

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

DOSAR CONCURS

CONFERENȚIAR 11

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**
În atenția D-lui Prorector Conf. univ. dr. **Mădălin Bunoiu**

MEMORIU
ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE
Semestrul II anul univ. 2022-2023

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
SPECIALIZAREA: INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

POZIȚIA: 11
POSTUL: CONFERENȚIAR UNIVERSITAR
DISCIPLINE: INSTRUMENT CHITARĂ
DOMENIUL: MUZICĂ

NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI

În contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de **CONFERENȚIAR** universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

I. PERSPECTIVELE POSTULUI:

Postul de conferențiar universitar ce cuprinde disciplina **INSTRUMENT CHITARĂ** are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programului de studii universitare de licență **INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE**.

Disciplina **INSTRUMENT CHITARĂ** este **DISCIPLINĂ OBLIGATORIE DE SPECIALITATE**, urmată de studenți pe parcursul a 8 semestre, în cei 4 ani de studiu, aferenți programului de studii universitare de licență **Interpretare muzicală - INSTRUMENTE**.
Disciplina **INSTRUMENT - CHITARĂ** la programul de studii **Stilistica Interpretării muzicale** reprezintă una din **DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE**.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de CONFERENȚIAR poz. 11 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDAȚILOR:

- Deținerea diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de conferențiar, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 1

IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2020-2021 au fost înmatriculați 25 studenți
- În anul 2021-2022 sunt înmatriculați 25 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 16 studenți.

V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 5319 lei

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman



STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

❖ POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

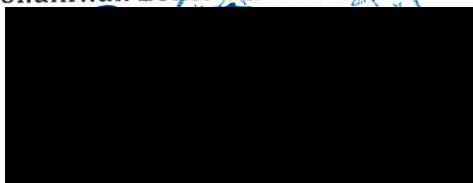
❖ POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

❖ SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:

2023	2024	2025
1 conf -	1 conf	2 conf

DECAN,
Prof.univ.dr. Zonte Violeta Simona



STRATEGIA DE CERCETARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

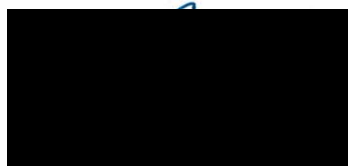
- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;



- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpoziunilor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru, prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Contextualizarea și prioritizarea oportunităților de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE FINANȚARE

A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului.

Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

◆ **Finanțarea de bază;**

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

◆ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite granturi la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2022 - 2023**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	16	23	23	15	77
2	Interpretare muzicală -Canto	12	15	14	12	53
3	Muzica	15	11	11	-	37
4	Artele spectacolului-actorie limba română	15	10	13	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	-	1	-	6
	TOTAL	63	59	62	27	211

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2022-2023**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	30	50	80
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	10	10	20
	TOTAL	40	60	100

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2021 – 2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	23	16	15	79
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	12	54
3	Muzica	12	9	9	-	30
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	10	13	11	-	34
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	0	2	7	-	9
	TOTAL	62	62	55	27	206

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2021-2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	47	32	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	9	10	19
	TOTAL	56	42	98

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2020 - 2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	16	14	23	78
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	16	58
3	Muzica	12	12	15	-	39
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	35
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	2	8	3	-	13
	TOTAL	68	63	53	39	223

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2020-2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	15
	TOTAL	45	49	94

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2019 - 2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	17	18	20	13	68
2	Interpretare muzicală -Canto	15	12	14	17	58
3	Muzica	14	17	14	-	45
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	37
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	13
	TOTAL	67	59	65	30	221

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2019-2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	84
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	16
	TOTAL	47	53	100

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE **LICENȚĂ**
PE SPECIALIZĂRI SI ANI DE STUDII **2018 - 2019**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	21	22	15	21	79
2	Interpretare muzicală -Canto	14	15	14	15	58
3	Muzica	18	16	18	-	52
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	12	16	12	-	40
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	3	3	-	-	6
	TOTAL	68	72	59	36	235

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE **MASTERAT**
PE ANI DE STUDII **2018-2019**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	42	35	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	12	23
	TOTAL	53	47	100

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2017 - 2018

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	24	15	21	21	81
2	Interpretare muzicală -Canto	15	13	15	14	57
3	Muzica/ Pedagogie Muzicală	18	17	18	-	53
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	16	14	12	-	42
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	4	-	2	-	6
	TOTAL	77	59	68	35	239

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2017-2018

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	37	40	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	15		15
	TOTAL	52	40	92

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2016 - 2017**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	19	21	21	17	78
2	Interpretare muzicală -Canto	16	17	15	11	59
3	Pedagogie Muzicală	18	18	18	-	54
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	13	2	-	30
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	-	2	1	-	3
	TOTAL	68	71	57	28	224

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2016 - 2017**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	43	40	83

DIRECTOR DE DEPARTAMENT
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



Standarde minimale pentru Muzică pentru posturi de conferențiar și profesor

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat/studiu amplu/volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30 p
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	10 p
	1.3 Traducere/editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20 p Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20 p Practicieni: conf. sau prof. - un DVD demo/portofoliu
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim:	Conferențiar 50 p Profesor 70 p

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

* Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

** Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Concert/recital/spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20 p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/spectacole prof. 5 concerte/recitaluri/spectacole
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10 p Practicieni (interpreți și compozitori)
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date Internaționale	15 p Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/comunicări)
	2.2 Comunicare susținută la o conferință/simpozion/reuniune științifică/workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-revue	15 p Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări

3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30 p Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim:	Conferențiar 110 p Profesor 170 p

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

** În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	10 p/an/funcție
	1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30 p
	1.3 Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30 p
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional	30 p
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național	10 p
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30 p
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	30 p
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40 p
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5 p
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10 p
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10 p

	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	20 p la lucrări achiziționate/30 p la compoziții editate
	3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10 p/lucrare; 30 p/CD sau DVD
	3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate	20 p în țară/masterclass 30 p în străinătate în limbi străine/masterclass
	3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5 p
	3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional	20 p la nivel național/30 p de nivel internațional Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar 50 p Profesor 100 p
	TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)	Conferențiar 210 p Profesor 340 p

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul
Muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	Scopus	www.scopus.com
3.	EBSCO	www.ebscohost.com
4.	JSTOR	www.jstor.org
5.	ProQuest	www.proquest.com
6.	ProjectMUSE	http://muse.jhu.edu/
7.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
8.	CEEOL	www.ceeol.com

Standarde minimale pentru Muzică:

Interpreți și compozitori – pentru posturi de lectori și asistenți

Art. 1 Definiții și condiții:

- a) **n** indică numărul de autori a unei publicații sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.
- b) Se acordă următoarele punctaje:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctajul	Elementul pentru care se acordă punctajul
11	Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut: <ul style="list-style-type: none"> · în străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesioniste (opere, filarmonici, orchestre de radio difuziune); · în România, în festivaluri de prestigiu, cu tradiție și participare internațională; stagiunile instituțiilor de prestigiu. 	6	Pe concert/ recital/ spectacol
12	Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală sau simfonică, susținut: <ul style="list-style-type: none"> · în străinătate, în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee; · în România, în stagiunile filarmonicilor din țară, festivaluri naționale, în stagiuni organizate de primării și muzee; 	1	Pe concert/ recital/ spectacol
13	DVD cu înregistrare <i>live</i> a producției artistice proprii (cca 45 de minute), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale	20	Pe ediție
14	Manual, tratat sau suport de curs.	20/n	Pe carte
15	Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B	40/n	Pe carte
16	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor.	10/n	Pe publicație
17	Partitură publicată	10/n	Pe partitură
18	Înregistrări ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD ș.a.)	10	Pe ediție
19	Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV). Prestigiu profesional (proiecte artistice, juri concursuri, diplome și distincții)	5	Pe premiu/ proiect/ activitate

Art. 2 Standarde minimale

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

A: Pentru interpretare:

Criteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I1	≥2	≥1
C2	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I2	≥4	≥2
C3	Suma punctajului pentru indicatorul I3	≥10	≥5
C4	Suma punctajului pentru indicatorii I5, I6, I7,	≥30	≥10
C5	Suma punctajului pentru indicatorii I8 și I9	≥5	≥2
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I9)	≥70	≥30

B: Pentru compoziție

Criteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I1	≥2	≥1
C2	Numărul concertelor	≥2	≥1

	prevăzute la indicatorul I2		
C3	Suma punctajului pentru indicatorul I4	≥10	≥5
C4	Suma punctajului pentru	≥35	≥15

	indicatorii I5,I6,I7		
C5	Suma punctajului pentru indicatorii I8 și I9	≥5	≥2
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I9)	≥70	≥30

Art. 3 Fisa de verificare a indeplinirii standardelor minime:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
	I1 Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut: <ul style="list-style-type: none"> · în străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesionale (opere, filarmonici, orchestre de radio difuziune); · în România, în festivaluri de prestigiu, cu tradiție și participare internațională; stagiunile instituțiilor de prestigiu. 	6 Pe concert/ recital /spectacol
I1	1.Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	
	Total punctaj I1	
	I2 Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut: <ul style="list-style-type: none"> · în străinătate, în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee; · în România, în stagiunile filarmonicilor din țară, festivaluri naționale, în stagiuni organizate de primării și muzee; 	1 Pe concert/ recital/ spectacol
I2	1.Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	
	Total punctaj I2	
	I3 DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca 45 de minute), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale	20 Pe ediție
I3	1.Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	
	Total punctaj I3	
	I4 Manual, tratat sau suport de curs	20/n Pe carte
I4	1.Denumire item, descriere (Manual, tratat sau suport de curs etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (Manual, tratat sau suport de curs etc ...)	
	
	Total punctaj I4	
	I5 Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B	40/n Pe carte
I5	1.Denumire item, descriere	
	2. Denumire item, descriere	
	
	Total punctaj I5	
	I6 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor;	10n/Publicatie
I6	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	

		Total punctaj I6	
17 Partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții/asociații muzicale de prestigiu (internaționale sau naționale), partitură achiziționată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România			10n/Partitura
17	1.Denumire item, descriere (partitura publicata, partitura comandata etc ...)		
	2. Denumire item, descriere (partitura publicata, partitura comandata etc ...)		

		Total punctaj I7	
18 Înregistrări ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD ș.a.)			10 /Pe ediție
18	1.Denumire item, descriere		
	2. Denumire item, descriere		
		Total punctaj I9	
110 Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV) Prestigiu profesional (proiecte artistice, juri concursuri, diplome și distincții)			5/Premiu, proiect, activitate
19	1.Denumire item, descriere		
	2. Denumire item, descriere		
		Total punctaj I10	

B:Teoreticieni- pentru posturi de lectori și asistenți

Art. 4 Definiții și condiții:

- a) **n** indică numărul de autori a unei publicații la care candidatul este autor sau coautor.
- b) Se acordă următoarele punctaje:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctajul	Elementul pentru care se acordă punctajul
I1	Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antologie, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B	40/n	Pe carte
I2	Manual, tratat, suport de curs	20/n	Pe carte
I3	Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri. Emisiuni radio și TV cu caracter muzicologic.	10/n	Pe studiu/pe serie
I4	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate; studii publicate în volume colective de specialitate, volume ale conferințelor, enciclopedii sau dicționare.	15/n	Pe publicație
I5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS. Studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare.	5/n	Pe publicație
I6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii ipublicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B	10/n	Pe publicație
I7	Comunicări la conferință internațională (simpozion, workshop etc.)	10/n	Pe comunicare
I8	Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România	5/n	Pe comunicare

Art. 5 Standarde minimale

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Criteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul de cărți prevăzute la indicatorul I1	≥0	≥0
C2	Numărul de cărți prevăzute la indicatorul I2	≥0	≥0
C3	Suma punctajului pentru indicatorii I1-	≥30	≥15

	I3		
C4	Suma punctajului pentru indicatorul I4	≥10	≥5
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I8)	≥70	≥30

Art. 6 Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minime:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
	I1 Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antologie, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B	40/n Pe carte
I1	1.Denumire item, descriere (carte de... etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte de... etc ...)	
	
	Total punctaj I1	
	I2 Manual, tratat, suport de curs	20/n Pe carte
I2	1.Denumire item, descriere (manual, tratat, suport de curs etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (manual, tratat, suport de curs etc ...)	
	
	Total punctaj I2	
	I3 Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri; emisiuni radio și TV cu caracter muzicologic	10n/Studiu/serie
I3	1.Denumire item, descriere (studiu, serie etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, serie etc ...)	
	
	Total punctaj I3	
	I4 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate; studii introductive publicate în volume colective de specialitate, volume ale conferințelor, enciclopedii sau dicționare.	15/n Pe publicatie
I4	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	
	Total punctaj I4	
	I5 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare.	5/n Pe publicatie
I5	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	
	Total punctaj I5	
	I6 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B	10/n Pe publicatie
I6	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	
	Total punctaj I6	
	I7 Comunicări la conferință internațională (simpozion, workshop etc.)	10/n Pe comunicare
I7	1.Denumire item, descriere (comunicare la conferinta etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (comunicare la conferinta etc ...)	
	
	Total punctaj I7	
	I8 Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România	5/n Pe comunicare
I8	1.Denumire item, descriere (comunicare la conferinta etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (comunicare la conferinta etc ...)	

Aprobat,
RECTOR,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. _____ din data de _____

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: _____
2. Facultate: **FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**
3. Departament: **MUZICĂ - ACTORIE**
4. Denumirea postului: **CONFERENȚIAR UNIVERSITAR / Cod COR: 231002**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calitate și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății /Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<ul style="list-style-type: none"> - Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare) <p>2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală - Comisie corectură teze - Corectură teste - Comisie supracorectură - Comisie contestații - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare) - Comisie supraveghere examen scris <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
<p>XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar</p> <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie) - Organizare examen <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității - Supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică

<ul style="list-style-type: none"> - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
<p>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</p>
<p>I. Pregătire individuală (autoperfecționare)</p>
<p>II. Audiarea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar</p>
<p>III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare</p>
<p>IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)</p>
<p>V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.</p>
<p>VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate</p>
<p>VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte</p>
<p>VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice</p>
<p>IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice</p>
<p>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</p>
<p>I. Activități prevăzute în planul intern</p>
<p>II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT</p>
<p>III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic</p>
<p>IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern</p>
<p>V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare</p>
<p>VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern</p>

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;
- X. Responsabil cu colectarea de date privind activitatea artistică a studenților de la specializarea Artele spectacolului, Actorie limba germană.

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;

- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

XI. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XII. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Decan Facultate

Semnatura

Semnatura

Director Resurse Umane

Titular post

Semnatura _____

Semnatura _____

Data

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitate de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică - Forma de învățământ ZI – Durata 2ani
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument - CHITARA						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de LP							
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	EXAMEN	2.7 Regimul disciplinei	D S

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 Curs	1	3.3 Lucrări Practice /Seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	3.5 Curs	14	3.6 Lucrări Practice /Seminar	14
Distribuția fondului de timp					189
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					149
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități...					7
3.7 Total ore studiu individual					160
3.8 Total ore pe semestru					189
3.9. Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți cu licență în domeniu
4.2 de competențe	Competența de a interpreta un program reprezentativ din repertoriul chitaristic, demonstrând un nivel ridicat al disponibilităților tehnice și expresive.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentul se prezintă la curs cu instrumentul în stare bună de funcționare și cu accesoriile necesare. Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil. Studentul are obligativitatea de a avea un minim de 50% prezențe la curs. Minimul prezențelor la curs este de 3 iar în completare se pot face recuperări în weekend, după un orar stabilit de comun acord cu profesorul
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentul se prezintă la curs cu instrumentul în stare bună de funcționare și cu accesoriile necesare. Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va demonstra și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

	Studentul are obligativitatea de a avea un minim de 70% prezențe la seminar. Minimul prezențelor este de 3 iar în completare se pot face recuperări în weekend, după un orar stabilit de comun acord cu profesorul.
--	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	În cadrul competențelor profesionale deosebim dimensiunea cognitivă și cea funcțional acțională: Cunoașterea și stăpânirea la un nivel avansat a tehnicii superioare a chitarei; Cunoașterea aprofundată și stăpânirea repertoriului instrumental chitaristic; Cunoașterea aprofundată a problemelor legate de expresia muzicală și de interpretare; Cunoașterea elementelor constitutive și a mijloacelor de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora privind repertoriul clarinetistic; Capacitatea de interpretare performantă a unor lucrări din repertoriul clarinetistic de mare complexitate;
Competențe transversale	În cadrul competențelor transversale deosebim competențe de rol și de dezvoltare personală și profesională: Competențe de rol vizează executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și independență profesională: capacitatea de a deveni independent în alegerea unui repertoriu adecvat, în însușirea unor lucrări noi, în găsirea mijloacelor și procedeele adecvate pentru rezolvarea dificultăților tehnice, expresive etc. Competențele de dezvoltare personală și profesională vizează autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Cunoaștere și înțelegere (cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei) • Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazate pe dezvoltarea auzului interior, pe capacitatea de analiză și sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare. • Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici instrumentale superioare.
7.2 Obiectivele specifice	2. Explicare și interpretare (explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei) • Sistematizarea și perfecționarea elementelor de expresie și interpretare. • Problema sonorității în interpretarea violonistică contemporană 3. Instrumental – aplicative (proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare) 4. Atitudinale (manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific/cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice/ promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice/ valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice/ implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice/ angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane – instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională); • Gândirea muzical-interpretativă în relație cu abordarea personală a fenomenului muzical.

	• Însușirea elementelor contemporane și a noilor curente și concepții manifestate în zilele noastre în interpretarea muzicală.
--	--

8. Conținuturi

Anul II, Semestrul 3, Curs	Metode de predare	Observații
8.1 Alegerea lucrărilor care corespund proiectului de cercetare al masterandului, pentru anul II de studii masterale	Expunerea, Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student.
8.2 Genuri și forme muzicale importante în muzica pentru chitară: suita, sonata, tema cu variațiuni, concertul;	idem	
8.3 Elemente de stilistică muzicală, identificarea lor în cadrul lucrărilor selectate pentru studiu;	idem	
8.4 Elemente de tehnica superioară a chitarei #1. Mâna stângă. Plantarea degetelor și relaxarea.	idem	
8.5 Analiza muzicală a lucrărilor alese pentru studiu, în anul II, semestrul I. #1;	idem	
8.6 Elemente de tehnica superioară a chitarei #2. Mâna dreaptă. Plantarea degetelor și relaxarea.	idem	
8.7 Istoria chitarei – repertoriul chitaristic fundamental în funcție de perioadele muzicale istorice: compozitori, lucrări importante, expunere și trecerea în revistă a partiturilor acestor lucrări. Sec XIX.	idem	
8.8 Elemente de tehnică superioară a chitarei #3. Game în diferite poziții și digitații. Arpegii și studii de arpegii.	idem	
8.9 Analiza muzicală a lucrărilor alese pentru studiu, în anul II semestrul I, #2;	idem	
8.10 Realizarea planului interpretativ pe segmentele de piese studiate, și redarea lor cursivă. Memorarea materialului. #1;	idem	
8.11 Realizarea planului interpretativ pe segmentele de piese studiate, și redarea lor cursivă. Memorarea materialului. #2;	idem	

8.12 Analiza comparată prin audiții selective a unor înregistrări consacrate a pieselor studiate de către masterand;	idem	
8.13 Înregistrarea interpretării studentului pentru finalizarea pieselor studiate;	idem	
8.14 Pregătirea pieselor pentru recital/audiție internă și examinarea semestrială;	idem	
<p>Se vor studia opusuri importante din toate perioadele muzicale, în conformitate cu proiectul de cercetare.</p> <p>Bibliografie selectivă: J.S.Bach – Preludiu, Fuga, Allegro BWV 998; Suitele pentru lăută Nr. I, IV G.Fr. Telemann – Fantasias für Violin Solo; Mauro Giuliani – Grande Ouverture; Concerto Op.30 Manuel Maria Ponce – Sonata III; Sonata Clasica, Sonata Romantica Leo Brouwer – Fuga I; El Decameron Negro, Espiral Eterna Abel Carlevaro – Preludios Americanos; Napoleon Coste – La Source de Lyson; Carlo Domeniconi – Koyunbaba; Variation on Anatolian Theme Mario Castelnuovo-Tedesco – Concerto in D nr. 1; Joaquin Rodrigo – En los trigales; Tres Danzas Espanolas</p>		

Anul II, Semestrul 3, Seminar	Metode de predare	Observații
8.1 Alegerea lucrărilor care corespund proiectului de cercetare al masterandului, pentru anul II de studii masterale;	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. Imprimare, Analiza. Analiza comparată	Metodele de lucru se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student.
8.2. Genuri și forme muzicale importante în muzica pentru chitară: suita, sonata, tema cu variațiuni, concertul	idem	
8.3. Elemente de stilistică muzicală, identificarea lor în cadrul lucrărilor selectate pentru studiu;	idem	
8.4 Elemente de tehnica superioara a chitarei #1. Mâna stângă. Plantarea degetelor și relaxarea.	idem	
8.5 Analiza muzicală a lucrărilor alese pentru studiu, în anul II, semestrul I. #1;	idem	
8.6 Elemente de tehnica superioara a chitarei #2. Mâna dreaptă. Plantarea degetelor și relaxarea.	idem	
8.7 Istoria chitarei – repertoriul chitaristic fundamental in functie de perioadele muzicale istorice: compozitori, lucrări importante, expunere și trecerea în revistă a partiturilor acestor lucrări. Sec XIX.	idem	

8.8 Elemente de tehnică superioară a chitarei #3. Game în diferite poziții și digitații. Arpegii și studii de arpegii.	idem	
8.9 Analiza muzicală a lucrărilor alese pentru studiu, în anul II semestrul I, #2;	idem	
8.10 Realizarea planului interpretativ pe segmentele de piese studiate, și redarea lor cursivă. Memorarea materialului. #1;	idem	
8.11 Realizarea planului interpretativ pe segmentele de piese studiate, și redarea lor cursivă. Memorarea materialului. #2;	idem	
8.12 Analiza comparată prin audiții selective a unor înregistrări consacrate a pieselor studiate de către masterand;	idem	
8.13 Înregistrarea interpretării studentului pentru finalizarea pieselor studiate;	idem	
8.14 Pregătirea pieselor pentru recital/audiție internă și examinarea semestrială;	idem	
<p>Se vor folosi seturi de studii consacrate, în funcție de cerințele de dezvoltare instrumentală.</p> <p>Bibliografie: tratate de teorie instrumentală</p> <p>Abel Carlevaro – Masterclasses Vol I-IV;</p> <p>Abel Carlevaro – School of Guitar-Exposition of Instrumental Theory;</p> <p>Ricardo Iznaola – Kitharologus;</p> <p>Ricardo Iznaola – On Practising;</p> <p>Costas Cotsiolis – The Virtuouse Guitarist;</p> <p>Hubert Kaepfel – The Bible of Classical Guitar Technique;</p> <p>Scott Tennant – Pumping Nylon;</p> <p>Dusan Bogdanovic – Polyrrhythmic and Polymetric Studies;</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Acuratețe și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20 %
	Insușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru semestru.	Examen	50% - cerințele minime – echivalentul notei 5.
10.5 Lucrări practice	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Insușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru.	Verificare de parcurs.	20%

10.6 Standard minim de performanță
Însușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind acuratețe tehnică. Obținerea unui punctaj cel puțin corespunzător notei 5.
Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția intrării în examen.

Data completării:

Semnătura titularului de curs:

Semnătura titularului de seminar:

Semnătura directorului de departament:

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitate de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică - Forma de învățământ ZI – Durata 2ani
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument - CHITARA						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de LP							
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	EXAMEN	2.7 Regimul disciplinei	D S

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 Curs	1	3.3 Lucrări Practice /Seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	3.5 Curs	14	3.6 Lucrări Practice /Seminar	14
Distribuția fondului de timp					189
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					149
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități...					7
3.7 Total ore studiu individual					160
3.8 Total ore pe semestru			189		
3.9. Numărul de credite			5		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți cu licență în domeniu
4.2 de competențe	Competența de a interpreta un program reprezentativ din repertoriul chitaristic, demonstrând un nivel ridicat al disponibilităților tehnice și expresive.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentul se prezintă la curs cu instrumentul în stare bună de funcționare și cu accesoriile necesare. Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil. Studentul are obligativitatea de a avea un minim de 50% prezențe la curs. Minimul prezențelor la curs este de 3 iar în completare se pot face recuperări în weekend, după un orar stabilit de comun acord cu profesorul
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentul se prezintă la curs cu instrumentul în stare bună de funcționare și cu accesoriile necesare. Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va demonstra și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

	Studentul are obligativitatea de a avea un minim de 70% prezențe la seminar. Minimul prezențelor este de 3 iar în completare se pot face recuperări în weekend, după un orar stabilit de comun acord cu profesorul.
--	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	În cadrul competențelor profesionale deosebim dimensiunea cognitivă și cea funcțional acțională: Cunoașterea și stăpânirea la un nivel avansat a tehnicii superioare a chitarei; Cunoașterea aprofundată și stăpânirea repertoriului instrumental chitaristic; Cunoașterea aprofundată a problemelor legate de expresia muzicală și de interpretare; Cunoașterea elementelor constitutive și a mijloacelor de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora privind repertoriul clarinetistic; Capacitatea de interpretare performantă a unor lucrări din repertoriul clarinetistic de mare complexitate;
Competențe transversale	În cadrul competențelor transversale deosebim competențe de rol și de dezvoltare personală și profesională: Competențe de rol vizează executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și independență profesională: capacitatea de a deveni independent în alegerea unui repertoriu adecvat, în însușirea unor lucrări noi, în găsirea mijloacelor și procedeele adecvate pentru rezolvarea dificultăților tehnice, expresive etc. Competențele de dezvoltare personală și profesională vizează autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Cunoaștere și înțelegere (cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specific disciplinei) • Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazate pe dezvoltarea auzului interior, pe capacitatea de analiză și sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare. • Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici instrumentale superioare.
7.2 Obiectivele specifice	2. Explicare și interpretare (explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei) • Sistematizarea și perfecționarea elementelor de expresie și interpretare. • Problema sonorității în interpretarea violonistică contemporană 3. Instrumental – aplicative (proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare) 4. Atitudinale (manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific/cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice/ promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice/ valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice/ implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice/ angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane – instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională); • Gândirea muzical-interpretativă în relație cu abordarea personală a fenomenului muzical.

	• Însușirea elementelor contemporane și a noilor curente și concepții manifestate în zilele noastre în interpretarea muzicală.
--	--

8. Conținuturi

Anul II, Semestrul 4, Curs	Metode de predare	Observații
8.1 Analiza muzicală a lucrărilor alese pentru studiu, în anul II, semestrul II. #1;	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student.
8.2 Elemente de tehnica superioară a chitarei #3. Barre, studiul fără deget mare, registrul acut. Ornamente. Exerciții specifice;	idem	
8.3 Istoria chitarei – repertoriul chitaristic fundamental în funcție de perioadele muzicale istorice: compozitori, lucrări importante, expunere și trecerea în revistă a partiturilor acestor lucrări. Sec XX. #2;	idem	
8.4 Elemente de tehnică superioară a chitarei #4. Mâna dreaptă – atac panat, în ambele sensuri, culori timbrale;	idem	
8.5 Analiza muzicală a lucrărilor alese pentru studiu, în anul II, semestrul II, #2;	idem	
8.6 Elemente specifice de stil în interpretare, în diferitele perioade muzicale istorice;	idem	
8.7 Realizarea planului interpretativ pe segmentele de piese studiate, și redarea lor cursivă. Memorarea materialului. #1;	idem	
8.8 Realizarea planului interpretativ pe segmentele de piese studiate, și redarea lor cursivă. Memorarea materialului. #2;	idem	
8.9 Scriitura muzicală pentru chitară: aranjamentele muzicale, armonia specifică, scriitura la 2 și 3 voci.	idem	
8.10 Analiza comparată prin audiții selective a unor înregistrări consacrate a pieselor studiate de către masterand;	idem	
8.11 Înregistrarea interpretării studentului pentru finalizarea pieselor studiate; pregătirea lucrării de dizertație;	idem	
8.12 Pregătirea pieselor pentru recital/audiție internă și susținerea dizertației;	idem	
<p>Se vor studia opusuri importante din toate perioadele muzicale, în conformitate cu proiectul de cercetare.</p> <p>Bibliografie selectivă: J.S.Bach – Preludiu, Fuga, Allegro BWV 998; Suitele pentru lăută Nr. I, IV G.Fr. Telemann – Fantasias für Violin Solo; Mauro Giuliani – Grande Ouverture; Concerto Op.30</p>		

Manuel Maria Ponce – Sonata III; Sonata Clasica, Sonata Romantica
Leo Brouwer – Fuga I; El Decameron Negro, Espiral Eterna
Abel Carlevaro – Preludios Americanos;
Napoleon Coste – La Source de Lyson;
Carlo Domeniconi – Koyunbaba; Variation on Anatolian Theme;
Mario Castelnuovo-Tedesco – Concerto in D nr. 1;
Joaquin Rodrigo – En los trigales; Tres Danzas Espanolas

Anul II, Semestrul 4, Seminar	Metode de predare	Observații
8.1 Analiza muzicală a lucrărilor alese pentru studiu, în anul II, semestrul II. #1;	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată	Metodele de lucru se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student.
8.2. Elemente de tehnica superioara a chitarei #3. Mâna stângă – Tehnica Barre (generalizare), studiul fără deget mare, registrul acut. Ornamente. Exerciții specifice;	Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza.	
8.3. Istoria chitarei – repertoriul chitaristic fundamental in functie de perioadele muzicale istorice: compozitori, lucrări importante, expunere și trecerea în revistă a partiturilor acestor lucrări. Sec XX. #2;	Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. Analiza.	
8.4 Elemente de tehnică superioară a chitarei #4. Mâna dreaptă – atac panat, în ambele sensuri, culori timbrale;	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Analiza.	
8.5 Analiza muzicală a lucrărilor alese pentru studiu, în anul II, semestrul II, #2;	Discuția dirijată, Controversa creativă, Analiza, Analiza comparată	
8.6 Elemente specifice de stil în interpretare, în diferitele perioade muzicale istorice #2;	Discuția dirijată, Controversa creativă, Demonstrația. Imprimare, Analiza. Analiza comparată	
8.7 Realizarea planului interpretativ pe segmentele de piese studiate, și redarea lor cursivă. Memorarea materialului. #1;	Exercițiul, Demonstrația. Imprimare, Analiza. Analiza comparată	
8.8 Realizarea planului interpretativ pe segmentele de piese studiate, și redarea lor cursivă. Memorarea materialului. #2;	Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. Analiza. Analiza comparată	
8.9 Scriitura muzicală pentru chitară: aranjamentele muzicale, armonia specifică, scriitura la 2 și 3 voci.	Discuția dirijată, Exercițiul, Demonstrația. Analiza. Analiza comparată	
8.10 Analiza comparată prin audiții selective a unor înregistrări consacrate a pieselor studiate de către masterand;	Analiza. Analiza comparată	

8.11 Inregistrarea interpretării studentului pentru finalizarea pieselor studiate; pregătirea lucrării de dizertație;	Imprimare, Analiza. Analiza comparată	
8.12 Pregătirea pieselor pentru recital/audiție internă și susținerea dizertației;	Discuția dirijată, Exercițiul, Demonstrația. Analiza comparată	
<p>Se vor folosi seturi de studii consacrate, în funcție de cerințele de dezvoltare instrumentală.</p> <p>Bibliografie: tratate de teorie instrumentală Abel Carlevaro – Masterclasses Vol I-IV; Abel Carlevaro – School of Guitar-Exposition of Instrumental Theory; Ricardo Iznaola – Kitharologus; Ricardo Iznaola – On Practising; Costas Cotsiolis – The Virtuose Guitarist; Hubert Kaepfel – The Bible of Classical Guitar Technique; Scott Tennant – Pumping Nylon; Dusan Bogdanovic – Polyrhythmic and Polymetric Studies;</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Acuratețe și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20 %
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru semestru.	Examen	50% - cerințele minime – echivalentul notei 5.
10.5 Lucrări practice	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru.	Verificare de parcurs.	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Înșușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind acuratețe tehnică. Obținerea unui punctaj cel puțin corespunzător notei 5.			
Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția intrării în examen.			

Data completării:

Semnătura titularului de curs:

Semnătura titularului de seminar:

Semnătura directorului de departament:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică - Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	Interpretare muzicală – Instrumente - CHITARĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Instrument - CHITARĂ						
2.2. Titularul activităților de curs	lect. univ. dr.						
2.3. Titularul activităților de lucrări	lect. univ. dr.						
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					189
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					160
Tutorat					0
Examinări					5
Alte activități					10
3.7. Total ore studiu individual	188				
3.8. Total ore pe semestru ¹	216				
3.9. Număr de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu)- cu bacalaureat- (preferabil liceu de muzică, la specialitatea chitară)
4.2. de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități specific chitaristice, prevazute în Metodologia de Admitere la Studii universitare de licență

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (număr credite) x27 ore

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului CHITARĂ, ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia; • Definierea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat CHITAREI: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului CHITARĂ; • Demonstrarea formării unor deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului CHITARĂ și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic integrând cunoștințele teoretice asimilate; • Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale și stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală; • Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale, acuratețe și expresivitate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale chitaristice necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • Elemente ale stilului instrumental specific chitarei • Stilul instrumental legat de elemente de expresivitate muzicală • Stilul baroc: elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca preclasică; 	La cursul practic - individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații, exemplificări și comparații (folosindu-se de mijloace moderne audio-video, de internet)	În cazul predării online se va folosi platforma Google Classroom: g6j5sdg Aplicatia de videoconferință: Google Meet https://meet.google.com/lookup/ghcrimzoad Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student.
<ul style="list-style-type: none"> • Elemente tehnice specifice pentru redarea stilului baroc (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) • Elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de Johann Sebastian Bach 	Idem	Idem
<ul style="list-style-type: none"> • Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci 	Idem	Idem
<ul style="list-style-type: none"> • Caracteristicile virtuozității instrumentale în epoca barocului muzical. 	Idem	Idem
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> • Carlevaro, Abel, <i>School of Guitar-Exposition of Instrumental Theory</i>, Buenos Aires, 1956. • Carlevaro, Abel, <i>Guitar Masterclass vol.I-IV</i>, Chanterelle Verlag, Heidelberg, 1985. • Cotsiolis, Costas, <i>The Virtuose Guitarist</i>, Atena, 1987. • Duncan, Charles, <i>The Art of Classical Guitar Playing</i>, Princeton, New Jersey, 1980. • Isnaola, Ricardo, <i>Kitarologus – The Path to Virtuosity</i>, Chanterelle, Mel Bay, 1997. • Tennant, Scott, <i>Pumping Nylon – The Classical Guitarist's Technique</i>, Alfred, 2016. • Negruțiu, Ștefana - Grațîela, <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Editura Marineasa, Timișoara, 2007 		

<ul style="list-style-type: none"> • Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i>, Editura didactică și pedagogică, București, 2010 • Timaru, Valentin, <i>Compendiu de forma și analize muzicale</i>, Universitatea Transilvania, Brașov, 1997 • Voileanu- Nicoara, Ana, <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i>. Prefață și antologie documentară Ninuca Oroșanu Pop, Editura Musica, Cluj- Napoca, 2007 		
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice-instrumentale	La lucrările practice- individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica instrumentală	La lucrările practice- individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări.	Idem
Game și exerciții tehnice necesare îmbunătățirii intonației la instrument	Explicații	Idem
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	Exerciții	Idem
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	Idem
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării mișcărilor instrumentale	Exerciții	Idem
Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale	Exerciții Explicații	Idem
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> • Carlevaro, Abel, <i>School of Guitar-Exposition of Instrumental Theory</i>, Buenos Aires, 1956. • Carlevaro, Abel, <i>Guitar Masterclass vol.I-IV</i>, Chanterelle Verlag, Heidelberg, 1985. • Cotsiolis, Costas, <i>The Virtuouse Guitarist</i>, Atena, 1987. • Duncan, Charles, <i>The Art of Classical Guitar Playing</i>, Princeton, New Jersey, 1980. • Isnaola, Ricardo, <i>Kitarologus – The Path to Virtuosity</i>, Chanterelle, Mel Bay, 1997. • Tennant, Scott, <i>Pumping Nylon – The Classical Guitarist's Technique</i>, Alfred, 2016. 		

9. Evaluare

Tip de activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1. Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.2. Seminar/laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.3. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Game în trei octave cu arpegii, terțe, sexte, octave și decime (Costas Cotsiolis) • Un studiu • Două părți contrastante din <i>Suitele pentru Lăută</i> sau transcripții după <i>Suitele pentru violoncel solo</i> de Johann Sebastian Bach • La alegere din <ul style="list-style-type: none"> - Concert pentru chitară și orchestră (reducție): Partea I sau Părțile II+III - Sonată pentru chitară solo sau transcripții: Partea I sau Părțile II+III, sau un volum consistent de text muzical, ținând cont de structura respectivei sonate). - Temă cu Variațiuni pentru chitară solo (număr consistent de variațiuni, însumând jumătate din volumul de lucru pentru textul muzical ales) 			

Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, recitalurilor, concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical și expresivitate.

REPERTORIU- Bibliografie selectivă:

- J.S.Bach – Suitele pentru lăută BWV 1006, BWV 995, Suitele I și III pentru violoncel solo (trans. J. Duarte BWV 1007, BWV 1009)
- Fernando Sor – 20 Studii, editia Andres Segovia
- Julio Sagreras – Caietele de Studii 3 și 4
- Heitor Villa-Lobos – 12 Studii
- Leo Brouwer – 20 Estudios Sencillos
- Sonate sau Teme cu Variatuni preclasice sau clasice aparținând compozitorilor D. Scarlatti, A. Diabelli, F. Sor, M. Giuliani, D. Aguado, F. Carulli etc.
- Concerte pentru chitară și orchestră aparținând compozitorilor A. Vivaldi, A.I.Kramskoi, F. Carulli, M. Giuliani, L. Boccherini.
- Lucrari preclasice și clasice aparținând compozitorilor J.Dowland, G. Sanz, M. Praetorius, L. Milan, Luis de Narvaez, F. Sor, D. Aguado, M. Giuliani, F. Carulli.

Data completării:

Semnătura titularului de curs:

Semnătura titularului de seminar:

Semnătura directorului de departament:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică - Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	Interpretare muzicală – Instrumente - CHITARĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Instrument - CHITARĂ						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					189
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					160
Tutorat					0
Examinări					5
Alte activități					10
3.7. Total ore studiu individual	188				
3.8. Total ore pe semestru ¹	216				
3.9. Număr de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) - cu bacalaureat - (preferabil liceu de muzică, la specialitatea chitară)
4.2. de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități specifice, prevazute în Metodologia de Admitere la Studii universitare de licență precum și cele dobândite în sem. I anul I.

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (număr credite) x27 ore

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului CHITARĂ, ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia; • Definirea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat CHITAREI: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului CHITARĂ; • Demonstrarea formării unor deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului CHITARĂ și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic integrând cunoștințele teoretice asimilate; • Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale și stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală; • Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale, acuratețe și expresivitate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale chitaristice necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • Stilul instrumental legat de elemente de expresivitate muzicală • Stilul baroc: limbajul muzical al compozitorilor din epoca preclasică. 	La cursul practic- individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloace moderne audio-video, de internet)	În cazul predării online se va folosi platforma Google Classroom: g6j5sdg Aplicatia de videoconferință: Google Meet https://meet.google.com/lookup/gbcrimzoad Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student.
<ul style="list-style-type: none"> • Elemente tehnice specifice (sonoritatea, frazarea și articulația specifică) • limbajul muzical folosit de Johann Sebastian Bach 	Idem	Idem
<ul style="list-style-type: none"> • redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci 	Idem	Idem
<ul style="list-style-type: none"> • virtuozitatea în repertoriul barocului muzical. 	Idem	Idem
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carlevaro, Abel, <i>School of Guitar-Exposition of Instrumental Theory</i>, Buenos Aires, 1956. • Carlevaro, Abel, <i>Guitar Masterclass vol.I-IV</i>, Chanterelle Verlag, Heidelberg, 1985. • Cotsiolis, Costas, <i>The Virtuose Guitarist</i>, Atena, 1987. • Duncan, Charles, <i>The Art of Classical Guitar Playing</i>, Princeton, New Jersey, 1980. • Isnaola, Ricardo, <i>Kitarologus – The Path to Virtuosity</i>, Chanterelle, Mel Bay, 1997. • Tennant, Scott, <i>Pumping Nylon – The Classical Guitarist's Technique</i>, Alfred, 2016. • Negruțiu, Ștefana - Grațielă, <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Editura Marineasa, Timișoara, 2007 		

<ul style="list-style-type: none"> • Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i>, Editura didactică și pedagogică, București, 2010 • Timaru, Valentin, <i>Compendiu de forma și analize muzicale</i>, Universitatea Transilvania, Brașov, 1997 • Voileanu- Nicoara, Ana, <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i>. Prefață și antologie documentară Ninuca Oroșanu Pop, Editura Musica, Cluj- Napoca, 2007 		
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice- instrumentale	La lucrările practice- individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Exerciții folosite pentru corectarea eventualelor greșeli în tehnica instrumentală	La lucrările practice- individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări.	Idem
Game și exerciții tehnice necesare îmbunătățirii intonației la instrument	Explicații	Idem
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	Exerciții	Idem
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	Idem
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării mișcărilor instrumentale	Exerciții	Idem
Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale	Exerciții Explicații	Idem
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carlevaro, Abel, <i>School of Guitar-Exposition of Instrumental Theory</i>, Buenos Aires, 1956. • Carlevaro, Abel, <i>Guitar Masterclass vol.I-IV</i>, Chanterelle Verlag, Heidelberg, 1985. • Cotsiolis, Costas, <i>The Virtuouse Guitarist</i>, Atena, 1987. • Duncan, Charles, <i>The Art of Classical Guitar Playing</i>, Princeton, New Jersey, 1980. • Isnaola, Ricardo, <i>Kitarologus – The Path to Virtuosity</i>, Chanterelle, Mel Bay, 1997. • Tennant, Scott, <i>Pumping Nylon – The Classical Guitarist's Technique</i>, Alfred, 2016. 		

9. Evaluare

Tip de activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1.Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.2.Seminar/laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.3.Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Game în trei octave cu arpegii, terțe, sexte, octave și decime (Costas Cotsiolis) • Un studiu • Două părți contrastante din <i>Suitele pentru Lăută</i> sau transcripții după <i>Suitele pentru violoncel solo</i> de Johann Sebastian Bach • La alegere din <ul style="list-style-type: none"> - Concert pentru chitară și orchestră (reducție): Partea I sau Părțile II+III - Sonată pentru chitară solo sau transcripții: Partea I sau Părțile II+III, sau un volum consistent de text muzical, ținând cont de structura respectivei sonate). - Temă cu Variațiuni pentru chitară solo (număr consistent de variațiuni, însumând jumătate din volumul de lucru pentru textul muzical ales) <p>Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, recitalurilor, concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical și expresivitate.</p>			

REPERTORIU- Bibliografie selectivă:

- J.S.Bach – Suitele pentru lăută BWV 1006, BWV 995, Suitele I și III pentru violoncel solo (trans. J. Duarte BWV 1007, BWV 1009)
- Fernando Sor – 20 Studii, editia Andres Segovia
- Julio Sagreras – Caietele de Studii 3 și 4
- Heitor Villa-Lobos – 12 Studii
- Leo Brouwer – 20 Estudios Sencillos
- Sonate sau Teme cu Variatiuni preclasice sau clasice aparținând compozitorilor D. Scarlatti, A. Diabelli, F. Sor, M. Giuliani, D. Aguado, F. Carulli etc.
- Concerte pentru chitară și orchestră aparținând compozitorilor A. Vivaldi, A.I.Kramskoi, F. Carulli, M. Giuliani, L. Boccherini.
- Lucrari preclasice și clasice aparținând compozitorilor J.Dowland, G. Sanz, M. Praetorius, L. Milan, Luis de Narvaez, F. Sor, D. Aguado, M. Giuliani, F. Carulli.

Data completării:

Semnătura titularului de curs:

Semnătura titularului de seminar:

Semnătura directorului de departament:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică - Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	Interpretare muzicală – Instrumente - CHITARĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Instrument - CHITARĂ						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					189
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					160
Tutorat					0
Examinări					5
Alte activități					10
3.7. Total ore studiu individual	188				
3.8. Total ore pe semestru ¹	216				
3.9. Număr de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități specifice, dobândite pe parcursul anului I, semestrele I și II

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (număr credite) x27 ore

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului CHITARĂ, ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia; • Definierea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat CHITAREI: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului CHITARĂ; • Demonstrarea formării unor deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului CHITARĂ și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic integrând cunoștințele teoretice asimilate; • Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale și stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală; • Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale, acuratețe și expresivitate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale chitaristice necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală • Stilul clasic: elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca clasică. 	La cursul practic- individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloace moderne audio-video, de internet)	În cazul predării online se va folosi platforma Google Classroom: g6j5sdg Aplicatia de videoconferință: Google Meet https://meet.google.com/lookup/ghcrimzoad Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student.
<ul style="list-style-type: none"> • Elemente tehnice specifice pentru redarea stilului clasic (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) • Elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de Mauro Giuliani, Fernando Sor. 	Idem	Idem
<ul style="list-style-type: none"> • Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci 	Idem	Idem
<ul style="list-style-type: none"> • Caracteristicile virtuozității instrumentale în epoca clasicismului muzical. 	Idem	Idem
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> • Carlevaro, Abel, <i>School of Guitar-Exposition of Instrumental Theory</i>, Buenos Aires, 1956. • Carlevaro, Abel, <i>Guitar Masterclass vol.I-IV</i>, Chanterelle Verlag, Heidelberg, 1985. • Cotsiolis, Costas, <i>The Virtuouse Guitarist</i>, Atena, 1987. • Duncan, Charles, <i>The Art of Classical Guitar Playing</i>, Princeton, New Jersey, 1980. • Isnaola, Ricardo, <i>Kitarologus – The Path to Virtuosity</i>, Chanterelle, Mel Bay, 1997. 		

- Tennant, Scott, *Pumping Nylon – The Classical Guitarist's Technique*, Alfred, 2016.
- Negruțiu, Ștefana - Grațîela, *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Editura Marineasa, Timișoara, 2007
- Sandu-Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică*, Editura didactică și pedagogică, București, 2010
- Timaru, Valentin, *Compendiu de forma și analize muzicale*, Universitatea Transilvania, Brașov, 1997
- Voileanu- Nicoara, Ana, *Contribuții la problematica interpretării muzicale*. Prefață și antologie documentară Ninuca Oroșanu Pop, Editura Musica, Cluj- Napoca, 2007

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice- instrumentale	La lucrările practice- individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Metode de corectare a eventualelor greșeli în tehnica instrumentală	La lucrările practice- individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări.	Idem
Game și exerciții tehnice necesare îmbunătățirii intonației la instrument	Explicații	Idem
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării rîmului	Exerciții	Idem
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	Idem
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării mișcărilor instrumentale	Exerciții	Idem
Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale	Exerciții Explicații	Idem
Bibliografie:		
<ul style="list-style-type: none"> • Carlevaro, Abel, <i>School of Guitar-Exposition of Instrumental Theory</i>, Buenos Aires, 1956. • Carlevaro, Abel, <i>Guitar Masterclass vol.I-IV</i>, Chanterelle Verlag, Heidelberg, 1985. • Cotsiolis, Costas, <i>The Virtuose Guitarist</i>, Atena, 1987. • Duncan, Charles, <i>The Art of Classical Guitar Playing</i>, Princeton, New Jersey, 1980. • Isnaola, Ricardo, <i>Kitarologus – The Path to Virtuosity</i>, Chanterelle, Mel Bay, 1997. • Tennant, Scott, <i>Pumping Nylon – The Classical Guitarist's Technique</i>, Alfred, 2016. 		

9. Evaluare

Tip de activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1. Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.2. Seminar/laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%

9.3. Standard minim de performanță

- O lucrare de caracter aparținând stilului clasic, scrisă original pentru chitară.
- Un studiu de concert.
- Două părți contrastante din *Suitele pentru Lăută* sau transcripții după *Suitele pentru violoncel solo* de Johann Sebastian Bach
- La alegere din:
 - Concert pentru chitară și orchestră (reducție): Partea I sau Părțile II+III
 - Sonată pentru chitară solo sau transcripții: Partea I sau Părțile II+III, sau un volum consistent de text muzical, ținând cont de structura respectivei sonate).
 - Temă cu Variațiuni (număr consistent de variațiuni, însumând jumătate din volumul de lucru pentru textul muzical ales)

Însușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, recitalurilor, concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical și expresivitate.

REPERTORIU- Bibliografie selectivă:

- J.S.Bach – Suitele pentru lăută BWV 1006, BWV 995, Suitele I și III pentru violoncel solo (trans. J. Duarte BWV 1007, BWV 1009)
- Agustin Barrios Mangore - Studii
- Julio Sagreras – Caietele de Studii 5 și 6
- Heitor Villa-Lobos – 12 Studii
- Leo Brouwer – 20 Estudios Sencillos
- Sonate sau Teme cu Variațiuni clasice aparținând compozitorilor A. Diabelli, F. Sor, M. Giuliani, D. Aguado, F. Carulli, N. Paganini, F. Moreno Torroba etc.
- Concerte pentru chitară și orchestră aparținând compozitorilor F. Carulli, M. Giuliani, L. Boccherini, M. Maria Ponce, A. Lauro
- Lucrări clasice și romantice aparținând compozitorilor F. Sor, D. Aguado, M. Giuliani, F. Carulli, N. Paganini, F. Tarrega, J.K. Mertz, N. Coste, G. Regondi.

Data completării:

Semnătura titularului de curs:

Semnătura titularului de seminar:

Semnătura directorului de departament:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică - Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	Interpretare muzicală – Instrumente - CHITARĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Instrument - CHITARĂ						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					189
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					160
Tutorat					0
Examinări					5
Alte activități					10
3.7. Total ore studiu individual	188				
3.8. Total ore pe semestru ¹	216				
3.9. Număr de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități specifice, dobândite pe parcursul anului I și semestrului I al anului II.

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (număr credite) x27 ore

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului CHITARĂ, ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia; • Definierea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat CHITAREI gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului CHITARĂ; • Demonstrarea formării unor deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului CHITARĂ și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic integrând cunoștințele teoretice asimilate; • Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale și stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală; • Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale, acuratețe și expresivitate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale chitaristice necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • Elemente de expresivitate muzicală • Stilul clasic: elemente caracteristice privind limbajul muzical al lui Mauro Giuliani, Fernando Sor. 	La cursul practic- individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloace moderne audio-video, de internet)	În cazul predării online se va folosi platforma Google Classroom: g6j5sdg Aplicatia de videoconferință: Google Meet https://meet.google.com/lookup/ghcrimzoad Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student.
<ul style="list-style-type: none"> • Elemente tehnice specifice pentru redarea stilului mozartian (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) • Elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de Mauro Giuliani, Fernando Sor. 	Idem	Idem
<ul style="list-style-type: none"> • Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci 	Idem	Idem
<ul style="list-style-type: none"> • Caracteristicile virtuozității instrumentale în lucrările pentru chitară aparținând lui Mauro Giuliani, Fernando Sor. 	Idem	Idem
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> • Carlevaro, Abel, <i>School of Guitar-Exposition of Instrumental Theory</i>, Buenos Aires, 1956. • Carlevaro, Abel, <i>Guitar Masterclass vol.I-IV</i>, Chanterelle Verlag, Heidelberg, 1985. • Cotsiolis, Costas, <i>The Virtuoso Guitarist</i>, Atena, 1987. 		

- Duncan, Charles, *The Art of Classical Guitar Playing*, Princeton, New Jersey, 1980.
- Isnaola, Ricardo, *Kitarologus – The Path to Virtuosity*, Chanterelle, Mel Bay, 1997.
- Tennant, Scott, *Pumping Nylon – The Classical Guitarist's Technique*, Alfred, 2016.
- Negruțiu, Ștefana - Grațîela, *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Editura Marineasa, Timișoara, 2007
- Sandu-Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică*, Editura didactică și pedagogică, București, 2010
- Timaru, Valentin, *Compendiu de forma și analize muzicale*, Universitatea Transilvania, Brașov, 1997
- Voileanu- Nicoara, Ana, *Contribuții la problematica interpretării muzicale*. Prefață și antologie documentară Ninuca Oroșanu Pop, Editura Musica, Cluj- Napoca, 2007

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice specifice în redarea sonatelor, pieselor și concertelor clasice.	La lucrările practice- individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Metode de corectare a eventualelor greșeli în tehnica instrumentală	La lucrările practice- individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări.	Idem
Game și exerciții tehnice necesare îmbunătățirii intonației la chitar	Explicații	Idem
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului muzical	Exerciții	Idem
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	Idem
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării mișcărilor instrumentale	Exerciții	Idem
Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale	Exerciții Explicații	Idem
Bibliografie:		
<ul style="list-style-type: none"> • Carlevaro, Abel, <i>School of Guitar-Exposition of Instrumental Theory</i>, Buenos Aires, 1956. • Carlevaro, Abel, <i>Guitar Masterclass vol.I-IV</i>, Chanterelle Verlag, Heidelberg, 1985. • Cotsiolis, Costas, <i>The Virtuose Guitarist</i>, Atena, 1987. • Duncan, Charles, <i>The Art of Classical Guitar Playing</i>, Princeton, New Jersey, 1980. • Isnaola, Ricardo, <i>Kitarologus – The Path to Virtuosity</i>, Chanterelle, Mel Bay, 1997. • Tennant, Scott, <i>Pumping Nylon – The Classical Guitarist's Technique</i>, Alfred, 2016. 		

9. Evaluare

Tip de activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1. Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.2. Seminar/laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.3. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • O lucrare de caracter aparținând stilului clasic, scrisă original pentru chitară. • Un studiu de concert. • Două părți contrastante din <i>Suitele pentru Lăută</i> sau transcripții după <i>Suitele pentru violoncel solo</i> de Johann Sebastian Bach • La alegere din <ul style="list-style-type: none"> - Concert pentru chitară și orchestră (reducție): Partea I sau Părțile II+III - Sonată pentru chitară solo sau transcripții: Partea I sau Părțile II+III, sau un volum consistent de text muzical, ținând cont de structura respectivei sonate). - Temă cu Variațiuni (număr consistent de variațiuni, însumând jumătate din volumul de lucru pentru textul muzical ales) 			

Însușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, recitalurilor, concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical și expresivitate.

REPERTORIU- Bibliografie selectivă:

- J.S.Bach – Suitele pentru lăută BWV 1006, BWV 995, Suitele I și III pentru violoncel solo (trans. J. Duarte BWV 1007, BWV 1009)
- Agustin Barrios Mangore - Studii
- Julio Sagreras – Caietele de Studii 5 și 6
- Heitor Villa-Lobos – 12 Studii
- Leo Brouwer – 20 Estudios Sencillos
- Sonate sau Teme cu Variatiuni clasice aparținând compozitorilor A. Diabelli, F. Sor, M. Giuliani, D. Aguado, F. Carulli, N. Paganini, F. Moreno Torroba etc.
- Concerte pentru chitară și orchestră aparținând compozitorilor F. Carulli, M. Giuliani, L. Boccherini, M. Maria Ponce, A. Lauro
- Lucrari clasice și romantice aparținând compozitorilor F. Sor, D. Aguado, M. Giuliani, F. Carulli, N. Paganini, F. Tarrega, J.K. Mertz, N. Coste, G. Regondi.

Data completării:

Semnătura titularului de curs:

Semnătura titularului de seminar:

Semnătura directorului de departament:

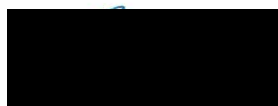
**EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI Nr. 14722/06.03.2023**

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI au fost supuse spre aprobare
POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS, sem I, an universitar 2022-2023.
Trecându-se la procedura de vot, posturile propuse au fost validate în unanimitate.

Nr Crt	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	17	Lector universitar	ACOMPANIAMENT VIOLONCEL, ACOMPANIAMENT VIOARĂ, ACOMPANIAMENT CLARINET	Muzică
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	11	Conferențiar universitar	INSTRUMENT CHITARĂ	Muzică
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	44	Conferențiar universitar	CANTO, LITERATURĂ DE LIED	Muzică
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	45	Conferențiar universitar	CANTO	Muzică
5	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	77	Conferențiar universitar	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT	Muzică
6	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	100	Lector universitar	EDUCAȚIE MUZICALĂ, CUNOȘTINȚE MUZICALE	Artele spectacolului
7	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	108	Asistent universitar	ARTA ACTORULUI, ATELIER DE IMPROVIZAȚIE	Artele spectacolului
8	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	116	Conferențiar universitar	ARTA ACTORULUI, LIMBAJ CORPORAL, ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	Artele spectacolului

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Zeman Ortensia Rodica



EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI FACULTĂȚII Nr. 14724/06.03.2023

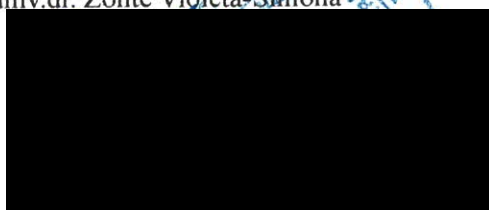
.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI FACULTĂȚII au fost supuse spre aprobare POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS, sem II, an universitar 2022-2023. Trecându-se la procedura de vot, posturile propuse au fost validate în unanimitate.

Nr Crt	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	17	Lector universitar	ACOMPANIAMENT VIOLONCEL, ACOMPANIAMENT VIOARĂ, ACOMPANIAMENT CLARINET	Muzică
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	11	Conferențiar universitar	INSTRUMENT CHITARĂ	Muzică
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	44	Conferențiar universitar	CANTO, LITERATURĂ DE LIED	Muzică
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	45	Conferențiar universitar	CANTO	Muzică
5	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	77	Conferențiar universitar	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT	Muzică
6	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	100	Lector universitar	EDUCAȚIE MUZICALĂ, CUNOȘTINȚE MUZICALE	Artele spectacolului
7	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	108	Asistent universitar	ARTA ACTORULUI, ATELIER DE IMPROVIZAȚIE	Artele spectacolului
8	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	116	Conferențiar universitar	ARTA ACTORULUI, LIMBAJ CORPORAL, ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	Artele spectacolului

DECAN,

Prof.univ.dr. Zonte Violeta-Simona



STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
 din învățământul superior

Nr. crt.	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Specializarea și titlul științific	Titular sau suplینtor	Disciplina	Curs practic	Specializarea	Anii de studiu, seria, nr-grupe	Masterat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități		
											Total (med. săp.)	din care:							
												curs			seminarii, lucrări practice, proiecte				
												Total ore curs / conv	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I		Sem II	
11	CONF	VACANT CONCURS				INSTRUMENT CHITARĂ	CP SIM	II 2x2	M	6,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	4,00 EXAMENE ADMITERE	
						INSTRUMENT CHITARĂ	CP IMI	I, II 2x2		4,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00 TUTORIAT	
						TOTAL:				10,00	4,00	5,00			5,00	4,00		6,00 ORE CONVENȚIONALE/AN	
12	LECT.	HĂRȘIAN COSMIN-TEODOR	LECT.	DR.	TTT.	INSTRUMENT CLARINET	CP IMI	III 2x1		2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00 TUTORIAT	
						STUDII DE ORCHESTRĂ	CP IMI	I-IV 2x2 GR		4,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00		
						MUZICĂ DE CAMERĂ	CP IMI	III 2x2 form		4,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00		
						ANSAMBLURI INSTRUMENTALE	CP SIM	I 2x1 form	M	3,00	1,00	1,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00	1,00	1,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.
						TOTAL:				13,00	6,00	6,50			6,50			3,00 ORE CONVENȚIONALE/AN	
13	LECT	MICLEA CRISTIAN	LECT.	DR.	TTT	INSTRUMENT CLARINET	CP IMI	II 2x3		6,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00 EXAMENE ADMITERE	
						INSTRUMENT CLARINET	CP SIM	II 2x1	M	3,00	1,00	1,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00		
						ANSAMBLURI INSTRUMENTALE	CP SIM	I, II 2x1 form	M	3,00	1,00	1,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.	
						TOTAL:				12,00	5,00	6,00			6,00	5,00		4,00 ORE CONVENȚIONALE/AN	
14	LECT	DOROBANTU ION VIOREL	LECT.	DR.	TTT	INSTRUMENT CHITARĂ	CP IMI	IV 2x1		2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.	
						INSTRUMENT CHITARĂ	CP SIM	I 2x2	M	6,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00		
						MUZICĂ DE CAMERĂ	CP IMI	II 2x1 form		2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00		
						ANSAMBLURI DE CHITARĂ	CP IMI	II 2x1 form		2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00 TUTORIAT	
						TOTAL:				12,00	5,00	6,00			6,00	5,00		4,00 ORE CONVENȚIONALE/AN	
15	LECT	FELEA SEBASTIAN				ORCHESTRĂ	CP IMI	I-IV 4x1		4,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00 EXAMENE ADMITERE	
						ORCHESTRĂ	CP IMI	I-IV 2x1		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.	
						ORCHESTRĂ	CP SIM	I, II 4x1 GR	M	6,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00		
						TOTAL:				12,00	4,00	5,00			7,00	6,00		4,00 ORE CONVENȚIONALE/AN	
16	LECT	VACANT CONCURS				ACOMPANIAMENT VIOLONCEL	CP IMI	II 0,5x1		0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	0,50	2,00 EXAMENE ADMITERE	
						ACOMPANIAMENT VIOLONCEL	CP SIM	I, II 1x2	M	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	2,00	2,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.	
						ACOMPANIAMENT VIOARĂ	CP IMI	I, II, IV 0,5x3		1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	0,00	0,00	0,00		
						ACOMPANIAMENT VIOARĂ	CP SIM	I, II 1x3	M	4,50	3,00	4,50	3,00	3,00	0,00	0,00	0,00		
						ACOMPANIAMENT CLARINET	CP IMI	II, III 0,5x5		2,50	2,50	2,50	2,50	2,50	0,00	0,00	0,00		
						TOTAL:				12,00	7,00	8,50			3,50	2,50		4,00 ORE CONVENȚIONALE/AN	
17	LECT	VACANT CONCURS				ACOMPANIAMENT VIOARĂ	CP IMI	I, II, III, 0,5x6		3,00	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	2,00 EXAMENE ADMITERE	
						INSTRUMENT PIAN	CP SIM	I 2x1	M	3,00	1,00	1,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.	
						STUDIUL ACOMPANIAMENTULUI PIAN	CP IMI	I, II, III, IV 1x6		6,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00		
						TOTAL:				12,00	5,50	6,00			6,00	5,50		4,00 ORE CONVENȚIONALE/AN	
18	LECT	VACANT				INSTRUMENT VIOARĂ	CP IMI	I, II 2x4		8,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00		
						INSTRUMENT VIOARĂ	CP SIM	II 2x1	M	3,00	1,00	1,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00		
						ANSAMBLURI INSTRUMENTALE	CP SIM	II 2x1 form	M	3,00	1,00	1,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00		
						MUZICĂ DE CAMERĂ	CP IMI	II 2x1 form		2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00		
						TOTAL:				16,00	7,00	8,00			8,00			0,00 ORE CONVENȚIONALE/AN	

RECTOR,
 PROF. UNIV. DR. PIRTEA MARIEN

DECAN,
 PROF. UNIV. DR. ZONTEA IOLETA-SIMONA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
 CONF. UNIV. DR. ZEMAN RODICA-ORTENSI

DIRECTOR DEPARTAMENT RESURSE UMANE
 Ec. ALDEA BOGDAN