



**Maria  
Sârbu**

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

**2014 - 2015** - Bulevardul Vasile Pârvan 4, , Timișoara, România

**Postdoctrat în cadrul proiectului "Cercetatori competitivi pe plan european în domeniul științelor umaniste"**

Universitatea de Vest din Timișoara

**2010 - 2013** - Bulevardul Vasile Pârvan 4, Timișoara, România

**Doctorat în cadrul Facutății de Arte și Design din Timișoara**

Universitatea de Vest

Pseudosemnificare și hipersemnificare în arta românească după 1990, coordonator Alexandra Titu

**2006 - 2007** - Str. Kogălniceanu nr.1, Cluj Napoca, România

**Masterat "Artele Plastice în Țările Române în secolele VII-VIII"**

Facultatea de Istorie si Filosofie/ Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

**2002 - 2006** - Str. Kogălniceanu nr.1, Cluj Napoca, România

**Facultatea de Istorie si Filosofie/ secția Istoria-Artei**

Universitatea Babeș Bolyai

## BURSE/GRANTURI:

**05/2019 - ÎN CURS**

**Asistent în cadrul proiectului "Gender Politics and the Art of European Socialist States", Universitatea Adam Mickiewicz din Poznań**

<http://cah.amu.edu.pl/>

**01/07/2015 - 30/07/2015**

**Stagiu de cercetare în cadrul Arhivelor Bienalei de Artă Contemporană de la Veneția**

**20/02/2007 - 20/07/2007**

**Bursa Erasmus la Universita degli Studi di Trieste (Italia)**

**28/06/2004 - 09/07/2004**

**Curs intensiv "Identitate culturală europeană între tradiție și contemporaneitate", Udine (Italia)**

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

**01/10/2014 - ÎN CURS** - Timișoara, România

**Asistent universitar, Facultatea de Arte și Design, Timișoara**

Universitatea de Vest

-susținerea seminariilor la disciplinele : Istoria artei românești, Istoria artei universale, Tendințe în arta contemporană, Evoluția criticii de artă, Studii curatoriale, Artă regională;

-coordonarea practicii de specialitate pentru studenții programelor masterale Istoria artei, patrimoniul, curatoriat și Conservare, restaurare și curatoriat în artele vizuale;

-coordonarea voluntariatului Peer to Peer Tutoring la nivelul întregii Facultăți în perioada 2017-2019;

-coordonarea voluntariatului din cadrul Bibliotecii Pavilion;

-activități de tutoriat;

- cercetare științifică în domeniul istoriei artei;
- activități de promovare a facultății și a specializării teoretice;
- activități specifice poziției de director de program de studii (octombrie 2020-prezent);

01/03/2011 – 30/09/2014 – Timisoara, România

### **Colaborator, Facultate de Arte și Design, Timișoara**

Universitate de Vest

- susținerea seminariilor la disciplinele : Istoria artei românești,Istoria artei universale, Arta și religie, Idei și concepte în arta contemporană.

20/01/2008 – 30/09/2009 – Tg. Mureș, România

### **Documentarist/Editor online**

S.C. Reea Srl

-conceperea structurii unui portal online (www.cultura.inmures.ro) destinat promovării patrimoniului cultural al județului Mureș precum și activității instituțiilor de cultură din orașele județului Mureș;

-realizarea documentației pentru prezentări sub forma de text, galerii foto și scurte filme documentare ale instituțiilor de cultură, monumentelor arhitecturale și personalităților culturale legate de orașele din județul Mureș;

-întreținerea legăturilor cu operatorii de cultură, realizarea de parteneriate cu alte site-uri de profil și întreținerea legăturilor cu partenerii (linternet.ro, artport.ro, infoarte.ro, rfi.ro, mixuldecultura.ro, bocancul-literar.ro, romanialibera.ro etc.);

-administrarea site-ului, introducerea conținutului, arhivare;

-participarea la evenimente culturale pentru realizarea relatărilor sub formă de text sau a interviurilor cu diverse personalități culturale și artistice;

-participarea în calitate de consultat la realizarea unui filmului documentar: "Povești din Transilvania" (<http://www.povestidintransilvania.ro/> ), câștigător al Marelui Premiu la Festivalul Simfest 2009.

15/09/2006 – 15/02/2007 – Tg. Mureș, România

### **Profesor suplinitor**

Liceul de Artă din Tg. Mureș

- documentare pentru pregătirea orelor de istoria artei;

- pregătirea materialelor vizuale necesare folosind publicații de specialitate precum și internetul;

-susținerea orelor la materia Istoria artei pentru toate clasele, începând cu a V-a, până la a XII-a;

## **AFILIERI ȘI ACTIVITATE INDEPENDENTĂ**

### **Afilieri și activitate independentă**

2018 (în curs)- Fondatoare a Programului curatorial DRAFT

2017 (în curs)-Cofondatoare și membră a Asociației Diplomatic Art

2017 (în curs)- Cofondatoare și vicepreședinte a Asociației T-Act

2015 (în curs)- Membră a grupului Avantpost



## PUBLICAȚII

### Carte - autor unic:

- *Pseudosemnificare și hipersemnificare în arta românească după 1990*, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2014 (ISBN 978-606-569-718-8)
- *Ghid de artă. Introducere în arta contemporană românească*, Editura Fundației Triade și Art Encounters Foundation, Timișoara, 2017 (ISBN 978-606-8040-79-0 / 978-606-93957-79-0)

### Carte -coautor:

- Liliana Mercioiu Popa, Maria Orosan-Telea, *Forme de dialog*, Ed. Universității de Vest, Ed. Triade, Timișoara 2017

### Capitole în cărți/volume colective:

- „Reevaluarea conceptului de originalitate în arta postmodernă”- susținut în cadrul simpozionului *Zilele academice timișene*, 26-27 mai 2011; publicat în vol. *Simpozion. Interogarea prezentului. Exerciții ale artei contemporane*, Ed. Brumar, Timișoara, 2011 (ISBN 978-973-602-690-4)
- „Artă și pseudosemnificare” publicat în vol. *Simpozion. Formă-Formare-Sens*, Ed. Brumar, Timișoara, 2013 (ISBN 978-973-602-869-4)
- „Communism Never Happened. Post-Communist Romanian Art Reflecting Communism” publicat în *Art, Society and Politics in (Post)Socialism*, ed. Andreea Lazea, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2015 (ISBN 978-973-125-470-8)
- “Facultatea de Arte și Design între 1990 și 2020. Recuperări fragmentare”, publicat în vol. *Al treilea început...*, coord. Camil Mihăescu, Ed. Universității de Vest, Timișoara 2020, ISBN 978-973-125-812-6)

### Texte în cataloage de expoziții:

- “Poetica geometriilor vacuității” în catalog Liliana Mercioiu Popa-*Structuri în echilibru*, Editura Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, 2016, ISBN 978-606-8269-45-0
- THE ART DIALOGUE: TIMISOARA // NOVI SAD, în catalog *Danube dialogues 2018 : festival of contemporary art : Novi Sad, Serbia, August 2018*, Novi Sad : Galerija Bel art, 2018 (Novi Sad : Stojkov) (ISBN 978-86-89277-33-3)
- *Sculptură din colecția Herczeg. Sculptures from Herczeg Collection*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2019 (ISBN 978-973-125-665-8)
- *The numinous effect in Mihai Ciplea's art*, în catalog *Mihai Ciplea- obrazy/artworks*, Nowy Sącz, 2019 (ISBN 978-83-63341-83-1)
- “In Vitro Veritas” în catalog *Danube dialogues 2019 : festival of contemporary art : Novi Sad, Serbia, August 2019*, Novi Sad : Galerija Bel art, 2020 (Beograd : Službeni glasnik). (ISBN 978-86-89277-39-5)

### Articole (listă selectivă):

- “Estetica relațională în contextul artei românești după 1990” –*RevArt* Nr. 3 din 2014
- “Adrian Ghenie la Bienala de la Veneția”- *Orizont* iulie 2015
- “Participările României la Bienala de Artă Contemporană de la Veneția în anii '90. O cronologie, *RevArt* Nr. 4 din 2015
- “Photography as a Fine Arts Medium in the Post-Communists Countries. The Case of Romania” în *REVELAR* Nr. 1 din octombrie 2016, <http://ojs.letras.up.pt/index.php/RL/article/view/1610/1434>
- „Post-Communism in the Works of Ciprian Mureșan” publicat în *Isomorphism*, nr. 2, septembrie 2012 (ISSN 2284 – 7855)
- „Noua vârstă a conceptualismului românesc” - *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 11 din mai 2014 (ISSN 0004-3354)
- „Despre viață și moarte în performance-urile Marinei Albu și Adrianei Jebeleanu”, *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 14-15 din 2015 (ISSN 0004-3354)
- „Brâncuși în era sporturilor extreme”, *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 14-15 din 2015 (ISSN 0004-3354)



- „O retrospectivă Zona Europa de Est. Despre libertate și vigoare în arta anilor '90" *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 14-15 din 2015 (ISSN 0004-3354)
- „Liliana Mercioiu Popa.Tendențe conceptualiste în creația sa" *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 18 din 2016 (ISSN 0004-3354)
- „Aurora Kiraly.Suprapunerile realității personale" *Arta. Revistă de arte vizuale*,Nr. 20-21 din 2016 (ISSN 0004-3354)
- „Grafica dincolo de grafică. Strategii alternative în grafica timișoreană" *Arta. Revistă de arte vizuale*,Nr. 22-23 din 2016
- „Renee Renard: recuperări vizuale"- *Orizont* ianuarie 2017
- „Artistul și statul"- *Orizont* februarie 2017
- "Arta fotografică românească în perioada 1968-1978. Evoluția revistei Fotografia", *Studia politica. Romanian Political Science Review*, vol XVII, nr.3 din 2017 (ISSN 1582-4551)
- "Jane McAdam, între Freud și Freud", interviu, *Orizont* februarie 2018
- "Portret în mișcare: Cristian Sida", *Orizont*, martie 2018
- "Decantări conceptuale și epurări vizuale", *Orizont*, aprilie 2018
- "Semnificația caselor în gravurile lui Sandro Bracchitta", *Tribuna*, nr.376, mai 2018
- "Anatomii vegetale sau vegetații anatomice", *Orizont*, septembrie 2018
- "CONTEMPORARY TURKISH ART: INTERVIEW WITH BERAL MADRA", [ARTMargins Online](https://artmargins.com), septembrie 2018
- "Un dicurs despre condiția umană", *Orizont*, ianuarie 2019
- "Ieșirea din bidimensional", *Orizont*, februarie 2019
- "Artă și tehnologie", *Orizont*, iulie 2019
- "Artiști polonezi și români la Art Encounters", *România literară*, nr. 44, octombrie 2019 (<https://romanaliterara.com/2019/10/artisti-polonezi-si-romani-la-art-encounters/>)
- "Negândibilul, imperceptibilul, invizibilul", *Orizont*, ianuarie 2020
- „[Angajarea absentei în construirea rememorarilor fictionale](#)", cronică expoziție *Voiaj*, Art Encounters (Michele Bressan, Lea Rasovszky și Larisa Sitar), curator Diana Marincu, Arta online, mai 2020.

#### Articole prezentate la conferințe:

- „La Grande Guerra –la realtà storica e la finzione” -susținut în cadrul simpozionului *L'identità culturale europea nella tradizione e nella contemporaneità*, Università degli Studi di Udine, 28 iunie-11 iulie 2004
- „Iconismul între teoria artei și semiotică vizuală” susținut în cadrul *Sesiunii de comunicări științifice a doctoranzilor din UVT*, Timișoara, 14-16 iunie 2012
- „Hipersemnificare în arta românească de după 1990” susținut în cadrul celei de-a treia ediții a *Sesiunii Naționale de Comunicări Științifice a Doctoranzilor din UVT*, Timișoara, iunie 2013; în curs de publicare
- „Pseudosemnificare în arta românească după 1990” susținut public în cadrul celei de-a doua ediții a *Conferinței de Estetică și Teorii ale artelor*, 27-28 septembrie 2013, Cluj-Napoca
- „Communism Never Happend” susținut în cadrul Conferinței Internaționale *Art, Politics and Society in (Post) Socialism*, Timișoara, 17-18 noiembrie 2014
- “Estetica relațională în contextul artei românești după 1990” susținut în cadrul conferinței *Provocări discursului academic actual: teme, tendințe, metode*, Poiana Brașov, 19-22 noiembrie 2014
- “Estetica relațională și curatoriatul” susținut în cadrul *Conferinței AICA România 2015*, București, 20-21 martie 2015
- “Photography as a Fine Arts Medium in the Post- Communists Countries. The Case of Romania” susținut în cadrul conferinței *Encounters with Photography*, Porto, 15-16 aprilie 2015.
- “Hazard, aleatoriu, întâmplare”, poster în cadrul *Sesiunii de comunicări științifice Simpozion – Secțiune poster*, cu tema Identitatea Artei. Identitatea Artistului, eveniment organizat în cadrul Zilelor Academice Timișene, 20-29 mai 2015.
- “Awards and distinctions received by the sculptor Ion Irimescu during communism” susținut în cadrul conferinței *The state artist in Romania and Eastern Europe*, București, 5 noiembrie 2016.

- "The Memorial of the Revolution in Relation with Post-Communist Art. A Case Study: the Exhibition Becoming Connected", susținut în cadrul conferinței Art, Memory and Identity, Timișoara, 10-11 aprilie 2019.
- "Artiști timișoreni ai generației '90" susținut în cadrul Conferinței AICA-RO, *Arta anilor '90 în România și estul Europei: Racordări, contraste, recuperări*, online, 26-28 noiembrie, 2020.

## PROIECTE CURATORIALE

### Expoziții curatoriate:

Octombrie 2020- [Later Edit](#), Kunsthalle Bega

Septembrie-decembrie 2020- curator în cadrul proiectului online [T-ACT. Virtual Actions](#)

Iunie 2020: curator expoziție *Biografic*- Matei Gașpar, Galeria Helios Timișoara

Decembrie 2019: [De la Revoluție la revoluții](#) Multiplexity, Timișoara.

Noiembrie 2019: [Permutări](#) - Silvia Lorenz (Berlin, Germany) și Arnold Schlachter Centru Cultural German, Timișoara.

Octombrie 2019: [In Vitro Veritas](#) -Avantpost Group, Gara de Nord, Timișoara.

Mai 2019: *Revelatio-Fluxurile spiralei* -Camil Mihaescu, Galeria Pygmalion, Casa Artelor Timișoara

Martie 2019: *Predispoziții* (Dana Catona, Balogh Csaba), Galeria Pygmalion, Casa Artelor Timișoara

Decembrie 2018 (in curs) – Fondator și curator [DRAFT Curatorial Program](#)

Noiembrie 2018: [Berlin Brigade](#), Mike Terry, Galeria Helios, Timișoara.

August 2018: co-curator [Timișoara-Novi Sad exhibition](#), Danube Dialogues Contemporary Art Festival, Novi Sad, Serbia.

Aprilie 2018: [Casa e trasloco](#) Sandro Bracchitta, Galeria Pygmalion, Timișoara.

Noiembrie 2017: [Casa e trasloco](#), Francesco Marano, Galeria Helios, Timișoara.

Octombrie 2017: [Universallowed](#), Avantpost, fosta Fabrică de Baterii, Timișoara.

Iunie 2016: *Unseen*, Avantpost, Galeria Helios Timișoara

Martie 2015: [Beyond Silence](#), Avantpost, Muzeul Banatului Timișoara.

## MEDIERE CULTURALĂ

### Cursuri introductive

Octombrie 2019- Curs *Introducere în Arta Contemporană* (4 module), Fundația Art Encounters.

Octombrie 2017: - Curs *Introducere în Arta Contemporană* (5 module), Fundația Art Encounters.

## JURIZĂRI

### Concursuri de artă și expoziții:

-noiembrie 2020: membră în juriul concursului "Progres. Schimbări de Paradigmă", Simultan, Multiplexity Timișoara

-august 2020: membră în juriul concursului *Art United*, organizat de Primăria Timișoara

-februarie 2020: membră în juriul concursului Științescu Timișoara

-4 noiembrie 2019: membră în juriul concursului [Artă în Clasă](#) organizat de Facultatea de Științe Politice, UVT

-iunie 2017: Curator și membru juriu Concurs Juventus, Fundația Triade Timișoara

## COMPETENȚE LINGVISTICE

**LIMBĂ(I) MATERNĂ(E):** Română

**ALTĂ LIMBĂ (ALTE LIMBI):**

**Engleză**

<b>Comprehensiune orală</b> C2	<b>Citit</b> C2	<b>Exprimare scrisă</b> C1	<b>Conversație</b> C1	<b>Scris</b> C2
-----------------------------------	--------------------	-------------------------------	--------------------------	--------------------

**Italiana**

<b>Comprehensiune orală</b> C2	<b>Citit</b> C2	<b>Exprimare scrisă</b> C2	<b>Conversație</b> C2	<b>Scris</b> C2
-----------------------------------	--------------------	-------------------------------	--------------------------	--------------------

**Franceză**

<b>Comprehensiune orală</b> C1	<b>Citit</b> C2	<b>Exprimare scrisă</b> B1	<b>Conversație</b> A2	<b>Scris</b> C1
-----------------------------------	--------------------	-------------------------------	--------------------------	--------------------

**Spaniola**

<b>Comprehensiune orală</b> C1	<b>Citit</b> C1	<b>Exprimare scrisă</b> A1	<b>Conversație</b> A1	<b>Scris</b> A1
-----------------------------------	--------------------	-------------------------------	--------------------------	--------------------

## COMPETENȚE DIGITALE

Microsoft Office: Word, Excel, Power Point, Outlook / Utilizare a programelor de comunicare(Mail, Google Meet, Zoom, Skype) / Utilizare rețele de socializare (Facebook, Instagram, Whatsapp) / Utilizare Mail / Familiarizat cu Adobe Photoshop / Administrare site

