**FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU– Asistent de cercetare 59**

**TEMATICA** pentru concursul pe post *Asistent de cercetare 59*

PROBA SCRISĂ:

1. Dezvoltarea personajului de la prima lectură la forma spectaculară
2. Modalități de expresivitate corporală în creația scenică
3. Magicul „dacă” - adevărul scenei
4. Rolul vorbirii scenice în laboratorul de creație

PROBA PRACTICĂ:

1. Corpul actorului ca instrument fundamental al comunicării scenice
2. Raportul intuitiv – rațional în etapele creației scenice
3. Jocurile teatrale
4. Importanta improvizației în declanșarea spontaneității creatoare

**BIBLIOGRAFIE** pentru concursul pe post *Asistent de cercetare 59*

* Allain, Paul, Harvie, Jen, *„Ghidul Routledge de teatru și performance”*, Editura Nemira, București, 2012;
* Banu, George, *„Reformele teatrului în secolul reînnoirii”*, Bucureşti, Editura Nemira, 2011;
* Barba, Eugenio, Savarese, Nicola, *„Cele cinci continente ale teatrului fapte și legende din cultura materială a actorului”*, traducere Vlad Russo, Editura Nemira, București, 2018;
* Bloom, Harold, *„Canonul occidental”*, Editura Art, București 2018;
* Brook, Peter, *„Fără secrete. Gânduri despre actorie și teatru”*, Editura Nemira, București, 2012;
* Brook, Peter, *„Spațiul Gol”*, Editura Unitext, București, 1997;
* Donnellan, Declan, *„Actorul și ținta”*, Editura Unitext, București, 2006;
* Grotowski, Jerzy, *„Spre un teatru sărac”*, Editura Unitext, București, 1998;
* Ghițulescu, Mircea, *„Mari autori pe scenă”*, de la Shakespeare la Ionesco, Editura Tracus Arte, Ploiești, 2010;
* Hubert, Marie-Claude, *„Marile teorii ale teatrului”*, Editura Institutul European, Iași, 2011;
* Lehmann, Hans-Thies, *„Teatrul postdramatic”*, traducere Scoradeț Victor, Editura Unitext, București, 2009;
* Pavis, Patrice, *„Dicționar de teatru”*, trad. Popa Blanariu și Floria Florinela, Editura Fideas, Iași, 2012;
* Sadova, Marieta, *„Exerciţiile artei dramatice”*, Editura Consiliul Culturii şi Educaţiei Socialiste, Bucureşti, 1981;
* Stan, Sandina, *„Arta Vorbirii Scenice”*, Editura Didactică și Pedagogică București, 1967;
* Stanislavski, Konstantin, „*Munca actorului cu sine însuşi”*, vol. 1 și vol. 2, traducere Raluca Rădulescu, Editura Nemira, Bucureşti, 2014 și 2018;
* Spolin, Viola, „*Improvizaţie pentru teatru”*, traducere Beţiu Mihaela, Editura U.N.A.T.C., București, 2014;
* Șerban, Andrei, *„Regia de operă, gânduri și imagini”*, Editura Nemira, București, 2015;
* Ubersfeld, Anna, *„Termenii cheie ai analizei teatrului”*, traducere Georgeta Loghin, Editura Institutul European, Iași, 1999.