**FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU– Asistent de cercetare 106**

**TEMATICA** pentru concursul pe post *Asistent de cercetare 106*

PROBA SCRISĂ:

1. Interpretare scenică: adevăr și asumare;
2. Introducere în arta actorului: modalități de familiarizare a studentului de anul întâi cu arta actorului;
3. Relația regizor – actor: pregătirea studentului pentru scena profesionistă;
4. Crearea personajului scenic, de la text la spectacol.

PROBA PRACTICĂ:

1. Improvizație scenică nonverbală;
2. Biografia personajului – viața de dincolo de spațiul scenic;
3. Jocurile teatrale ca modalitate de consolidare a relației cu partenerul;
4. Pregătirea studentului pentru casting.

**BIBLIOGRAFIE** pentru concursul pe post *Asistent de cercetare 106*

* Allain, Paul, Harvie, Jen, *„Ghidul Routledge de teatru și performance”*, Editura Nemira, București, 2012;
* Banu, George, *„Reformele teatrului în secolul reînnoirii”*, Bucureşti, Editura Nemira, 2011;
* Barba, Eugenio, Savarese, Nicola, *„Cele cinci continente ale teatrului fapte și legende din cultura materială a actorului”*, traducere Vlad Russo, Editura Nemira, București, 2018;
* Bloom, Harold, *„Canonul occidental”*, Editura Art, București 2018;
* Brook, Peter, *„Fără secrete. Gânduri despre actorie și teatru”*, Editura Nemira, București, 2012;
* Brook, Peter, *„Spațiul Gol”*, Editura Unitext, București, 1997;
* Donnellan, Declan, *„Actorul și ținta”*, Editura Unitext, București, 2006;
* Fischer-Lichte, Erika, „Geschichte des Dramas”, 2 Bände, Francke Verlag, Tübingen, 1995;
* Fischer-Lichte, Erika, *„Theater seit den 60er Jahren”*, Francke Verlag, Tübingen, 1998;
* Grotowski, Jerzy, *„Spre un teatru sărac”*, Editura Unitext, București, 1998;
* Ghițulescu, Mircea, *„Mari autori pe scenă*, *de la Shakespeare la Ionesco”*, Editura Tracus Arte, Ploiești, 2010;
* Hubert, Marie-Claude, *„Marile teorii ale teatrului”*, Editura Institutul European, Iași, 2011;
* Lehmann, Hans-Thies, *„Teatrul postdramatic”*, traducere Scoradeț Victor, Editura Unitext, București, 2009;
* Pascu, Eleonora, *„Österreichisches Gegenwartstheater zwischen Tradition und Innovation”*, Editura Excelsior, Timişoara, 2000;
* Pavis, Patrice, *„Dicționar de teatru”*, trad. Popa Blanariu și Floria Florinela, Editura Fideas, Iași, 2012;
* Simhandel, Peter, *„Theatergeschichte in einem Band”*, Henschel Verlag, Berlin, 2007;
* Stanislavski, Konstantin, *„Munca actorului cu sine însuşi”*, vol. 1 și vol. 2, traducere Raluca Rădulescu, Editura Nemira, Bucureşti, 2014 și 2018;
* Spolin, Viola, *„Improvizaţie pentru teatru”*, traducere Beţiu Mihaela, Editura U.N.A.T.C., București, 2014;
* Ubersfeld, Anna, *„Termenii cheie ai analizei teatrului”*, traducere Georgeta Loghin, Editura Institutul European, Iași, 1999.