**FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN – Lector universitar 35**

**TEMATICA** pentru concursul pe post *Lector universitar 35*

1. Centrele artistice ale Renașterii italiene;
2. Manifestările barocului în arhitectură și sculptură;
3. Impresionismul și ruptura cu standardele tradiționale ale picturii.

**BIBLIOGRAFIE** pentru concursul pe post *Lector universitar 35*

* Giulio Carlo, Argan, *„De la Bramante la Canova”*, Bucureşti, 1974;
* Bazin, Germain, *„Clasic, baroc și rococo”*, Ed. Meridiane, 1970;
* Bérence, Fred, *„Renașterea italiană”*, vol. I-II, București, Ed. Meridiane, 1969;
* Bouleau, Charles, *„Geometria secretă a pictorilor”*, Ed. Meridiane, 1979;
* Castelfranchi, Liana, Sricchia Santoro, Florella, *„Renaşterea italiană”*, secolele XV-XVI, Humanitas, 1997;
* Chastel, André, *„Artă şi umanism la Florenţa pe vremea lui Lorenzo Magnificul”*, Ed. Meridiane, 2 vol., 1981;
* Delumeau, Jean, *„Civilizaţia renaşterii”*, Ed. Meridiane, 2 vol., 1995;
* Faure, Élie, *„Istoria artei”*, vol. I-V, Bucuresti, Editura Meridiane, 1988;
* Francastel, Pierre, *„Pictură şi societate. Naşterea şi distrugerea unui spaţiu plastic de la renaştere la cubism”*, Ed. Meridiane, 1970;
* Martin, John Rubert, *„Barocul”*, 1982;
* Munteanu, Romul, *„Clasicism şi baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea”*, Ed. Univers, Bucureşti, 1981;
* Oprescu, George, *„Manul de istoria artei.Barocul”*, Ed. Meridiane, 1985;
* Rewald, John, *„Istoria impresionismului”*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1974;
* Schileru, Eugen, *„Impresionismul”*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1970;
* Signac, Paul, *„De la Delacroix la neoimpresionism”*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1974;
* Vasari, Giorgio, *„Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților”*, vol. I-II, București, Ed. Meridiane, 1962;
* Vătăşianu, Virgil, *„Istoria artei Europene. Arta Renaşterii*”, Bucureşti, 1972;
* Tapié, Victor, *„Barocul”*, Ed. Științifică, 1961.