</b>	1.Denumire item, descriere		
	2. Denumire item, descriere		
		<b>Total punctaj I9</b>	
		<b>I10 Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV) Prestigiu profesional (proiecte artistice, jurii concursuri, diplome și distincții)</b>	<i>5/Premiu, proiect, activitate</i>
<b>I9</b>	1.Denumire item, descriere		
	2. Denumire item, descriere		
		<b>Total punctaj I10</b>	

## **B:Teoreticieni- pentru posturi de lectori și asistenți**

### **Art. 4 Definiții și condiții:**

- a) **n** indică numărul de autori a unei publicații la care candidatul este autor sau coautor.  
b) Se acordă următoarele punctaje:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctajul	Elementul pentru care se acordă punctajul
I1	Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antologie, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B	40/n	Pe carte
I2	Manual, tratat, suport de curs	20/n	Pe carte
I3	Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri. Emisiuni radio și TV cu caracter muzicologic.	10/n	Pe studiu/pe serie
I4	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate; studii publicate în volume colective de specialitate, volume ale conferințelor, enciclopedii sau dicționare.	15/n	Pe publicație
I5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS. Studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare.	5/n	Pe publicație
I6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B	10/n	Pe publicație
I7	Comunicări la conferință internațională (simpozion, workshop etc.)	10/n	Pe comunicare
I8	Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România	5/n	Pe comunicare

### **Art. 5 Standarde minimale**

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Criteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul de cărți prevăzute la indicatorul I1	≥0	≥0
C2	Numărul de cărți prevăzute la indicatorul I2	≥0	≥0
C3	Suma punctajului pentru indicatorii I1-I3	≥30	≥15
C4	Suma punctajului pentru indicatorul I4	≥10	≥5
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I8)	≥70	≥30

### **Art. 6 Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale:**

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
<b>I1</b>	<b>Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antologie, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau</b>	40/n Pe carte

la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B		
11	1.Denumire item, descriere (carte de... etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte de... etc ...)	
	.....	

	<b>Total punctaj I1</b>	
<b>I2 Manual, tratat, suport de curs</b>		20/n Pe carte
<b>I2</b>	1.Denumire item, descriere (manual, tratat, suport de curs etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (manual, tratat, suport de curs etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I2</b>	
<b>I3 Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri; emisiuni radio și TV cu caracter muzicologic</b>		10n/Studiu/serie
<b>I3</b>	1.Denumire item, descriere (studiu, serie etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, serie etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I3</b>	
<b>I4 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate; studii introductive publicate în volume colective de specialitate, volume ale conferințelor, enciclopedii sau dicționare.</b>		15/n Pe publicatie
<b>I4</b>	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I4</b>	
<b>I5 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare.</b>		5/n Pe publicatie
<b>I5</b>	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I5</b>	
<b>I6 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B</b>		10/n Pe publicatie
<b>I6</b>	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I6</b>	
<b>I7 Comunicări la conferință internațională (simpozion, workshop etc.)</b>		10/n Pe comunicare
<b>I7</b>	1.Denumire item, descriere (comunicare la conferinta etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (comunicare la conferinta etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I7</b>	
<b>I8 Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România</b>		5/n Pe comunicare
<b>I8</b>	1.Denumire item, descriere (comunicare la conferinta etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (comunicare la conferinta etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I8</b>	



Aprobat,  
RECTOR,  
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

## FIȘA POSTULUI personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. \_\_\_\_\_ din data de \_\_\_\_\_

### I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: \_\_\_\_\_
2. Facultate: **FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**
3. Departament: **MUZICĂ - ACTORIE**
4. Denumirea postului: **CONFERENȚIAR UNIVERSITAR / Cod COR: 231002**

### II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială<sup>1</sup> (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

### III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
  - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
  - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
  - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
  - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății /Universității de Vest din Timișoara.

### IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

<sup>1</sup> Pentru funcțiile de conducere

**V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI**

<b>A. Activități normate în statul de funcții</b>
<b>I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora</b>
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 <sup>2</sup> . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 <sup>3</sup> . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
<b>II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)</b>
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
<b>III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)</b>
<b>IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ</b>
<b>V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)</b>
<b>VI<sup>4</sup>. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul</b>
<b>VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)<sup>5</sup></b>
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
<b>VIII. Activități de evaluare</b>
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat <sup>6</sup> :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei

<sup>2</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

<sup>3</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

<sup>4</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

<sup>5</sup> În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

<sup>6</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală



- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
- 2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
  - Elaborare tematică și bibliografie
  - Comisie redactare subiecte
  - Comisie examinare orală
  - Comisie corectură teze
  - Corectură teste
  - Comisie supracorectură
  - Comisie contestații
  - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
  - Comisie supraveghere examen scris
- 3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:
  - Evaluare și notare teme de casă/proiecte
  - Evaluare și notare examene parțiale
  - Evaluare și notare examen (test) final
  - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă
- 4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare
  - Elaborare tematică și bibliografie
  - Comisie elaborare subiecte
  - Comisie examinare și notare
  - Comisie supraveghere probe scrise
  - Comisie corectură (supracorectură)
  - Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice</li> <li>- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)</li> </ul> <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborarea tematicii și a bibliografiei</li> <li>- Comisie susținere examen</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie organizare concurs</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> </ul>
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare</li> <li>- Participare la proba practică și evaluare</li> </ul> <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Verificare dosar de concurs</li> <li>- Stabilire temă prelegere</li> <li>- Participare la prelegere publică</li> <li>- Evaluare</li> </ul> <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiză de dosar</li> <li>- Stabilire temă prelegere</li> <li>- Participare la prelegerea publică</li> <li>- Evaluare</li> </ul>
<p><b>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</b></p>
<p>I. Pregătire individuală (autoperfecționare)</p>
<p>II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar</p>
<p>III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare</p>
<p>IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)</p>
<p>V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.</p>
<p>VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate</p>
<p>VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte</p>
<p>VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice</p>
<p>IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice</p>
<p><b>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</b></p>
<p>I. Activități prevăzute în planul intern</p>
<p>II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT</p>
<p>III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic</p>
<p>IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern</p>
<p>V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare</p>
<p>VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern</p>

**VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI**



- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;
- X. Responsabil cu colectarea de date privind activitatea artistică a studenților de la specializarea Artele spectacolului, Actorie limba germană.

## VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltele, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;



- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

## XI. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

## XII. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Pondere, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Pondere individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

**Director Departament**

**Decan Facultate**

*Semnatura*

*Semnatura*

**Director Resurse Umane**

**Titular post**



Semnatura \_\_\_\_\_

Semnatura \_\_\_\_\_

Data

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Stilistica interpretării muzicale

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>CANTO (individual)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DCA /DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					18
Pregătire lucrări practice					25
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	<b>97</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>125</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>5</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Abilități și calități superioare, necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura vocală, demonstrând un înalt nivel tehnico-expresiv.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul are obligația de a face exercițiile tehnice și vocalizele pentru încălzirea vocii înaintea fiecărei ore de curs.</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil.</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și caietul de observații.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.</li> </ul>

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să cunoască la un nivel performant tehnica superioară a cântului;</li> <li>• să cunoască în profunzime problemele legate de expresia muzicală și de interpretare;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>• să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat;</li> <li>• să interpreteze la un nivel tehnic superior a unei selecții reprezentative a repertoriului solistic de gen, într-o viziune proprie originală;</li> <li>• să își exprime propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;</li> <li>• să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;</li> <li>• să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale;</li> </ul>

### 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Recapitularea noțiunilor de bază în tehnica vocală și teoria cântului	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Elemente definitorii în clasificarea vocii: timbru, întinderea, țesătura. Registrația vocii	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea	2 prelegeri
Mecanisme antagoniste ce stau la baza producerii sunetului vocal	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri



Aprofundarea susținerii vocale. Tipuri de susținere	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Maniere de cânt. Cântul pe punct vs. cântul pe cavitare.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Dicția-articulație, pronunție, expresivitatea rostirii cuvintelor specifică vocii cântate în diferite limbi: italiană, germană, franceză, engleză, rusă etc	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Agilitatea vocală	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
<b>Bibliografie:</b> 1. Arbore, A.I., <i>Interpretul teatrului liric</i> , (Gânduri asupra actorului- cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983 2. Bogdan, Constantin I., <i>Foniatrie clinică- vol. I, Vocea</i> , Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001 3. Burlui, Ada, <i>Introducere în arta cântului</i> , Ed. Apollonia, Iași, 1996 4. Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i> , Ed. Junimea, Iași, 2006 5. Cegolea, Gabriella, <i>Vox Mentix</i> , Ed. Muzicală, București, 1995 6. Cristescu, Octav, <i>Cântul</i> , Ed. Muzicală, București, 1963 7. Dr. Dorizo, Alexandru, <i>Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații</i> , Ed. Medicală, București, 1972 8. Dușescu, Mircea, <i>Voci mari, voci bizare</i> , Ed. Protel, București, 2002 9. Garcia, Manuel, <i>Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti</i> , a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001 10. Husson, Raol, <i>Vocea cântată</i> , Ed. Muzicală, București, 1968 11. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), <i>Caruso</i> , Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966 12. Manyov, Marius, <i>Știință și pragmatism în arta muzicii vocale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2009 13. Marinescu, Emil, <i>Portrete și siluete din lumea operei</i> , Ed. Muzicală, București, 1983 14. Negru, Simona, <i>Vocea artistică. Metodă de tehnică vocală pentru cântăreții profesioniști</i> , Ed. Muzicală, București, 2022 15. Piso, Jon, <i>Cibernetica fonației în canto</i> , Ed. Muzicală, București, 2000 16. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist...însemnări</i> , Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965 17. Stan-Sluser, Ana, <i>Metodica predării cântului</i> , Universitatea de Vest din Timișoara, 1999		
<b>7.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Aprofundarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretative recapitulate la curs și aplicarea acestora în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul studiat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	2 lucrări practice

Exerciții tehnice de egalizare a vocii pe întreaga întindere vocală (de rezolvare a pasajelor dintre registre), de timbralitate/vocalitate, de recunoaștere a țesăturii vocale proprii și a țesăturii piesei, cu aplicabilitate pe repertoriul studiat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritimizarea	2 lucrări practice
Lotta vocale și lotta adominale. Exerciții practice	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritimizarea	2 lucrări practice
Exerciții tehnice de cuplaj laringo-rezonator (utilizarea cavităților de rezonanță/consonanță), în cele două tipuri de emisie: pe punct sau pe cavitare	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritimizarea	2 lucrări practice
Exerciții orientate pe tipul de susținere specific emisiei pe punct, respectiv pe cavitare, în suire și în coborâre. Studiul senzației de cânt pe apnee, respectiv pe coloana de aer, menținând constanța și fluența acesteia și nu cu aer. Aplicații pe repertoriul studiat.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritimizarea	2 lucrări practice
Aplicarea regulilor de pronunție în diferite limbi străine pe repertoriul studiat. Exerciții de articulație silabică în cânt.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritimizarea, audiția	2 lucrări practice
Exerciții tehnice de emisie și susținere în realizarea pasajelor de agilitate cu aplicabilitate practică pe repertoriul în studiu. Exerciții de articulație vocalică.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritimizarea, audiția	2 lucrări practice
<b>Repertoriu orientativ:</b> Studii tehnice aparținând compozitorilor și pedagogilor din fiecare perioadă stilistică studiată. <b>Arii din perioada barocă și preclasică,</b> aparținând compozitorilor: J. S. Bach, G. F. Haendel, A. Vivaldi, G. B. Pergolesi, A. Scarlatti, A. Stradella, D. Scarlatti, C. W. Gluck, G. Ph. Telemann, G. Carissimi, P. A. Cesti, B. Marcello, G. B. Martini, G. Paisiello, F. Durante etc.		

#### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de



operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen	recital	20%
	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru	examen	50%
9.5 Lucrări practice	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat	audiții interne	10%
	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	verificare de parcurs	20%
<b>9.6 Standard minim de performanță</b>			
Înșușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Stilistica interpretării muzicale

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>CANTO (individual)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DCA /DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					18
Pregătire lucrări practice					25
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	<b>97</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>125</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>5</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Abilități și calități superioare, necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura vocală, demonstrând un înalt nivel tehnico-expresiv.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul are obligația de a face exercițiile tehnice și vocalizele pentru încălzirea vocii înaintea fiecărei ore de curs.</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil.</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și caietul de observații.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.</li> </ul>

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să cunoască la un nivel performant tehnica superioară a cântului;</li> <li>• să cunoască în profunzime problemele legate de expresia muzicală și de interpretare;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>• să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat;</li> <li>• să interpreteze la un nivel tehnic superior a unei selecții reprezentative a repertoriului solistic de gen, într-o viziune proprie originală;</li> <li>• să își exprime propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;</li> <li>• să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;</li> <li>• să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale;</li> </ul>

### 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Agilitatea vocală de tip baroc	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Elemente de expresivitate specifice perioadei clasice, în muzica vocală	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea	2 prelegeri
Agilitatea vocală de tip romantic	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri



Pasaje de virtuozitate în opera belliniană	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Elemente de coloratură vocală în creația lui Donizetti	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Agilitatea vocală de tip rossinian	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Agilitatea vocală de tip verdian	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
<b>Bibliografie:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arbore, A.I., <i>Interpretul teatrului liric</i>, (Gânduri asupra actorului- cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983</li> <li>2. Bogdan, Constantin I., <i>Foniatric clinică- vol. I, Vocea</i>, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001</li> <li>3. Burlui, Ada, <i>Introducere în arta cântului</i>, Ed, Apollonia, Iași, 1996</li> <li>4. Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i>, Ed. Junimea, Iași, 2006</li> <li>5. Cegolea, Gabriella, <i>Vox Mentis</i>, Ed. Muzicală, București, 1995</li> <li>6. Cristescu, Octav, <i>Cântul</i>, Ed. Muzicală, București, 1963</li> <li>7. Dr. Dorizo, Alexandru, <i>Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Ed. Medicală, București, 1972</li> <li>8. Duțescu, Mircea, <i>Voci mari, voci bizare</i>, Ed. Protel, București, 2002</li> <li>9. Garcia, Manuel, <i>Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti</i>, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001</li> <li>10. Husson, Raol, <i>Vocea cântată</i>, Ed. Muzicală, București, 1968</li> <li>11. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), <i>Caruso</i>, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966</li> <li>12. Manyov, Marius, <i>Știință și pragmatism în arta muzicii vocale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009</li> <li>13. Marinescu, Emil, <i>Portrete și siluete din lumea operei</i>, Ed. Muzicală, București, 1983</li> <li>14. Negru, Simona, <i>Vocea artistică. Metodă de tehnică vocală pentru cântăreții profesioniști</i>, Ed. Muzicală, București, 2022</li> <li>15. Piso, Jon, <i>Cibernetica fonației în canto</i>, Ed. Muzicală, București, 2000</li> <li>16. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist...însemnări</i>, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965</li> <li>17. Stan-Sluser, Ana, <i>Metodica predării cântului</i>, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999</li> </ol>		
<b>7.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Vocalize și exerciții în stil baroc. Studiul repertoriului specific perioadei	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	2 lucrări practice



Vocalize și exerciții în stil clasic. Studiul repertoriului specific perioadei	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea	2 lucrări practice
Vocalize și exerciții în stil romantic, bazate pe cadențele din volumul lui Luigi Ricci	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea	2 lucrări practice Luigi Ricci, <i>Variazioni, cadenze, tradizioni per canto</i> , Ed. Ricordi, Milano
Vocalize și exerciții în stil belcanto, bazate pe cadențele din volumul lui Luigi Ricci pentru ariile din creația lui Bellini	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea	2 lucrări practice Luigi Ricci, idem
Vocalize și exerciții în stil belcanto bazate pe cadențele din volumul lui Luigi Ricci pentru ariile din creația lui Donizetti	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea	2 lucrări practice Luigi Ricci, idem
Studiul exercițiilor tehnice din volumul Solfeggi e gorgheggi pentru pregătirea vocalității specifice și a agilității specifice partiturilor rossiniene	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția	2 lucrări practice Rossini, <i>Gorgheggi e Solfeggi</i>
Exerciții tehnice pregătitoare pentru studiul vocalității de tip verdian.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția	2 lucrări practice
<b>Repertoriu orientativ:</b> Studii tehnice aparținând compozitorilor și pedagogilor din fiecare perioadă stilistică studiată. <b>Arii din operele reprezentanților clasicismului vienez:</b> J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven etc.		

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen	recital	20%

	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru	examen	50%
<b>9.5 Lucrări practice</b>	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat	audiții interne	10%
	Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	verificare de parcurs	20%
<b>9.6 Standard minim de performanță</b>			
Însușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Stilistica interpretării muzicale

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>CANTO (individual)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DCA /DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					18
Pregătire lucrări practice					25
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	<b>97</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>125</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>5</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Abilități și calități superioare, necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura vocală, demonstrând un înalt nivel tehnico-expresiv.



### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul are obligația de a face exercițiile tehnice și vocalizele pentru încălzirea vocii înaintea fiecărei ore de curs.</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil.</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și caietul de observații.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.</li> </ul>

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să cunoască la un nivel performant tehnica superioară a cântului;</li> <li>• să cunoască în profunzime problemele legate de expresia muzicală și de interpretare;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>• să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat;</li> <li>• să interpreteze la un nivel tehnic superior a unei selecții reprezentative a repertoriului solistic de gen, într-o viziune proprie originală;</li> <li>• să își exprime propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;</li> <li>• să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;</li> <li>• să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale;</li> </ul>

### 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Dinamica vocii: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i> . Crescendo, decrescendo. <i>fp (calando)</i> . Mezzavoce.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritizarea	2 prelegeri
Messa di voce.	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea	2 prelegeri
Culoarea vocală deschisă vs. Culoare vocală închisă. Conceptul de chiaro-scuro.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritizarea	2 prelegeri

Problematica atacului sunetului vocal. Tipuri de atac: direct, prin alunecare, prin substituție etc.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Articulația sunetului vocal. Articulația labio-dentală. Articulația faringiană. Articulația diafragmatică.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Glissando, legato, portato	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Detaché: staccato, martellato, piquetato. Detaché în legato (louré).	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
<b>Bibliografie:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arbore, A.I., <i>Interpretul teatrului liric</i>, (Gânduri asupra actorului- cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983</li> <li>2. Bogdan, Constantin I., <i>Foniatrie clinică- vol. I, Vocea</i>, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001</li> <li>3. Burlui, Ada, <i>Introducere în arta cântului</i>, Ed, Apollonia, Iași ,1996</li> <li>4. Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i>, Ed. Junimea, Iași, 2006</li> <li>5. Cegolea, Gabriella, <i>Vox Mentix</i>, Ed. Muzicală, București, 1995</li> <li>6. Cristescu, Octav, <i>Cântul</i>, Ed. Muzicală, București, 1963</li> <li>7. Dr. Dorizo, Alexandru, <i>Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Ed. Medicală, București, 1972</li> <li>8. Dușescu, Mircea, <i>Voci mari, voci bizare</i>, Ed. Protel, București, 2002</li> <li>9. Garcia, Manuel, <i>Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti</i>, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001</li> <li>10. Husson, Raol, <i>Vocea cântată</i>, Ed. Muzicală, București, 1968</li> <li>11. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), <i>Caruso</i>, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966</li> <li>12. Manyov, Marius, <i>Știință și pragmatism în arta muzicii vocale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009</li> <li>13. Marinescu, Emil, <i>Portrete și siluete din lumea operei</i>, Ed. Muzicală, București, 1983</li> <li>14. Negru, Simona, <i>Vocea artistică. Metodă de tehnică vocală pentru cântăreții profesioniști</i>, Ed. Muzicală, București, 2022</li> <li>15. Piso, Jon, <i>Cibernetica fonației în canto</i>, Ed. Muzicală , București, 2000</li> <li>16. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist...însemnări</i>, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965</li> <li>17. Stan-Slusar, Ana, <i>Metodica predării cântului</i>, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999</li> </ol>		
<b>7.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Exerciții tehnice pentru modularea intensității vocale. Studiul modalităților de creștere/ descreștere a intensității vocale	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	2 lucrări practice
Exerciții tehnice pentru realizarea messei di voce	conversația, demonstrația, observația și autoobservația,	2 lucrări practice



	exercițiul, algoritmizarea	explicația, demonstrația, autoobservația, explicația,	
Vocalize pe diferite culori vocale, modificarea culorii vocalelor în cânt	conversația, observația și exercițiul, algoritmizarea	demonstrația, autoobservația, explicația,	2 lucrări practice Richard Miller, <i>Training soprano/tenor voice</i>
Exerciții tehnice pentru diferite tipuri de atac al sunetului	conversația, observația și exercițiul, algoritmizarea	demonstrația, autoobservația, explicația,	2 lucrări practice
Exerciții tehnice și vocalize cu folosirea diferitelor tipuri de articulații: labio-dentală, faringiană, diafragmatică	conversația, observația și exercițiul, algoritmizarea	demonstrația, autoobservația, explicația,	2 lucrări practice
Exerciții tehnice și vocalize cu folosirea diferitelor tipuri de articulații expresive: glissando, portato	conversația, observația și exercițiul, algoritmizarea, audiția	demonstrația, autoobservația, explicația,	2 lucrări practice
Exerciții tehnice și vocalize cu folosirea diferitelor tipuri de articulații expresive: staccato, martellato, détaché, loured	conversația, observația și exercițiul, algoritmizarea, audiția	demonstrația, autoobservația, explicația,	2 lucrări practice
<b>Repertoriu orientativ:</b> Studii tehnice aparținând compozitorilor și pedagogilor din fiecare perioadă stilistică studiată. <b>Arii din operele romantice</b> , aparținând compozitorilor: V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini, Ch. Gounod, R. Wagner, G. Verdi, P.I. Ceaikovski etc.			

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen	recital	20%



	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru	examen	50%
<b>9.5 Lucrări practice</b>	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat	audiții interne	10%
	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	verificare de parcurs	20%
<b>9.6 Standard minim de performanță</b>			
Înșușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Stilistica interpretării muzicale

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>CANTO (individual)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DCA /DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					18
Pregătire lucrări practice					25
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	<b>97</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>125</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>5</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Abilități și calități superioare, necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura vocală, demonstrând un înalt nivel tehnico-expresiv.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul are obligația de a face exercițiile tehnice și vocalizele pentru încălzirea vocii înaintea fiecărei ore de curs.</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil.</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și caietul de observații.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.</li> </ul>

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să cunoască la un nivel performant tehnica superioară a cântului;</li> <li>• să cunoască în profunzime problemele legate de expresia muzicală și de interpretare;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>• să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat;</li> <li>• să interpreteze la un nivel tehnic superior a unei selecții reprezentative a repertoriului solistic de gen, într-o viziune proprie originală;</li> <li>• să își exprime propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;</li> <li>• să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;</li> <li>• să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale;</li> </ul>

### 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Rezolvarea registrului acut și supraacut	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
La voce finta – vocea de cap – falsetul –vocea fluierată	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea	2 prelegeri
Emisia vocii flautate.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri



Realizarea liniei vocale.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Ornamentarea liniei vocale în perioada baroc și clasică. Tehnica improvizăției.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Ornamentarea liniei vocale de tip romantic.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Vocalitatea modernă și contemporană.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
<b>Bibliografie:</b> 1. Arbore, A.I., <i>Interpretul teatrului liric</i> , (Gânduri asupra actorului- cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983 2. Bogdan, Constantin I., <i>Foniatrie clinică- vol. I, Vocea</i> , Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001 3. Burlui, Ada, <i>Introducere în arta cântului</i> , Ed. Apollonia, Iași, 1996 4. Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i> , Ed. Junimea, Iași, 2006 5. Cegolea, Gabriella, <i>Vox Mentis</i> , Ed. Muzicală, București, 1995 6. Cristescu, Octav, <i>Cântul</i> , Ed. Muzicală, București, 1963 7. Dr. Dorizo, Alexandru, <i>Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații</i> , Ed. Medicală, București, 1972 8. Dușescu, Mircea, <i>Voci mari, voci bizare</i> , Ed. Protel, București, 2002 9. Garcia, Manuel, <i>Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti</i> , a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001 10. Husson, Raol, <i>Vocea cântată</i> , Ed. Muzicală, București, 1968 11. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), <i>Caruso</i> , Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966 12. Manyov, Marius, <i>Știință și pragmatism în arta muzicii vocale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2009 13. Marinescu, Emil, <i>Portrete și siluete din lumea operei</i> , Ed. Muzicală, București, 1983 14. Negru, Simona, <i>Vocea artistică. Metodă de tehnică vocală pentru cântăreții profesioniști</i> , Ed. Muzicală, București, 2022 15. Piso, Jon, <i>Cibernetica fonației în canto</i> , Ed. Muzicală, București, 2000 16. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist...însemnări</i> , Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965 17. Stan-Sluser, Ana, <i>Metodica predării cântului</i> , Universitatea de Vest din Timișoara, 1999		
<b>7.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Exerciții tehnice pentru mărirea întinderii vocale în registrul acut și supraacut. Studiul repertoriului	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	2 lucrări practice
Exerciții tehnice și vocalize pentru studierea emisiei	conversația, demonstrația, observația și autoobservația,	2 lucrări practice

sunetelor în falset (fluierate sau flajeolet) cu aplicație pe repertoriul în studiu	exercițiul, explicația, algoritmicizarea	
Exerciții tehnice și vocalize pentru studierea emisiei flautate. Studiul repertoriului	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmicizarea	2 lucrări practice Richard Miller, <i>Training soprano/tenor voice</i>
Studiul liniei vocale în repertoriul abordat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmicizarea	2 lucrări practice
Studiul tehnic al ornamentației libere în aria <i>da capo</i> din perioada baroc și în aria clasică mozartiană	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmicizarea	2 lucrări practice
Studiul tehnic al cadențelor scrise și a celor care se adaugă prin tradiție în repertoriul belcanto	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmicizarea, audiția	2 lucrări practice
Modalități tehnice de realizare a dramatismului în repertoriul verist și modern.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmicizarea, audiția	2 lucrări practice
<b>Repertoriu orientativ:</b> Studii tehnice aparținând compozitorilor și pedagogilor din fiecare perioadă stilistică studiată. <b>Arii din operele veriste și de sec. XX</b> , aparținând compozitorilor: G. Puccini, P. Mascagni, R. Leoncavallo, U. Giordano, F. Cilea, R. Strauss, Alban Berg etc.		

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen	recital	20%



	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru	examen	50%
<b>9.5 Lucrări practice</b>	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat	audiții interne	10%
	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	verificare de parcurs	20%
<b>9.6 Standard minim de performanță</b>			
Înșușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	<b>LITERATURĂ DE LIED</b>						
2.2 Titular activități de curs	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0,5	din care ore curs practic	-	seminar	-	Lucrări practice	0,5		
3.2. Număr de ore pe semestru	7	din care ore curs practic	-	seminar	-	Lucrări practice	7		
<b>3.3. Distribuția fondului de timp:</b>							<b>50</b>	<b>ore</b>	
<b>3.3.1. Studiu individual</b>							<b>40</b>	<b>ore</b>	
Studiul după partituri, suport de curs/lucrări, bibliografie și notițe							30	oră	
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate, la instituțiile de profil, youtube							5	ore	
Pregătire lucrări practice, referate, portofolii și eseuri							5	ore	
<b>3.3.2. Examinări și alte activități</b>							<b>3</b>	<b>ore</b>	
Tutoriat							-		
Verificări pe parcurs							0,5	oră	
Examinări							0,5	oră	
Alte activități (audiții interne, recitaluri de clasă/individuale, concursuri, proiecte etc.)							2	oră	
<b>3.4 Total ore de curs și de lucrări practice</b>	/sem.							<b>7</b>	
<b>3.5 Total ore studiu individual</b>	/sem.							<b>40</b>	
<b>3.6 Examinări și alte activități</b>							<b>3</b>		
<b>3.7 Total ore pe semestru <sup>1</sup> (3.4+3.5+3.6)</b>							<b>50</b>		
<b>3.7 Numărul de credite</b>	/sem.							<b>2</b>	

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul):

5.1 de desfășurare a lucrărilor practice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orele de lucrări practice se vor desfășura săptămânal prin participare fizică, față în față, conform orarului stabilit.</li> </ul>
--	---

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.</li> </ul>
--	---

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>C3.1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică vocală și identificarea particularităților cântului vocal în lucrările vocale solistice;</li> </ul> <p><b>C3.2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimarea artistică prin intermediul vocii, cu respectarea caracteristicilor definitorii fiecărei perioade stilistice;</li> </ul> <p><b>C3.3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecierea justă a calității prezentărilor proprii și ale altora, raportându-le la aplicarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică vocală și interpretare;</li> </ul> <p><b>C3.4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii vocale, acuratețe și expresivitate;</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomie și de independență în alegerea unui repertoriu adecvat, în însușirea unor lucrări noi, în găsirea mijloacelor și procedeele adecvate pentru rezolvarea dificultăților tehnice, expresive etc.</li> <li>• Identificarea și analiza reflexivă a nevoilor proprii de formare.</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.</li> <li>• Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea independenței față de profesor și a autonomiei în gestionarea și rezolvarea problemelor de natură tehnică, a capacității de a adapta mijloacele tehnico-expresive învățate situației profesionale date.
7.2 Rezultatele învățării	<p><b>R1.</b> să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală.</p> <p><b>R2.</b> să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);</p> <p><b>R3.</b> să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat;</p> <p><b>R4.</b> să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).</p>

## 8. Conținuturi

Semestrul I			
8.1 Lucrări practice	Metode de lucru	Nr. ore studiu individual	Observații
1. Mecanisme de tehnică respiratorie utilizate în cântul cameral.	Predare interactivă, conversația, demonstrația, observația și	5 ore	Negru, Simona, <i>Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice</i> , 2019

	autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea		
2. Tipuri de emisie vocală specifice genului miniaturii vocale.	expunerea, explicația, conversația	5 ore	Negru, Simona, <i>Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice</i> , 2019
3. Genul vocal-cameral. Relația versificație poetică – melodie vocală în creația de lied.	Predare interactivă, explicația, conversația demonstrația	4 ore	Gâscă, Nicolae, <i>Interpretarea muzicii corale</i> , Ed. Junimea, Iași, 2004
4. Relația linie melodică vocală - acompaniament instrumental în creația de lied.	explicația, conversația, demonstrația	4 ore	Nae, Lăcrămioara, <i>Arta acompaniamentului pianistic reflectată în liedul românesc al sec. al XX-lea</i> , Editura Artes, Iași, 2006.
5. Elemente stilistice vocale specifice liedului românesc de inspirație folclorică.	Predare interactivă, explicația, exemplificarea, exercițiul, solfegiarea partituri	2 ore	Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i> , Ed. Junimea, Iași, 2006
6. Elementele de frazare în liedul românesc cu tematică folclorică : ritm, melodie, tempo, agogica etc.	Predare interactivă, explicația, exemplificarea, exercițiul, solfegiarea partituri	10 ore	Gâscă, Nicolae, <i>Interpretarea muzicii corale</i> , Ed. Junimea, Iași, 2004
7. Abordarea interpretativă a repertoriul de lied cu tematică folclorică studiat.	Predare interactivă, suport vizual utilizarea platformei Google Classroom, si Google Meet expunerea, explicația, conversația	10 ore	

**BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE:**

1. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
2. Buruiian, Anastasia, *Aspecte stilistice în creația de lied a lui Gheorghe Dima*, Editura Media Musica , Cluj-Napoca, link pdf gratuit : <https://edituramediamusica.ro/online/17%20Buruian%20Anastasia%20-%20Stilistica%20interpretarii%20GD.pdf>
3. Chifu, Dana-Sorina, *Ipostaze ale limbajului muzical prezent în creația de lied a compozitorilor bănățeni*, Editura Eubeea, Timișoara, 2008
4. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
5. Nae, Lăcrămioara, *Arta acompaniamentului pianistic reflectată în liedul românesc al sec. al XX-lea*, Editura Artes, Iași, 2006.
6. Negru, Simona, *Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice*, 2019



7. Rusu, Ana, *Tehnica și virtuozitatea solistică, condiții necesare interpretării vocale*, Editura Media Musica, 2006, link pdf. gratuit:  
<https://edituramediamusica.ro/online/63%20Ana%20Rusu%20-%20Tehnica%20si%20virtuozitatea.pdf>
8. Voinea, Silvia, *Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale. Canto – istorie, tehnică, expresie. Privire asupra metodelor de artă a cântului*, Editura Pro Transilvania, București, 2002
9. Truiculescu, Marin, Marius, *Cântul vocal profesionist*, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2011, link pdf. gratuit:  
<https://pdfcoffee.com/qdownload/334381110-cantul-vocal-profesionalist-marin-marius-truiculescu-03-ocrpdf-pdf-free.html>

#### BIBLIOGRAFIE RECOMANDATĂ:

10. Chifu, Dana-Sorina, *Prolegomene în abordarea repertorială - Curs* – Editura Eubeea, Timișoara, 2009
11. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
12. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală	
10.4 Lucrări practice	<b>Sarcină de evaluare finală:</b> Interpretarea liedurilor studiate în timpul semestrului	Recital-verificare	80%	
	<b>Indicatori de performanță</b>			<b>Punctaj acordat</b>
	<b>Creativitate și personalitate în interpretarea repertoriului vocal-cameral</b>			
	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei vestimentare și a coafurii adecvate (R <sub>4</sub> )			10p
	Prezentarea unei versiuni interpretative proprii (R <sub>4</sub> )			10p
	<b>Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru</b>			
	Respectarea momentelor de respirație stabilite (R <sub>1</sub> , R <sub>2</sub> )			10p
	Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisie pe			20p

	toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut (R <sub>4</sub> )			
	Corelarea emisiei vocale cu mecanismul de susținere adecvat (R <sub>4</sub> )	10p		
	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea (R <sub>3</sub> )	10p		
	Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate (R <sub>1</sub> , R <sub>2</sub> )	10p		
	<b>Sarcină de evaluare pe parcurs:</b> Evaluarea studiului individual al liedului abordat în timpul semestrului			
	<b>Indicatori de performanță</b>	<b>Punctaj acordat</b>		
	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat (R <sub>1</sub> , R <sub>2</sub> )	10p	Audiție fără public	20%
	Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii (R <sub>3</sub> )	10p		
<b>10.5 Standard minim de performanță:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prezența la activitățile de seminar conform Codului studentului este de minim 70% și reprezintă condiția de intrare în evaluarea finală (verificare).</li> <li>● Însușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.</li> <li>● Prezentarea unei lucrări la alegerea studentului din repertoriul semestrial studiat.</li> </ul>				

Data completării:

Titular lucrări practice (Semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):



**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplină	<b>LITERATURĂ DE LIED</b>						
2.2 Titular activități de curs	<b>Lect. univ. dr. Ioana Mia Iuga</b>						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări	<b>Lect. univ. dr. Ioana Mia Iuga</b>						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	0,5	din care ore curs practic	-	seminar	-	Lucrări practice	0,5	
<b>3.2. Număr de ore pe semestru</b>	7	din care ore curs practic	-	seminar	-	Lucrări practice	7	
<b>3.3. Distribuția fondului de timp:</b>							<b>50</b>	<b>ore</b>
<b>3.3.1. Studiu individual</b>							<b>40</b>	<b>ore</b>
Studiul după partituri, suport de curs/lucrări, bibliografie și notițe							30	oră
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate, la instituțiile de profil, youtube							5	ore
Pregătire lucrări practice, referate, portofolii și eseuri							5	ore
<b>3.3.2. Examinări și alte activități</b>							<b>3</b>	<b>ore</b>
Tutoriat							-	
Verificări pe parcurs							0,5	oră
Examinări							0,5	oră
Alte activități (audiții interne, recitaluri de clasă/individuale, concursuri, proiecte etc.)							2	oră
<b>3.4 Total ore de curs și de lucrări practice</b>	/sem.							<b>7</b>
<b>3.5 Total ore studiu individual</b>	/sem.							<b>40</b>
<b>3.6 Examinări și alte activități</b>							<b>3</b>	
<b>3.7 Total ore pe semestru <sup>1</sup> (3.4+3.5+3.6)</b>							<b>50</b>	
<b>3.7 Numărul de credite</b>	/sem.							<b>2</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

**5. Condiții (acolo unde este cazul):**

5.1 de desfășurare a lucrărilor practice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orele de lucrări practice se vor desfășura săptămânal prin participare fizică, față în față, conform orarului stabilit.</li> </ul>
--	---

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.</li> </ul>
--	---

### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>C3.1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică vocală și identificarea particularităților cântului vocal în lucrările vocale solistice;</li> </ul> <p><b>C3.2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimarea artistică prin intermediul vocii, cu respectarea caracteristicilor definiției fiecărei perioade stilistice;</li> </ul> <p><b>C3.3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecierea justă a calității prezentărilor proprii și ale altora, raportându-le la aplicarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică vocală și interpretare;</li> </ul> <p><b>C3.4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii vocale, acuratețe și expresivitate;</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomie și de independență în alegerea unui repertoriu adecvat, în însușirea unor lucrări noi, în găsirea mijloacelor și procedeele adecvate pentru rezolvarea dificultăților tehnice, expresive etc.</li> <li>• Identificarea și analiza reflexivă a nevoilor proprii de formare.</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.</li> <li>• Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea independenței față de profesor și a autonomiei în gestionarea și rezolvarea problemelor de natură tehnică, a capacității de a adapta mijloacele tehnico-expresive învățate situației profesionale date.
7.2 Rezultatele învățării	<p><b>R1.</b> să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală.</p> <p><b>R2.</b> să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);</p> <p><b>R3.</b> să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat;</p> <p><b>R4.</b> să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).</p>

### 8. Conținuturi

<b>Semestrul II</b>			
<b>8.1 Lucrări practice</b>	<b>Metode de lucru</b>	<b>Nr. ore studiu individual</b>	<b>Observații</b>
1. Probleme de dicție în interpretarea liedului clasic din	Predare interactivă, conversația, demonstrația,	5 ore	Negru, Simona, <i>Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice</i> , 2019



creația universală sau românească (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert/ G. Dima, S. Drăgoi, N. Bretan, G. Enescu etc).	observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea		
2. Linia vocală- element esențial în construirea frazării liedului clasic.	expunerea, explicația, conversația	5 ore	Truculescu, Marin, Marius, <i>Cântul vocal profesionist</i> , Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2011, link pdf. gratuit: <a href="https://pdfcoffee.com/qdownload/334381110-cantul-vocal-profesionist-marin-marius-truculescu-03-ocrpdf-pdf-free.html">https://pdfcoffee.com/qdownload/334381110-cantul-vocal-profesionist-marin-marius-truculescu-03-ocrpdf-pdf-free.html</a>
3. Abordarea interpretativă a elementelor de frazare în stil clasic: ritm, melodie, tempo, agogica etc.	Predare interactivă, explicația, conversația demonstrația	3 ore	Voinea, Silvia, <i>Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale. Canto – istorie, tehnică, expresie. Privire asupra metodelor de artă a cântului</i> , Editura Pro Transilvania, București, 2002
4. Metafora vocală în liedul românesc clasic din prima jumătate a sec. XX (G.Dima, N. Bretan, S. Drăgoi, G. Enescu etc.)	explicația, conversația, demonstrația	2 ore	Buruian, Anastasia, <i>Aspecte stilistice în creația de lied a lui Gheorghe Dima</i> , Editura Media Musica, Cluj-Napoca, link pdf gratuit : <a href="https://edituramediamusica.ro/online/17%20Buruian%20Anastasia%20-%20Stilistica%20interpretarii%20GD.pdf">https://edituramediamusica.ro/online/17%20Buruian%20Anastasia%20-%20Stilistica%20interpretarii%20GD.pdf</a> Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i> , Ed. Junimea, Iași, 2006
5. Relația artist liric - pianist acompaniator în arta interpretativă vocal-camerală.	Predare interactivă, explicația, exemplificarea, exercițiul, solfegierea partiturii	5 ore	Nae, Lăcrămioara, <i>Arta acompaniamentului pianistic reflectată în liedul românesc al sec. al XX-lea</i> , Editura Artes, Iași, 2006.
6. Recapitularea elementelor tehnico-stilistice prin aplicativitate interpretativă în repertoriul de lied clasic studiat.	Predare interactivă, explicația, exemplificarea, exercițiul, solfegierea partiturii	10 ore	
7. Recapitularea elementelor tehnico-stilistice prin aplicativitate interpretativă în repertoriul de lied	Predare interactivă, explicația, exemplificarea, exercițiul, solfegierea partiturii	10 ore	

românesc clasic  
studiat.

#### BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE:

1. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
2. Buruiian, Anastasia, *Aspecte stilistice în creația de lied a lui Gheorghe Dima*, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, link pdf gratuit :  
<https://edituramediamusica.ro/online/17%20Buruian%20Anastasia%20-%20Stilistica%20interpretarii%20GD.pdf>
3. Chifu, Dana-Sorina, *Ipostaze ale limbajului muzical prezent în creația de lied a compozitorilor bănățeni*, Editura Eubeea, Timișoara, 2008
4. Nae, Lăcrămioara, *Arta acompaniamentului pianistic reflectată în liedul românesc al sec. al XX-lea*, Editura Artes, Iași, 2006.
5. Negru, Simona, *Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice*, 2019
6. Rusu, Ana, *Tehnica și virtuozitatea solistică, condiții necesare interpretării vocale*, Editura Media Musica, 2006, link pdf. gratuit:  
<https://edituramediamusica.ro/online/63%20Ana%20Rusu%20-%20Tehnica%20si%20virtuozitatea.pdf>
7. Voinea, Silvia, *Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale. Canto – istorie, tehnică, expresie. Privire asupra metodelor de artă a cântului*, Editura Pro Transilvania, București, 2002
8. Truculescu, Marin, Marius, *Cântul vocal profesionist*, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2011, link pdf. gratuit:  
<https://pdfcoffee.com/qdownload/334381110-cantul-vocal-profesionalist-marin-marius-truculescu-03-ocrpdf-pdf-free.html>

#### BIBLIOGRAFIE RECOMANDATĂ:

9. Chifu, Dana-Sorina, *Prolegomene în abordarea repertorială - Curs* – Editura Eubeea, Timișoara, 2009
10. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
11. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
12. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Lucrări practice	Sarcină de evaluare finală: Interpretarea liedurilor studiate în timpul semestrului	Recital-verificare	80%
	Indicatori de performanță		



<b>Creativitate și personalitate în interpretarea repertoriului vocal-cameral</b>			
Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei vestimentare și a coafurii adecvate ( <b>R<sub>4</sub></b> )	10p		
Prezentarea unei versiuni interpretative proprii ( <b>R<sub>4</sub></b> )	10p		
<b>Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru</b>			
Respectarea momentelor de respirație stabilite ( <b>R<sub>1</sub>, R<sub>2</sub></b> )	10p		
Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisie pe toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut ( <b>R<sub>4</sub></b> )	20p		
Corelarea emisie vocale cu mecanismul de susținere adecvat ( <b>R<sub>4</sub></b> )	10p		
Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea ( <b>R<sub>3</sub></b> )	10p		
Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate ( <b>R<sub>1</sub>, R<sub>2</sub></b> )	10p		
<b>Sarcină de evaluare pe parcurs:</b> Evaluarea studiului individual al liedului abordat în timpul semestrului			
<b>Indicatori de performanță</b>	<b>Punctaj acordat</b>		
Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat ( <b>R<sub>1</sub>, R<sub>2</sub></b> )	10p	Audiție fără public	20%
Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii ( <b>R<sub>3</sub></b> )	10p		
<b>10.5 Standard minim de performanță:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prezența la activitățile de seminar conform Codului studentului este de minim 70% și reprezintă condiția de intrare în evaluarea finală (verificare).</li> </ul>			

- Însușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.
- Prezentarea unei lucrări la alegerea studentului din repertoriul semestrial studiat.

Data completării:

Titular lucrări practice (Semnătura):

Data avizării în departament:

Director departament (Semnătura):



**EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL  
AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI Nr. 14722/06.03.2023**

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI au fost supuse spre aprobare POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS, sem I, an universitar 2022-2023. Trecându-se la procedura de vot, posturile propuse au fost validate în unanimitate.

Nr Crt	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	17	Lector universitar	ACOMPANIAMENT VIOLONCEL, ACOMPANIAMENT VIOARĂ, ACOMPANIAMENT CLARINET	Muzică
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	11	Conferențiar universitar	INSTRUMENT CHITARĂ	Muzică
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	44	Conferențiar universitar	CANTO, LITERATURĂ DE LIED	Muzică
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	45	Conferențiar universitar	CANTO	Muzică
5	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	77	Conferențiar universitar	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT	Muzică
6	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	100	Lector universitar	EDUCAȚIE MUZICALĂ, CUNOȘTINȚE MUZICALE	Artele spectacolului
7	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	108	Asistent universitar	ARTA ACTORULUI, ATELIER DE IMPROVIZAȚIE	Artele spectacolului
8	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	116	Conferențiar universitar	ARTA ACTORULUI, LIMBAJ CORPORAL, ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	Artele spectacolului

DIRECTOR DEPARTAMENT,  
Conf. univ. dr. Zeman Ortensia Rodica



EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL  
AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI FACULTĂȚII Nr. 14724/06.03.2023

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI FACULTĂȚII au fost supuse spre aprobare POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS, sem II, an universitar 2022-2023. Trecându-se la procedura de vot, posturile propuse au fost validate în unanimitate.

Nr Crt	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	17	Lector universitar	ACOMPANIAMENT VIOLONCEL, ACOMPANIAMENT VIOARĂ, ACOMPANIAMENT CLARINET	Muzică
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	11	Conferențiar universitar	INSTRUMENT CHITARĂ	Muzică
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	44	Conferențiar universitar	CANTO, LITERATURĂ DE LIED	Muzică
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	45	Conferențiar universitar	CANTO	Muzică
5	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	77	Conferențiar universitar	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT	Muzică
6	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	100	Lector universitar	EDUCAȚIE MUZICALĂ, CUNOȘTINȚE MUZICALE	Artele spectacolului
7	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	108	Asistent universitar	ARTA ACTORULUI, ATELIER DE IMPROVIZAȚIE	Artele spectacolului
8	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	116	Conferențiar universitar	ARTA ACTORULUI, LIMBAJ CORPORAL, ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	Artele spectacolului

DECAN,  
Prof.univ.dr. Zonta Violeta Simona





FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

SPECIALIZAREA: Licență: INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO

Masterat: STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE

MINISTERUL EDUCAȚIEI

Se aprobă,

ANUL UNIVERSITAR 2022 - 2023

STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

Nr. crt.	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Specializarea și titlul științific	Titlu sau suplimentor	Disciplina	Curs practică	Specializarea	Anii de studiu, seria, nr.grupe	Măzrărat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități	
											Total (med. săp.)	din care:						
												curs			seminarii, lucrări practice, proiecte			
												Total ore curs / conv	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I		Sem II
43	CONF.	ȘARBA MARIANA-IRINA	CONF. DR.	ITT.	CANTO	CP SIM	I, II 2X5	M	15,00	5,00	7,50	5,00	5,00	7,50	5,00	5,00		
					LITERATURĂ DE LIED	CP IMC	I 0,5X2		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00		
							<b>TOTAL:</b>		<b>16,00</b>	<b>5,00</b>	<b>7,50</b>			<b>8,50</b>	<b>6,00</b>			
44	CONF.	VACANT CONCURS			CANTO	CP SIM	II 2X1	M	3,00	1,00	1,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00	0,00 ORE CONVENȚIONALE	
					CANTO	CP SIM	II 2X2	M	6,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00 COORDONARE LUCRĂRI FINALIZARE	
					LITERATURĂ DE LIED	CP IMC	I 0,5X2		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	2,00 CONSULTAȚII	
							<b>TOTAL:</b>		<b>10,00</b>	<b>3,00</b>	<b>4,50</b>			<b>5,50</b>			2,00 EXAMENE	
45	CONF.	VACANT CONCURS			CANTO	CP IMC	IV 2x1		2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	6,00 ORE CONVENȚIONALE	
					CANTO	CP IMC	III 2X4		8,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00 COORDONARE LUCRĂRI FINALIZARE	
							<b>TOTAL:</b>		<b>10,00</b>	<b>5,00</b>	<b>5,00</b>			<b>5,00</b>			2,00 CONSULTAȚII	
46	LECT.	ȆIRDU SILVIANA ANA	LECT. DR.	ITT.	ACOMPANIAMENT CANTO	CP SIM	II 1X1	M	1,50	0,50	0,75	0,50	0,50	0,75	0,50	0,50	6,00 ORE CONVENȚIONALE	
					ACOMPANIAMENT CANTO	CP SIM	I 1X3	M	4,50	1,50	2,25	1,50	1,50	2,25	1,50	1,50		
					ACOMPANIAMENT CANTO	CP SIM	II 1X3	M	4,50	1,50	2,25	1,50	1,50	2,25	1,50	1,50		
					ACOMPANIAMENT CANTO	CP SIM	I 1X1	M	1,50	0,50	0,75	0,50	0,50	0,75	0,50	0,50		
					ACOMPANIAMENT CANTO	CP SIM	II 1X1	M	1,50	0,50	0,75	0,50	0,50	0,75	0,50	0,50		
					ACOMPANIAMENT CANTO	CP IMC	II 0,5X3		1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1,50	1,50	1,50		
					ACOMPANIAMENT CANTO	CP IMC	IV 0,5X2		1,00	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50		
							<b>TOTAL:</b>		<b>16,00</b>	<b>5,00</b>	<b>7,25</b>			<b>8,75</b>	<b>6,50</b>			
47	LECT.	COSTEA MARCELA-SORINA	LECT. DR.	ITT.	ACOMP. LIED ORATORIU	CP SIM	I, II 4X1GR	M	6,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	0,00 ORE CONVENȚIONALE	
					ACOMPANIAMENT CANTO	CP SIM	II 1X1	M	1,50	0,50	0,75	0,50	0,50	0,75	0,50	0,50	2,00 TUTORIAT	
					ACOMPANIAMENT CANTO	CP IMC	IV 0,5x2		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00		
					ACOMPANIAMENT CANTO	CP IMC	II 0,5x1		0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	0,50		
					ACOMPANIAMENT CANTO	CP IMC	I, IV 0,5x2		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00		
					ACOMPANIAMENT MUSICAL	CP IMC	III-IV 2x1GR		2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00 EXAMENE	
							<b>TOTAL:</b>		<b>12,00</b>	<b>3,50</b>	<b>4,75</b>			<b>7,25</b>	<b>6,00</b>			
48	LECT.	IORDĂNESCU DARIUS-DIVIAN	LECT. DR.	ITT.	CANTO CORAL (individual)	CP MUZICĂ	I 0,5X14		7,00	0,00	0,00	0,00	0,00	7,00	7,00	7,00	4,00 ORE CONVENȚIONALE	
					CANTO	CP IMC	IV 2X2		4,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00 EXAMENE	
					CANTO	CP SIM	II 2X1	M	3,00	1,00	1,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00		
							<b>TOTAL:</b>		<b>14,00</b>	<b>3,00</b>	<b>3,50</b>			<b>10,50</b>	<b>10,00</b>			
49	LECT.	IUGA IOANA - MIA	LECT. DR.	ITT.	CANTO	CP SIM	I 2X2	M	6,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00 ORE CONVENȚIONALE	
					CANTO	CP SIM	II 2X2	M	6,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	1,00 EXAMENE	
					CANTO	CP IMC	II 2X1		2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00		
					LITERATURĂ DE LIED	CP IMC	I 0,5X2		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00		
							<b>TOTAL:</b>		<b>15,00</b>	<b>5,00</b>	<b>7,00</b>			<b>8,00</b>	<b>6,00</b>			

RECTOR,  
PROF. UNIV. DR.

PROF.

SIMONA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,  
CONF. UNIV. DR.

ORTENSIA

DIRECTOR DEPARTAMENT RESURSE UMANE  
Ec. AI