

## CURRICULUM VITAE

Subsemnatul Vlad Popescu, [REDACTED]  
Caransebeș, jud. Caraș Severin.

Școala primară am urmat-o în orașul natal, Caransebeș, între anii 1995-1999, iar Școala Gimnazială în orașul Caransebeș (1999 – 2001) și la Colegiul Național de Artă "Ion Vidu" din Timișoara (2001-2003), unde am urmat și cursurile liceale (2003-2007). La Caransebeș, în perioada 1995-2001, am urmat în paralel și cursurile Școlii de Muzică din cadrul Liceului Pedagogic din Caransebeș.

După terminarea studiilor liceale la Colegiul Național de Artă "Ion Vidu" din Timișoara, am continuat studiile în Austria, la Graz și Klagenfurt ( 2009 - 2013), în anul 2013 absolvind Karntner Landeskonservatorium din Klagenfurt, Austria, la clasa prof. Helfried Fister, cu cea mai înaltă distincție.

Între anii 2013-2016, am urmat cursurile de Master în Muzică de Cameră, la reputata universitate "Hans Eisler" din Berlin, clasa profesor Eberhard Feltz, pe care le-am absolvit în anul 2016.

În perioada 2016 – 2018 am urmat cursuri de vioară solo la Universitatea de Muzică din Rostock, clasa prof. Ștefan Hempel.

Între anii 2010-2019, am fost bursier al fundației "Yehudi Menuhin" Live Music Now din Berlin și Klagenfurt, în numele acestei fundații susținând numeroase concerte social-caritative.

În anul 2011 am fondat cvartetul de coarde *Furiant Quartet*, cu care am participat la numeroase concursuri internaționale, obținând premii importante (premiul "Boris Pergamenshikov", concursul "Irene Steels Wilsing", Germania, concursul de muzică de cameră din Majano, Italia, etc.), având o bogată activitate concertistică, desfășurată pe mai multe continente ( SUA, Africa, Asia ).

Din postură solistică, am concertat alături de orchestrele Norddeutsche Philharmonie Rostock (Germania), Kärntnen Symphonie Orchester (Austria) și Filarmonica "Banatul" din Timișoara, iar ca muzician de orchestră, am cântat constant ca șef de partidă, în ansamblurile Württembergisches Kammerorchester Heilbron ( Germania), Camerata Berna ( Elveția), Deutsche Kammerorchester Berlin ( Germania), Ensemble Ruhr ( Germania) și altele.

Începând din anul 2018, sunt directorul artistic al festivalului *Eufonia* (Timișoara), un proiect complex, prin care se dorește dezvoltarea culturii, educației muzicale și a patrimoniului cultural în partea de vest a țării, în special și în România, în general, iar din anul 2019 sunt directorul artistic al proiectului *Pavilion* – loc de întâlnire al copiilor cu muzica clasică, un proiect dedicat educației muzicale a copiilor.

Din anul 2019, sunt student-doctorand al Școlii Doctorale de Muzică și Teatru ( IOSUD – UVT), a Universității de Vest din Timișoara, domeniul fundamental ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE, domeniul MUZICĂ, cu tema de cercetare: *Cvartetul de coarde în contemporaneitate: Gyorgy Kurtag, Jorg Widmann, Helmut Lachenmann*, conducător de doctorat Prof.univ.dr. habil.Manuela Mihăilescu.

Din anul 2020, sunt colaborator al revistei de studii teatrale DramArt ( ISSN 2558-9446, ISSN-L-2285-9969) din Timișoara, redactor șef Prof.univ.dr.habil. Eleonora Ringler-Pascu, care și-a dat acordul pentru a-mi publica articolul cu titlul *Die klassische Musik und der Film*, în numărul 9/2019.

Începând cu anul 2020, sunt înscris în Programul de formare psihopedagogică Nivel I, postuniversitar, din cadrul DEPARTAMENTULUI PENTRU PREGĂTIREA PERSONALULUI DIDACTIC, domeniul MUZICĂ.

