**FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU– Asistent de cercetare 34**

**TEMATICA** pentru concursul pe post *Asistent de cercetare 34*

PROBA SCRISĂ:

1. Coordonate stilistice și interpretative ale Sonatelor și Partitelor pentru vioară solo de J. S. Bach;
2. Elemente privind stilul și limbajul muzical în concertele clasice pentru vioară;
3. Virtuozitate și expresivitate în perioada romantismului muzical – concertele pentru vioară;
4. Procedee tehnice inovative în repertoriul violonistic al secolului XX.

PROBA PRACTICĂ:

1. Dezvoltarea tehnicii violonistice prin game, studii și alte exerciții;
2. Elemente privind limbajul muzical în sonatele clasice pentru vioară;
3. Punerea în valoare a conținutului expresiv al lucrărilor interpretate din perspectiva tehnicii violonistice;
4. Tradiție și inovație în procesul didactic violonistic.

**BIBLIOGRAFIE** pentru concursul pe post *Asistent de cercetare 34*

* Auer, Leopold, *„Violin Playing As I Teach It”*, New York, Dover Publications, Inc., 1980;
* Bruser, Madeline, *„The Art of Practicing”*, New York, Three Rivers Press, 1997;
* Capet, Lucien, *„La technique superieure de l’archet”*, Paris, Maurice Senart, 1925;
* Cone, Edward, *„Musical Form and Musical Performance”*, New York, W.W. Norton& Company, Inc., 1968;
* Furtwängler, Wilhelm, *„Muzică şi iubire”*, Bucureşti, Editura Niculescu, 2005;
* Galamian, Ivan, *„Enseignement et Technique du violon”*, Paris, Edition Van de Velde, 1993;
* Goleman, Daniel, *„Inteligenţa Emoţională”*, Bucureşti, Editura Curtea Veche, 2008;
* Green, Barry, Gallwey, Timothy, *„The Inner Game of Music”*, New York, Doubleday Publishing, 1986;
* Hoppenot, Dominique, *„Le violon interieur”*, Paris, Editions Van de Velde, 1981;
* Iznaola, Ricardo, *„On Practicing”*, Mel Bay Publications, Pacific, 2000;
* Manoliu, George, *„George Enescu, poet şi gânditor al viorii”*, Bucureşti, Editura Muzicală, 1986;
* Negruțiu, Ștefana-Grațiela, *„Fenomene polare în arta interpretării muzicale”*, Timişoara, Editura Marineasa, 2007;
* Neuhaus, Heinrich, *„The Art of Piano Playing”*, Barrie and Jenkins, Londra, 1973;
* Pierce, Alexandra, *„Deepening Musical Performance through Movement”*, Bloomington, Indiana University Press, 2007;
* Pitiş, Ana, Minei, Ioana, *„Teoria comportamentului pianistic”*, Bucureşti, Editura Sfântul Gheorghe-Vechi, 1997.